

دراسة نقوش صفوية جديدة
من شمال وادي سارة في شمال الأردن

إعداد

محمد علي حسن الصويوكي

(بكالوريوس لغة عربية - جامعة اليرموك - ١٩٩٤)

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات نيل درجة الماجستير
في الآداب - قسم النقوش / معهد الآثار والأنثروبولوجيا
جامعة اليرموك
١٩٩٩/٥١٤٢٠ م

لجنة المناقشة

رئيساً د. فواز الخريشة

عضواً أ.د. خالد إسماعيل

عضواً أ.د. صبري العبادي

الإهداء

إلى

أرواح أصدقائي الراحلين

محمد فلاح بني يونس

طه أبو شنب

همام الدين تفاعحة

رمزاً للصداقة والمحبة،

وللذكرى.....

شكر وتقدير

بعد إنجاز هذه الرسالة، أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى الدكتور فوز الخريشة لتفضله بالإشراف على هذه الرسالة حيث كان لتوجيهاته وملاحظاته وأرائه السديدة، وخبرته العلمية الأثر الأول في إنجاز هذه الرسالة التي أرجو أن تتال القبول والاستحسان.

وشكري الجزيل إلى عضوي لجنة المناقشة لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة وهما الاستاذ الدكتور خالد اسماعيل والأستاذ الدكتور صبري العبادي.

كما أتقدم بخالص الشكر إلى العاملين في معهد الآثار والأنثروبولوجيا في جامعة اليرموك الذين قدموا لي المساعدة والعون خلال العمل الميداني وأثناء إعداد هذه الرسالة وأخص بالذكر : محمود الروسان، حسين ديباجة، موفق بطاينة، جمال فودة، كيفور خولمانيان.

وشكري الخاص إلى الزميل محمد عباينة لمشاركته لنا في تحمل عناء قراءة النقوش وتدقيقها على الرسومات التفريغية المعدة لها.

كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى المهندس محمد شهيز مدير مشروع تطوير البادية الأردنية في مركز الصفاوي، وإلى كافة العاملين فيه لما قدموا لنا من خدمات وتسهيلات ذللت مصاعب العمل الميداني وكان لها الأثر الكبير في إنجاز هذه الرسالة.

ولا يفوتني فضل زوجتي التي وقفت معي وشجعتني طيلة فترة البحث، فلها كل الشكر والعرفان.

وشكري وتقديري إلى كل من مد يد العون لي لإنجاز هذه الرسالة.

والله من وراء القصد

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
العنوان	أ
الإهداء	ب
شكر وتقدير	ج
قائمة المحتويات	د
قائمة المختصرات	و
الرموز المستخدمة	ح
ملخص البحث بالعربية	ط
منهج الدراسة	ك
الهدف من الدراسة	ن
خارطة عامة للأردن	س
خارطة لموقع البحث	ع
قائمة بأشكال الحروف الأبجدية الصفوية لنقوش البحث	ف

الفصل الأول:

- ١- الدراسات السابقة للنقوش الصفوية في البادية الأردنية
- ٢- منطقة الدراسة وصعوبته

الفصل الثاني:

نقوش الدراسة:

- ١٠- الرجم الأول
- ١١- الرجم الثاني
- ٢٩- الرجم الثالث
- ٤٤- الرجم الرابع
- ٥٠- الرجم الخامس
- ٥٢- الرجم السادس

- ٥٦ ----- الرجـم السابع
- ٧٢ ----- الرجـم الثامن
- ١٠٥ ----- الرجـم التاسع
- ١٠٩ ----- الرجـم العاشر
- ١١٥ ----- الرجـم الحادي عشر
- ١٢٠ ----- الرجـم الثاني عشر
- ١٣١ ----- الرجـم الثالث عشر
- ١٣٤ ----- الرجـم الرابع عشر

الفصل الثالث:

- ١٣٨ ----- ١- لغة النقوش
- ١٦٢ ----- ٢- موضوعات النقوش
- ١٧١ ----- الخاتمة

الملاحق

- ١٧٦ ----- أولاً: قائمة بأسماء الأعلام
- ١٨٨ ----- ثانياً: قائمة بمفردات النقوش
- ١٩١ ----- ثالثاً: قائمة بأسماء القبائل
- ١٩٢ ----- رابعاً: قائمة بأسماء الآلهة
- ١٩٣ ----- خامساً: قائمة بأسماء الأماكن

المصادر والمراجع

- ١٩٤ ----- ١- المصادر والمراجع العربية
- ١٩٨ ----- ٢- المراجع الأجنبية
- ٢٠٠ ----- نماذج من صور النقوش
- ٢٠٧ ----- الرسم التفريري للنقوش
- ٢٣٤ ----- ملخص البحث بالإنجليزية

قائمة المختصرات

أولاً : المختصرات العربية:

يوسف : النقوش الصفوية في مجموعة جامعة الرياض عام ١٩٦٦، يوسف محمد عبد الله، الجامعة الأمريكية في بيروت ١٩٧٠.

ثانياً : المختصرات الأجنبية:

- ADAJ** Annual of the Department of Antiquities of Jordan.
- CIS** Corpus Inscriptionum Sēmiticarum. Inscriptions Saracenicās Continents. Pars V, 1950.
- CSNS** V. Clark , A Study of New Safaitic Inscriptions from Jordan. Melbourne, 1979.
- HCH** G.L. Harding "The Cairn of Hani". ADAJ (1953).
- IIN** G.L. Harding, An Index and Concordance of pre Islamic Arabian, Names and Inscriptions. Toronto, 1971.
- ISB** W.G. Oxtoby ,Some Inscriptions of the Safaitic Bedouin. New Haven, 1968.
- LP** E.Littmann , Safaitic Inscriptions , Leyden 1943 (Publications of the Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1904 - 1905 and 1909 , div. IV , section C. Leyden, 1943.
- NST** G. L. Harding, "New Safaitic Texts", ADAJ, (1951).
- SIJ** F.V. Winnett , Safaitic Inscriptions from Jordan. Toronto, 1957.

ST G.L. Harding , The Safaitic Tribes. AL-ABHATHI, 22, 1969.

TAP G.L. Harding, Safaitic Inscription from Tapline in Jordan. ADAJ (1972).

WH F.V. Winnett and G.L Harding, Inscriptions from fifty Safaitic Cairns, Toronto, 1978.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الرموز المستخدمة

توضع فوق الحرف المشكوك في قراءته في النقحرة.	٥
تقدير الأجزاء المفقودة تماماً في النص.	[]
الأحرف غير المقروءة في النقش.	X
نقص في إكمال النقش.	...

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ملخص الرسالة

تهدف هذه الرسالة إلى تحليل وتفسير النقوش الصقوية التي جمعها الباحث خلال عملية المسح الميداني الذي أجراه في وادي سارة خلال شهر تموز من عام ١٩٩٨، وجمع خلالها (٣٦٠) نقشاً من أربعة عشر رجباً من منطقة الدراسة. ونأمل أن تساهم هذه الدراسة مع الدراسات الصقوية المنشورة سابقاً في إضفاء معلومات جديدة عن الحياة الاجتماعية والدينية والسياسية والاقتصادية واللغوية لدى الصقويين، وتساعد في إجلاء الغموض الذي لا زال يحيط بتاريخهم ولغتهم.

كما تعد هذه الدراسة أول دراسة ميدانية لنقوش صقوية من البادية الأردنية تكتب باللغة العربية وتقدم إلى جامعة اليرموك في الأردن متزامنة مع دراسة - الطالب عبد الرحمن بني عواد- في نفس الموضوع والموقع والتاريخ.

وقد قام الباحث بقراءة النقوش ثم نقل المعنى إلى اللغة العربية، وعمل على تفسيرها وتحليل مفرداتها من أفعال، وأسماء أعلام، وأماكن، والهة، معتمداً على الدراسات المنشورة سابقاً عن الصقويين، وعلى المعاجم اللغوية والجغرافية وكتب التاريخ والأنساب العربية. وقام الباحث بتقسيم هذه الدراسة إلى مقدمة وثلاثة فصول جاءت على النحو التالي :

الفصل الأول : تضمن الحديث عن الدراسات السابقة للنقوش الصقوية التي جرت في البادية الأردنية. ووصف منطقة الدراسة وصعوبتها.

الفصل الثاني : وهو مادة البحث وأساسه حيث تضمن نقوش البحث مرتبة بالتسلسل من الرجم الأول حتى الرجم الرابع عشر وبلغت (٣٦٠) نقشاً. حيث قام الباحث بقراءتها وترجمتها إلى العربية ثم عمل على تحليلها وتفسيرها وفق النظام المتبع في تحليل النقوش الصقوية المنشورة سابقاً.

الفصل الثالث: وتضمن الحديث عن لغة النقوش من حيث الأسماء والأفعال والأدوات والحروف وشرحها وفق قواعد اللغة العربية وصرفها. ثم الحديث عن موضوعات النقوش التي تم دراستها وذكر أمثلة من النقوش على تلك الموضوعات.

كما ألحقت الرسالة بخاتمة اشتملت على أهم النتائج التي توصل إليها الباحث. وبملاحق خاصة بالأعلام، والمفردات، والقبائل، والآلهة، والأماكن، وقائمة بأهم المصادر والمراجع العربية والأجنبية التي اعتمدها الباحث خلال إعداد هذه الرسالة، ونماذج من صور النقوش، ورسماً تفرغياً لكافة نقوش الدراسة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

منهج الدراسة

استندت منهجية الدراسة في هذه الرسالة على تحليل وتفسير النقوش وفق منهجين، وهما : ١- جمع النقوش من الميدان.

٢- تحليل وتفسير النقوش.

أما بالنسبة للمنهج الأول فقد تم باتباع الخطوات التالية :

١- تحديد منطقة العمل الميداني في وادي سارة، بعد ذلك قام الباحث بعملية المسح الميداني للنقوش وفق طريقة شبه دائرية للموقع مبتدئاً من السفح الجنوبي لوادي سارة الشمالي من الرجم رقم (١) -انظر الخارطة المرافقة لموقع الدراسة- الواقع في غربي الوادي وانطلق الباحث منه باتجاه الشرق بعمق ٤ كم حتى وصل الرجم رقم (٧) ثم عاد بنفس الطريقة وبشكل معكوس- عبر السفح الشمالي حتى وصل إلى نقطة النهاية عند الرجم رقم (١٤).

وتم خلال عملية المسح وضع علامات مميزة على الرجوم، واعطائها مع النقوش التي تم العثور عليها أرقاماً متسلسلة دونت بالطباشير على الوجه الجانبيين الحجارة من أجل المساعدة في تثبيت أرقام الرجوم على الخارطة وتنظيم عملية التصوير اللاحقة للنقوش.

٢- قراءة أولية للنقوش واعداد رسم أولي لها، واعطائها أرقاماً متسلسلة، ووصف الرسوم والأشكال المرافقة، وتسجيل الملاحظات حول أشكال الحروف وطبيعة سطح الحجر التي كتبت عليه.

٣- تصوير جميع النقوش التي تم نسخها في الميدان، وأخذ نوعين من الصور لكل نقش: الأولى شرائح شفافة (السلاید)، والثانية صور فوتوغرافية باللونين الأسود والأبيض. وذلك للاستعانة بها في قراءة النقوش بعد الفراغ من العمل الميداني، والتأكد من أن قراءة الميدان مطابقة تماماً لما هو موجود على السلایدات.

وبعد الفراغ من قراءة السلایدات قام الباحث برسم تفريغي كامل لنقوش الدراسة على ورق شفاف (تريسنغ)، واختيار نماذج من الصور الفوتوغرافية ليتم

تضمينهما في ملحق الرسالة.

٤- رسم خارطة طبيعية لموقع الدراسة من قبل مساح متخصص حيث قام بتثبيت مواقع الرجوم التي تتم مسحها في الموقع على الخارطة. وخارطة أخرى توضح موقع الدراسة في البادية الأردنية.

أما المنهج الثاني الذي أتبعه الباحث في تحليل وتفسير النقوش فقد جرى وفق الخطوات التالية:

أ- نقل كافة النقوش من اللغة الصفوية إلى اللغة العربية وفق طريقة (النقحرة)، مع إعطاء نقوش كل حجر أرقاما متسلسلة مبتداء من النقش الكبير إلى الأقل منه وذلك لتوضيح العلاقة القرابية بين أصحاب النقوش.

ب - نقل معنى النقوش من اللغة الصفوية إلى اللغة العربية الفصحى.

ج- تحليل وتفسير مفردات النقوش وفق الخطوات التالية:

١- أسماء الأعلام: حيث تم توثيق أسماء الأعلام الواردة في الرسالة على ما يماثلها من أسماء الأعلام الواردة في الدراسات الصفوية المنشورة سابقا وبشكل خاص من معجم الأسماء لهاردنج (Harding) المعروف باسم: "An Index and Concordance of preislamic Arabian Names and Inscriptions" أما الأسماء الجديدة فقد فسرت بالاعتماد على معاجم اللغة العربية مثل "لسان العوب" و "القاموس المحيط". أما إذا كانت أسماء جديدة مركبة فقد تم تفسيرها بالرجوع إلى معجم الأسماء لهاردنج الذي ذكرناه سابقا.

كما تم توثيق الأسماء الصفوية بما يقابلها من أسماء الأعلام العربية السواردة في كتب الأنساب العربية.

٢- الأفعال: قام الباحث بتوثيق الأفعال الواردة في الدراسة من النقوش الصفوية المنشورة سابقا موضحا زمنها ومعناها القريب من معنى السياق التي جاءت فيه. وتفسيرها من معاجم اللغة العربية ما دام ذلك يعزز المعنى الذي جاءت فيه. أما الأفعال الجديدة فتم تفسيرها بالاعتماد على معاجم اللغة العربية. مثل

"لسان العرب" و "القاموس المحيط" ما دام ذلك يتوافق والمعنى العام للسباق السذي وردت فيه تلك الأفعال.

٣- أسماء الآلهة: قام الباحث بتوثيق أسماء الآلهة الواردة في هذه الدراسة من النقوش الصفوية المنشورة سابقاً ومن المصادر العربية القديمة مثل كتاب "الأصلح" لابن الكلبي، وكتاب "المفصل في تاريخ العرب" لجواد علي.

٤- أسماء الأماكن: قام الباحث بتفسير أسماء الأماكن الواردة في هذه الدراسة على مثلها من أسماء الأماكن الواردة في النقوش الصفوية المنشورة سابقاً.

أما أسماء الأماكن الجديدة فقد فسرت بالاعتماد على معاجم الجغرافية العربية وخاصة "معجم البلدان" لياقوت الحموي.

٥- لغلة النقوش: تم دراسة لغة النقوش الواردة في هذه الدراسة من حيث صيغ الأسماء، والأفعال، والحروف، والضمائر، بالاعتماد على الدراسات الصفوية السابقة الشرح الأدوات والحروف الواردة مع نقوش الدراسة والاستعانة بمعاجم اللغة العربية مثل "المعجم الوافي في أدوات النحو العربي".

٦- موضوعات النقوش: تم تصنيف نقوش الدراسة حسب الموضوعات التي تناولتها وفق تصنيف الدراسات الصفوية المنشورة سابقاً مثل كتاب "القبائل الثمودية والصفوية" لمحمود الروسان ومقالة "الكتابات البدوية" لعلي أبو عساف.

الهدف من الدراسة

ان الغاية المرجوة من هذه الدراسة أن تساهم في إثراء اللغة الصفوية بالمزيد من المفردات والألفاظ الجديدة من الأفعال، وأسماء الأعلام، والأماكن، والقبائل، والآلهة. بحيث تساعد الباحثين في المستقبل على التعرف على قواعد هذه اللغة ووضع الدراسات حولها حيث لا يزال الكثير من جوانبها مجهولاً إلى اليوم.

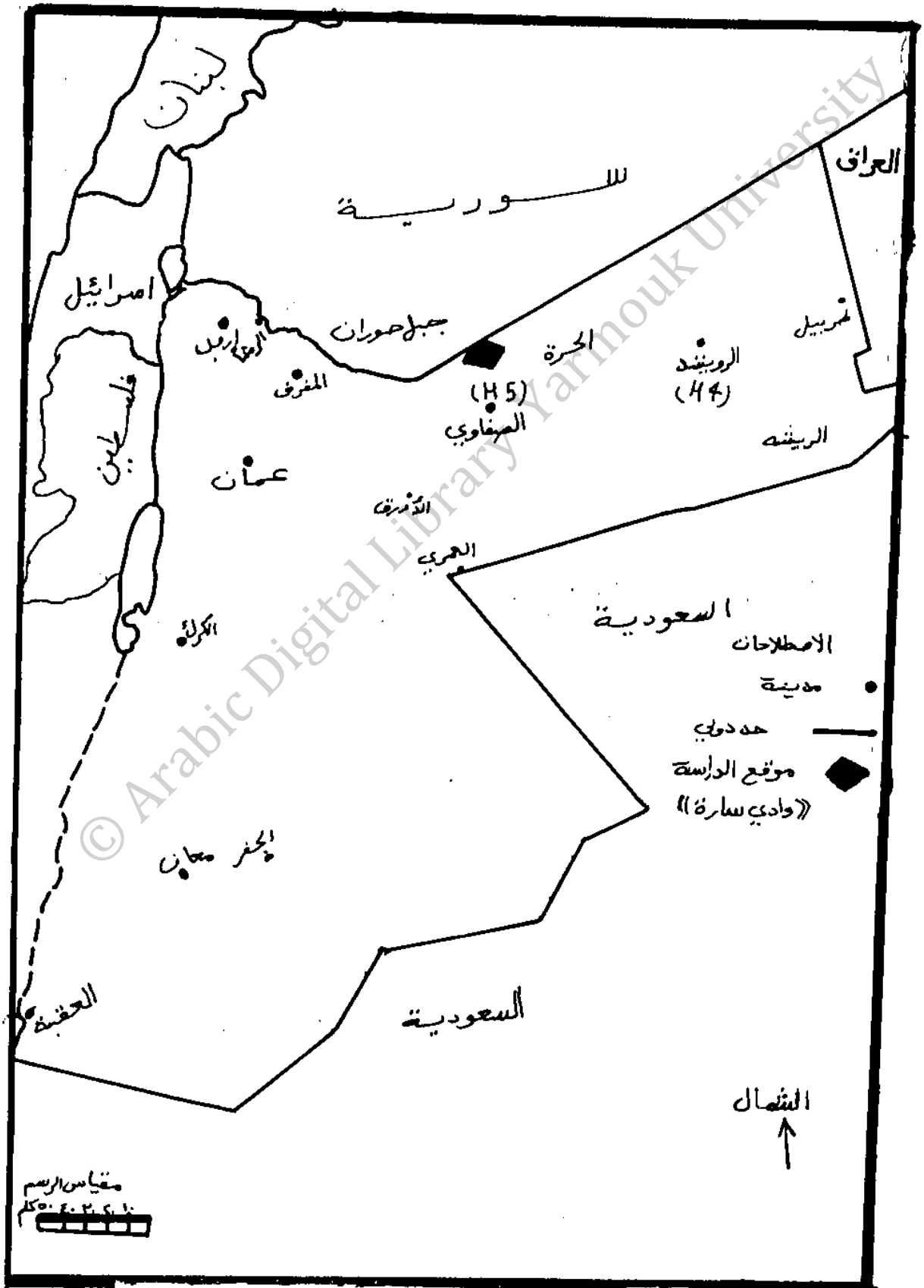
كما يمكن أن تساعد في إلقاء مزيد من الضوء على جوانب حياة الصفويين المختلفة بحيث تجلي بعض الغموض المحيط بتاريخهم.

ونأمل من هذه الدراسة أن تساهم في حفظ النقوش من الضياع والتخريب من خلال ما قمنا به من رسمها ونسخها وتصويرها وتوثيقها. حيث أخذت الكثير من المواقع الأثرية والرجوم تتعرض إلى التخريب والضياع بفعل تأثير العوامل البشرية في المنطقة، مثل إقامة المشاريع العمرانية، وشق الطرق، والمشاريع الخاصة. وقد لمس الباحث مدى التخريب الذي طال بعض الرجوم والنقوش في أحد تلال وادي الحشاد بفعل إجراء التجارب الزراعية وشق الطرق إلى هذا الموقع.

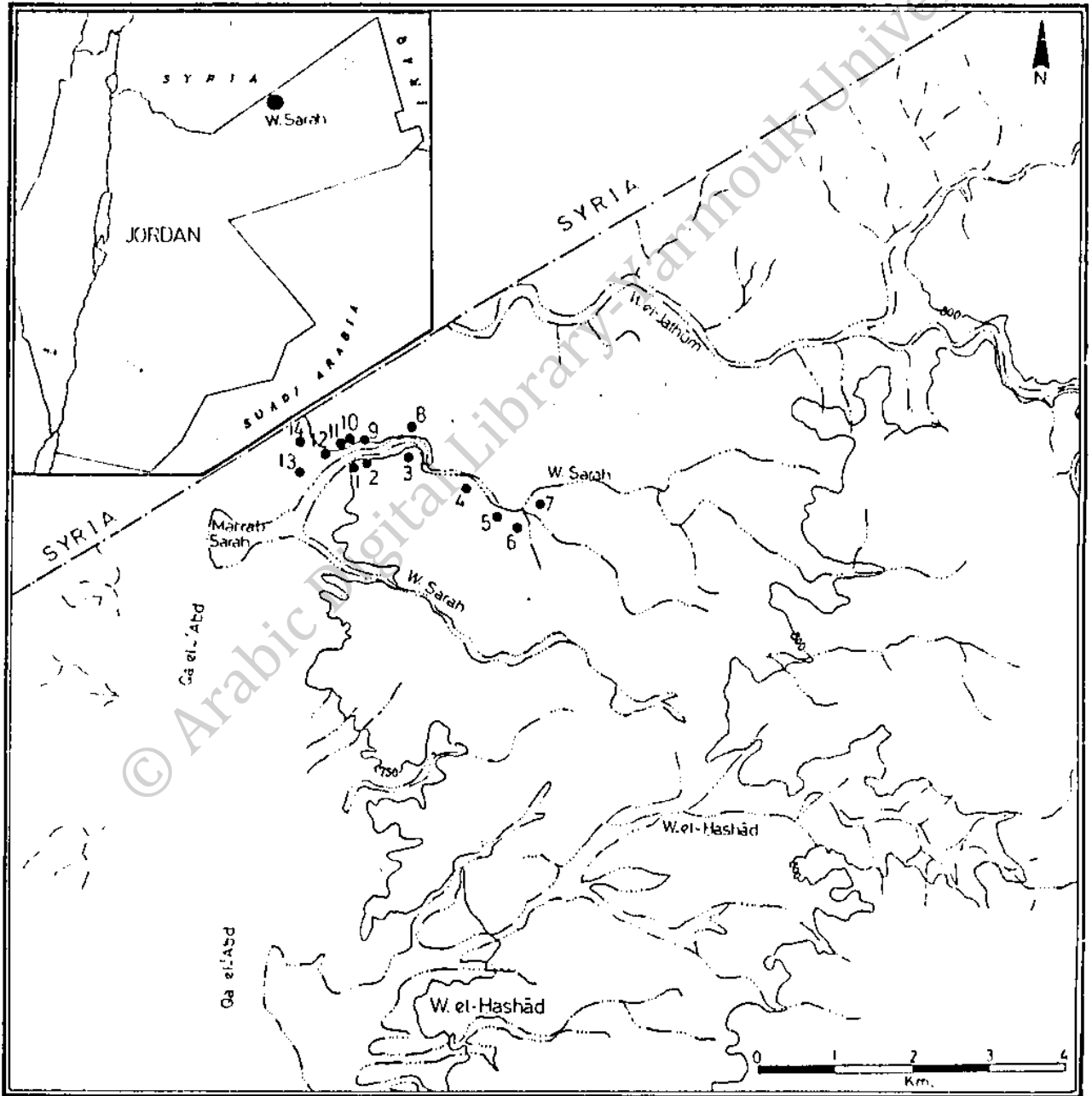
كما ستساهم هذه الدراسة مع الدراسات الأخرى التي قام بها معهد الآثار والأنثروبولوجيا في جامعة اليرموك خلال موسمي العمل الميداني في شهر أيار من عام ١٩٩٧ وشهر تموز من عام ١٩٩٨ بإشراف الدكتور فواز الخريشة ومعه فريق من طلبة ذلك المعهد، ومع دراسة الطالب عبد الرحمن بني عواد، في تقديم مسح شامل لمنطقة وادي سارة بفروعه وشعابه المختلفة، حيث تم نسخ جميع نقوش وتصويرها وتوثيقها من قبل الأطراف المذكورة سابقاً.

كما ستكون هذه الرسالة مع رسالة -الطالب عبد الرحمن بني عواد- أول دراسة ميدانية لنقوش صفوية في البادية الأردنية تكتب باللغة العربية وتقدم لنيل درجة الماجستير داخل الأردن.

كما يأمل الباحث من دراسته أن تفتح الباب على مصراعيه أمام الباحثين والدارسين لتوجيه بحوثهم ورسائلهم نحو النقوش الصفوية المنتشرة بكثرة في البادية الأردنية بدلاً من أن تبقى دراساتهم وأبحاثهم تنحصر ضمن الإطار النظري الخالص.



- خارطة عامة للأردن تبين موقع وادي سارة في البادية الأردنية.
 « اعداد الباحث »
 ش



M. Balaneh

- خارطة طبيعية لموقع الدراسة.
(رسم المساح موفق بطاينة)

الفصل الأول

- ١- الدراسات السابقة للنقوش الصفوية في البادية الأردنية.
- ٢- منطقة الدراسة وصعوبتها.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

١ - الدراسات السابقة للنقوش الصفوية في البادية الأردنية

تركز اهتمام الباحثين عن الكتابات الصفوية في بادئ الأمر في منطقة الحرة السورية الواقعة إلى الجنوب الشرقي من دمشق باعتبارها الموقع الأول الذي اكتشف فيه النقوش الصفوية، وبقيت هذه المنطقة تجذب الباحثين والدارسين إليها لفترة طويلة امتدت من عام ١٨٥٧ حتى مطلع الخمسينات من هذا القرن، بعد ذلك اتجهت أنظار الباحثين والدارسين إلى الحرة الأردنية الواقعة في البادية الشمالية التي تعسد امتداداً طبيعياً للحرة السورية أما بدافع المغامرة، أو حب الاستكشاف، أو البحث عن كتابات صفوية جديدة.

يعتبر الباحث الفرنسي رينيه ديسو (Rene Dussaud) أول من قام بنشر مائة واثنين وثمانين نقشاً صفوياً في مجلة (Syria) عام ١٩٢٩ (: Daussaud 1929 144-157) كان قد نسخها الكابتن ريس (L.W. Rees) من منطقتي حرة راجل والأزرق.

وفي عام ١٩٥٠ قام الباحث ريكمنس (G.Ryckmans) بجمع الكتابات الصفوية المنشورة حتى ذلك التاريخ ونشرها في مجلد ضخم تحت عنوان : (Gorpus Inscriptionum Semiticarum , part V) وتضمن الكتل (٥٣٨٠) نقشاً صفوياً مكتوباً بالخط العبري ومشروحاً باللغة اللاتينية، كان من بينها عدد قليل من الأردن.

وهكذا نلمس قلة النقوش الصفوية المنشورة من البادية الأردنية حتى عام ١٩٥٠ (العبادي ١٩٨٧ : ١٣٠)، (أبو عساف ١٩٩٦ : ٦٢). وبعد عام واحد من هذا التاريخ نشط الباحثون في نشر الدراسات والأبحاث عن النقوش الصفوية من البادية الأردنية، وكان لمدير الآثار في الأردن لانكستر هاردنج (L. Harding) دور كبير في ذلك، فقام عام ١٩٥١ بمسح أثري في منطقة الصفاوي - الأفسايف (١١٥) - سابقاً لتلة 'رجم هاني' وجمع منها منتي نقش صفوي نشرها في مجلة حولية دائرية الآثار الأردنية عام ١٩٥٣ (A DAJ 1953: 8-56).

وفي عام ١٩٥٧ قام وينت (Winnett) بنسخ ألف وتسعة نقوش صفوية مسن مناطق جاوة والجنوم وتل العبد الواقعة في البادية الشمالية، ونشرها في كتاب تحت عنوان : " Safaitic Inscriptions from Jordan " أصدرته جامعة تورنتو في كندا عام ١٩٥٧ (Winnett 1957: 1-60).

وفي عام ١٩٦٨ قام و.ج. اوكستوبي (W.G. Oxtoby) بنشر أربع مائة وثمانين نقشاً صفوياً جمعها من وادي مقاطع الواقع إلى الجنوب الغربي من الرويشد - الأجدور (H4) سابقاً، وقدمها على شكل أطروحة تحت عنوان : " Bedoain Some Inscriptions of the Safaitic " (New Haven , 1968).

وفي عام ١٩٧٢ نشر هاردينج (Harding) واحداً وثمانين نقشاً صفوياً في مجلة " حولية دائرة الآثار العامة " الأردنية كان قد اكتشفها بالقرب من خط أنابيب النفط (التابلاين : TAPLINE) الذي يصل ما بين السعودية وسورية عبر البادية الشرقية بجوار الصفاوي حالياً، انظر المقال في (ADAJ 1972: 5-11).

وفي عام ١٩٧٦ نشر ف. كلارك (V. Clark) ثلاثة وثلاثين نقشاً صفوياً في مجلة " حولية دائرة الآثار العامة " الأردنية (ADAJ 1976 : 117) كان قد نسخها من موقع الحرّة في جبل الأريتين.

وفي عام ١٩٧٦ و ١٩٧٧ قام أيضاً ف. كلارك (V.Clark) بمسح للنقوش الصفوية في البادية الشرقية في (حرّة الرّجيلة) جمع خلالها ألفي نقش صفوي (Clark 1979 : 46-49) قدمها كدراسة لأطروحة الدكتوراة إلى جامعة ميلبورن في استراليا تحت عنوان :

"A study of New Safaitic Inscriptions from Jordan"

وقد تضمنت هذه الأطروحة ألفاً ومائة وسبعة وتسعين نقشاً صفوياً (Clark 1979:15-29).

وفي عام ١٩٧٨ قام كل من هاردينج (Harding) ووينت (Winnett) بنشر (٣٩٣٦) نقشاً صفوياً كانا قد جمعها من خمسين رجماً من مواقع مختلفة في الحرّة الأردنية من مواقع حول الرويشد، وقصر، البرقع، ووادي مقاطع، و جاوة، ونسراها

في كتاب ضخم تحت عنوان: "Inscription From Fifty Safaitic Cairns" علماء أن هذه النقوش كانت حصيلة عملية المسح التي قاما بها معاً في المنطقة خلال عامي ١٩٥٨ و ١٩٥٩ (Winnett , Harding 1978 : 3-6) وتعتبر هذه الدراسة من أفضل ما كتب عن النقوش الصفوية الأردنية.

وفي عام ١٩٨٠ نشر فوزي زيادين نقشا صفويا من متحف آثار عمان أصله من منطقة أم الجمال في مجلة " حولية دائرة الآثار العامة " الأردنية (ADAJ 1980: 107-108)

وفي عام ١٩٨٠ نشر ج.ت. ميليك (J.T.Milik) عدة نقوش صفوية تعود إلى قبيلة عمرة الصفوية في مجلة " حولية دائرة الآثار العامة " الأردن (ADAJ 1980 : 41-48) ، كان قد نسخها من منطقة (قصر البرقع) في البادية الشرقية.

وفي عام ١٩٨١ قام ف. كلارك (V.Clark) بنشر ستة وخمسين نقشا صفويا نسخها من أحد الرجوم القريبة من خط التابلاين إلى الجنوب من الرويشد في مجلة "حولية دائرة الآثار العامة" الأردنية (ADAJ 1981 : 235).

وفي عامي ١٩٨٠ و ١٩٨٢ قامت جامعة اليرموك بالتعاون مع دائرة الآثار العامة بموسمين من المسح في منطقة جاوة الواقعة إلى الشمال من الصفاوي تحسب إشراف مايكل ماكدونالد (M.C.A. Macdonald) مدير مشروع "مدونة النقوش الأردنية " في جامعة اليرموك تم خلالها جمع (٨٠٩) نقوش صفوية (غير منشورة) (ADAJ 1982 : 159-172 ; 1983: 571-576).

وفي عام ١٩٨٣، قام قسم الآثار في الجامعة الأردنية بإشراف الدكتور صبري العبادي بعملية مسح للكتابات الصفوية في جبل "قرمة" الواقع في حرة راجل شرقي الأزرق بحوالي ٢٠ كم، أسفرت عملية البحث عن جمع مئتين وخمسين نقشا صفويا (العبادي ١٩٨٧ : ١٢٥-١٣١).

وقام الأستاذ الدكتور صبري العبادي بنشر العديد من البحوث والدراسات حول النقوش الصفوية في البادية الشمالية الشرقية من الأردن ، كان من أبرزها:

نشر بحثاً بعنوان "كتابات صفوية من جبل قُرْمُة" في مجلة (دراسات، المجلد ١٤، العدد ١٠، ١٩٨٧، ص ١٢٥-١٥٦).

ونشر بحثاً آخر بعنوان "نقوش صفوية جديدة في الأردن/ وادي الحشاد" في مجلة (دراسات، المجلد ٢٣، العدد ٢، ١٩٩٦، ص ٢٤٢-٢٥٢).

كما نشر بحثاً آخر بعنوان "نقش صفوي من متحف التراث الأردني في معهد الآثار والأنثروبولوجيا في جامعة اليرموك". وأصل هذا النقش من منطقة الرويشد التي تقع على بعد ٢٥٠ كم شرق المفرق، في مجلة (دراسات، المجلد ٢٤، العدد ٢٤ (أب)، ١٩٩٧، ص ٢٢٧-٢٣٣).

كما نشر بحثاً آخر بعنوان "نقوش صفوية جديدة من متحف آثار المفرق". تناول فيه نقوش صفوية جديدة من وادي سلمى الواقع شمالي بلدة الصفاوي في مجلة (أبحاث اليرموك، المجلد ١٣، العدد ٢ (أ)، ١٩٩٧، ص ٧٩-٩٠).

كما نشر أيضاً بحثاً بعنوان "نكر حرب الأنباط واليهود في النقوش الصفوية" تناول فيه نقش صفوي جديد مؤرخ عثر عليه في المنطقة الواقعة بين نهاية وادي الحشاد ووادي سلمى على بُعد حوالي ٤٥ كم إلى الشمال الشرقي من بلدة الصفاوي، في مجلة (مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد ١١، العدد ٢، ١٩٩٦، ص ٢٣٩-٢٥٣).

وفي عام ١٩٨٩ قام كل من هنري ماك آدم (H.Macadam) ودافيد جراف (D.Graf) بنشر نقش صفوي في "حولية دائرة الآثار العامة" الأردنية (ADAJ) 193 : 1989 كانا قد جمعا من موقع أم القطين في البادية الشمالية.

وفي عام ١٩٩٠ حللت ج. كينج (J.King) بعض النقوش الصفوية التي تم العثور عليها غربي الرويشد (King 1990 : 55,75-78).

وفي عام ١٩٩٤، نشر زهير الشنار نقشاً صفوياً في مجلة "الأنباء" التي يصدرها معهد الآثار والأنثروبولوجيا في جامعة اليرموك، كان قد نسخه من غدير الملاح في البادية الشمالية (مجلة الأنباء ١٩٩٤ : ٢٥-٢٦)

وفي عام ١٩٩٥، نشر الدكتور فواز الخريشة ستة نقوش صفوية في مجلة (Syria) كان قد نسخها من موقعي وادي الغصين الواقع غربي الرويشد ومن وادي الشبيكة الواقع شمالي الصفاوي (Khraysheh 1995 : 401 -414)
كما نشر بحثاً آخر بعنوان:

“Evidence of Agriculture in the Safaitic Inscriptions and Drawings”

تحدث فيه عن شواهد زراعية من النقوش والرسومات الصفوية التي تبين النشاط الزراعي للصفويين في المنطقة الممتدة بين تلول الصفا في سوريا ووادي السرحان في السعودية، في مجلة (أبحاث اليرموك، المجلد ١٢، العدد ٤، ١٩٩٦، ص ٧-١٧). وعززه بمقال آخر في نفس الموضوع نُشر في مجلة (أبحاث اليرموك، المجلد ١٣، العدد ٢ (أ)، ١٩٩٧، ص ١٧-٢٢).

٢- منطقة الدراسة وصعوبتها

يقع وادي سارة الذي جرى فيه المسح الميداني من قبل الباحث في الحرة الأردنية الواقعة في البادية الشرقية إلى الشمال من بلدة الصفاوي (H5) بحوالي ٤٨ كم، ومن قرية الشبيكة الأثرية بحوالي (٢٥) كم. وهذه المنطقة محاذية للحدود السورية - الأردنية الواقعة إلى الجنوب الشرقي من سفوح جبل حوران.

تحف بوادي سارة (الفرع الشمالي) سلسلة من التلال والهضاب المتوسطة الارتفاع، ويتخلل سفوحه بعض الشعاب، وتغطي الحجارة البازلتية السوداء سفوح الوادي ورؤوس التلال، بحيث تضيء على الوادي لونا أسود حالكا.

يبدأ الوادي بفرعين قادمين من جهتي الشمال والجنوب ويسيران باتجاه الغرب حتى يلتقيان أمام تل طبيعي فيصبحان يسيران في مجرى واحد يتابع مسيره باتجاه الغرب بحوالي ٤ كم لينتهي في منطقة سهلية تعرف باسم "الرحبة"، حيث تكثر فيها نباتات الشيح والقيصوم التي تصبح مرعا جيدا للإبل ومواشي البدو وقوات البادية الأردنية المتمركزة في المنطقة.

من أبرز معالم هذا الوادي الطبيعية والأثرية وجود العديد من الرجوم، والحظائر، والقبور. أما الرجوم فتنتشر على رؤوس التلال والأماكن المرتفعة، وهي

عبارة عن تجمع لحجارة بازلتية تشكلت إما بعامل طبيعي أو صناعي، وكانت تؤدي وظائف معينة لدى الأمم السابقة كنقاط للمراقبة، أو لدفن الموتى، أو أماكن مقدسة للعبادة. وبرزت قيمتها لدى الباحث في تجمع معظم النقوش الصفوية على هذه الرجوم أو بالقرب منها.

أما الحظائر المنتشرة قرب مجرى الوادي أو بالقرب من الرجوم فهي عبارة عن حلقات دائرية مبنية من الحجارة البازلتية غير المشذبة وبارتفاعات متباينة تصل أحياناً إلى المتر ونصف المتر ويبلغ قطرها ما بين (٤-١٠) أمتار. وكانت تستعمل كحظائر للمواشي والأغنام أو للسكن، ولا تزال مستخدمة إلى اليوم لدى البدو والفلاحين في الأردن وتؤدي نفس الغرض السابق. وتعرف لديهم باسم (الصير) ومفردها (صيرة)، ويدل انتشارها في هذا الوادي على استمرار الاستيطان في المنطقة منذ أمد بعيد.

كما عثر على ثلاثة قبور حديثة بجوار الرجوم في الجهة الشرقية من الوادي، وتدل أشكال القبور على أنهم من سكان المنطقة الحاليين.

قام الباحث بالعمل الميداني في المنطقة خلال شهر تموز من (١-٢١/٧/١٩٩٨) تم فيه مسح (١٤) رجماً جمع منها (٣٦٠) نقشاً صفوياً كانت المادة الأساسية لهذه الرسالة.

ومن الصعوبات التي واجهت الباحث في الميدان: بعد موقع السكن عن موقع العمل، حيث كانت الرحلة تستغرق من الوقت حوالي الساعتين والنصف كما كانت عملية ركوب وسائط النقل غير مريحة كون نصف الطريق غير معبدة مما جعلنا نتعرض بشكل مستمر إلى الغبار والأتربة والارتجاج المتواصل بسبب مرور عجلات السيارة فوق الحجارة البازلتية المتناثرة بكثرة على الطريق الترابي.

كما واجه الباحث صعوبات في قراءة بعض النقوش خلال عملية المسح الميداني وذلك راجع إلى الأمور التالية:

١- رداءة خطوط بعض النقوش التي كتبت بشكل بدائي دون مراعاة لجمال

الخط ووضوحه.

٢- اكتظاظ النقوش وتداخلها معاً على الوجه الواحد من الحجر، حيث عاقت عملية القراءة وجعلتها صعبة وعسيرة.

٣- تداخل الحروف والتصاق بعضها مع بعض حيث جعلت قراءة النقش وتحديد الكلمة عن الأخرى صعبة ومتروكة إلى خبرة الباحث في القراءة والتفسير.

٤- خلو النقوش من حروف العلة، ومن الفواصل بين الكلمة والأخرى، مما جعل الباحث يجد صعوبة في تحديد مدلول الكلمة داخل النص الواحد ودفعه إلى الافتراض أحياناً.

٥- تعرض العديد من النقوش إلى الطمس والتخريب بفعل العوامل الطبيعية والبشرية، مما جعل قراءة بعض النقوش صعبة وعسيرة وناقصة المعنى.

٦- تشابه أشكال الحروف الصفوية مع بعضها البعض، مما جعل للحرف الواحد أكثر من قراءة، وهذا الوضع أثر على قراءة النقوش واختلاط الأمور على الباحث.

كما واجه الباحث صعوبات متعددة خلال دراسة تحليل وتفسير النقوش كان من أبرزها:

١- قلة الدراسات المنشورة بالعربية عن تاريخ الصفويين ولغتهم، وعدم وجود معاجم خاصة لمفردات اللغة الصفوية التي يمكن أن تساعد الباحث في فهم مفردات هذه اللغة، وقواعدها، وأساليبها، وبنيتها. والاحتكام إليها في حالة قراءة النقوش وتفسيرها.

٢- وجد الباحث بعض المفردات الصفوية الغامضة التي لم يتوصل اليها الباحثون إلى اتفاق بخصوصها، كما أن قراءات النقوش وتفسيرها مختلف عليها من قبل الباحثين.

٣- إن العديد من المؤلفات والمقالات المنشورة عن الصفويين باللغة العربية والأجنبية - رغم قلتها - لم يتيسر للباحث في بعض الأحيان الحصول عليها أما لندرتها، أو فقدانها من المكتبات المحلية والأكاديمية داخل الأردن.

الفصل الثاني
نقوش الدراسة
(الرجوم)

© Arabic Digital Library - Yamouk University

الرجم الأول

يقع هذا الرجم على السفح الجنوبي من وادي سارة، وهو عبارة عن تجمع لعدة أكوام من الحجارة غير المشذبة وشبه مهدمة، يدل شكلها الدائري على أنها كانت حظائر (صير) للأغنام والمواشي لسكان هذا الوادي منذ فترة بعيدة، وقد عثر على نقش واحد في هذا الرجم، هو:

١- ل أن ع م بن م س ك بن ح ج

لأنعم بن ماسك بن حج

كتب هذا النقش على حجر مستوي السطح وبخط رفيع، وتعرض جزءه العلوي إلى كسر، وقراءته شبه مؤكدة.

ل: لام الملكية التي تبدأ بها معظم النقوش الصفوية (Littmann 1943:321).

أن ع م : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 80)، ولعله يقابل الاسم العربي أنعم (ابن دريد ١٩٥٨: ١٣٧).

بن : الابن، الولد. والأنثى ابنة وبنت، والجمع أبناء (ابن منظور: بني). وترافق هذه الكلمة غالبية الأسماء في النقوش الصفوية.

م س ك: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 545).

ح ج : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 177).

* هناك عدة احتمالات لقراءة أسماء الأعلام الصفوية وذلك بسبب خلوها من حروف العلة، فيكون للاسم الواحد عدة قراءات، فعلى سبيل المثال الاسم (م ج د) يمكن أن يقرأ: مجد أو مجيد أو ماجد. وقد ارتأى الباحث أن يقرأ الاسم بما يتلاءم مع السياق الذي ورد فيه.

الرجم الثاني

يقع الرجم على السفح الجنوبي من وادي سارة، ولا يبعد عن الرجم الأول أكثر من ٢٥ متراً باتجاه الشرق. وهو عبارة عن تجمع طبيعي لحجارة بازلتية ضخمة تكاد تستوي مع سطح الأرض، ويمكن للواقف عليه من النظر غرباً ومشاهدة فساع العبد ومنحدرات جبل حوران الجنوبية الشرقية .

أما النقوش فتنتشر على جميع جوانبه، وتندر الرسومات على أوجه الحجارة سوى مشهد قتال الفارس يمتطي حصاناً ويطعن شخصاً واقفاً أمامه . وقد بلغ عدد نقوش هذا الرجم واحد وخمسين نقشاً، وهي:

٢- ل ذ ر بن ح و ر ن ه د ر

(هذه) الدار لذر بن حوران

كتب النقش على حجر مستوي السطح، وبخط على شكل المحراث .

ذ ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 250)، ولعله يقابل الاسم العربي ذر (ابن حزم ١٩٦٢: ٣٩٦).

ح و ر ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 208) .

ه د ر : (ه) أداة تعريف ترد في اللغة الصفوية (LP 641).

د ر : ترد الكلمة في النقوش الصفوية بمعنى الدار، المنزل، المسكن (CIS 70; LP 69; WH 128) وفي العربية، تعني : المنازل المسكونة، وهي مشتقة من دار يسدور

لكثرة حركات الناس بها، وكل موضع حل به قوم فهو دارهم (ابن منظور: دور).

ويجمع الباحثون على أن (در) الصفوية هي دار بالعربية وهسي منطقة تخييمهم

للرعي وللسكن (الجراح ١٩٩٣: ٧٤) ولا زالت هذه الكلمة متداولة لدى القبائل

البدوية في الأردن، فنسمع بعضهم يقول : "ديرة هلي وديرتي" ويعني بذلك أمساكن

ومنازل أفراد عشيرته القاطنين في موضع ما.

٣- ل ا د د بن ع ه ك

لا د د بن ع ه ك

كتب النقش على سطح مستو، وبخط غليظ واضح، ويحيط به إطار، وقرآته شسبه مؤكدة.

أ د د : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 32)، ويقابله في المصادر العربية اسم أ د د (ابن دريد ١٩٥٨ : ٣٩٧).

ع ه ك : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 408) .

٤- ل ا د د بن خ م ن

ل ا د د بن خيمان

يحمل الحجر نقشين (٤-٥)، وكاتبهما شخص واحد .

أ د د : انظر رقم (٣)

خ م ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 229).

٥- ل ب ق ل ت

لباقلة

ب ق ل ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 114).

٦- ل ق ن ف بن دب بن قمر بن حي و د ث ا ه ن خ ل

[و] ح و ب ع ل ح ب ب

لقنف بن دب بن قمر بن حي وأمضى الربيع في الوادي وحزن

على حبيب

هذا النقش كتب على شكل المحراث، وهو مؤطر، وقد لحقه تخريب متعمد.

ق ن ف : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 490) .

د ب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 233)، وربما يقابله الاسم العربي دَبَّ (ابن

دريد ١٩٥٨ : ٥٣٧).

ق م ر : اسم علم يرد في نقوش صفوية أخرى (HIN 487)، ولعله يقابل الاسم

العربي قمر (ابن دريد ١٩٥٨ : ٣٣١).

ح ي : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 209)، ولعله يقابل الاسم العربي

حي (ابن دريد ١٩٥٨:٣٨٥).

و : حرف عطف يرد في اللغة الصفوية (WH 2,3)، وفي العربية: الواو حرف عطف يفيد التعقيب والترتيب (الحمد ١٩٩٣:٣٤٩).

د ث ا : فعل ماضٍ مجرد على وزن فَعَلْ يرد في الصفوية بمعنى قضى فصل الربيع في مكان ما (CIS 553; LP344; WH 325) وترد هذه الكلمة في اللغة السبئية بمعنى فصل الربيع وغلّاله، أو مطر الزبيع الموسمي (Beeston 1982:36) وفي العربية الدثأ والدثي من المطر، الذي يأتي بعد اشتداد الحرّ (ابن منظور:دثأ).

ه ن خ ل : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى الوادي (CIS 207; LP 42; WH 3104) كما ترد بمعاني مختلفة منها: وادي عادي (CIS 247)، وعين ماء (CIS 2129). وفي العربية : نخل : ماء معروف، وعين نخل : موضع (ابن منظور: نخل)

ح و ب : فعل ماضٍ مجرد على وزن فَعَلْ يرد في الصفوية بمعنى : حزن، تَألم (CSNS 18;WH 2100). وفي العربية، الحَوْبُ : الهم والحزن والوحشة، والنحوب: التوجع والحزن (ابن منظور: حوب).

ع ل (على) : حرف جر يرد في اللغة الصفوية (LP 409;WH 73) وفي العربية حرف جر مبني على السكون تجر الاسم الظاهر، ومن معانيها : المصاحبة والاستعلاء والظرفية (الحمد ١٩٩٣:٢٠٣).

ح ب ب : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 172)، ولعله يقابل الاسم العربي حبيب (ابن دريد ١٩٥٨:٤٥٤).

٧-ل ع ل ال بن ب ر ن و غ ض ب خ ذ و و ج د س ف ر أ خ ه
ل علي إيل بن برن و غاضب خوذ و وجد نقش أخيه
يوجد على الحجر النقوش (٧-٩) كتبت بخطوط مختلفة، ويمتد النقش رقم (٧) على الوجه الجانبي من الحجر، وفي وسط النقوش هناك رسم لكف بشرية لها خمس أصابع غير مكتملة، وهذه النقوش داخل إطار واحد، وصاحبها النقش (٧،٩) أخوان.

ع ل ال : اسم علم يرد في الثمودية واللحيانية (HIN 430)، وهو اسم مركب يتألف من اسمين هما (ع ل ي) و (ل) يردان في النقوش الصفوية (HIN 63,437).

ب ر ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 103).

غ ض ب : فعل ماضٍ على وزن فَعَلَ يرد في الصفوية بمعنى غضب (LP 475; WIH 2911 وفي العربية : الغضب، نقيض الرضا (ابن منظور : غضب).

خ ذ : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 217).

و ج د : فعل ماضٍ متعدٍ على وزن فَعَلَ يرد في الصفوية بمعنى وجد (CIS 25; SIJ 56; LP 155) وفي العربية، وجد يجد مطلوبه، ووجد الشيء يجده وجوداً (ابن منظور: وجد).

س ف ر : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى : النقش، الرسم، الخط، (LP 332; SIJ 711; CSNS 93) وفي العربية، السّفر: الكتاب الكبير، والجمع أسفار (ابن منظور: سفر).

ا خ ه : ا خ : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى الأخ، الشقيق، والهاء: ضمير المفرد الغائب المتصل، (LP 386; WIH 366).

٨- ل ب ن ه

لأبنة

يحتمل أن يكون صاحب النقش هو ابن صاحب النقش رقم (٧) حيث كتب امامه مباشرة، أو يكون نقش لوحده وهو المرجح.

ب ن ه : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 118).

٩- ل ع ل بن برن بن بحر م ه بن رفأت

لعلي بن برن بن بحر م ه بن رفأت

كتب النقش بخط واضح مقروء، وهو أخو صاحب النقش رقم (٧).

ع ل ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 433)، ولعله يقابل الاسم العربي علي (ابن الكلبي ١٩٨٦ : ٩٥).

ب ر ن : انظر رقم (٧).

ب ح ر م ه : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 95)، ويتكون من حرف جر (ب)، ويتبعه الاسم (ح ر م)، ثم ضمير المفرد الغائب (ه).

ر ف أ ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 283).

١٠- ل ع م ن بن م ذ ك ر

لعمن بن مذكر

يوجد على الحجر ثلاثة نقوش (١٠-١٢) كتبت بخطوط مختلفة، وقد لحق النقش الأول منها تخريب متعمد.

ع م ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 441).

م ذ ك ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 535).

١١- ل ا ب د

لآبد

كتب النقش بخط رفيع واضح.

ا ب د : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 10).

١٢- ل ج ر م

لجارم

كتب النقش بخط رفيع والحرف الأخير منه لا يظهر في الصورة لكنه واضح على الحجر.

ج ر م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 159)، ويبدو أنه يقابل الاسم العربي جوم (ابن دريد: ١٩٥٨: ٥٣٦).

١٣- ل و د ال بن ب ق ل ت و ذ ك ر ح ب ب

لود إل بن باقلة ونكر حبيباً

كتب النقش بخط واضح على شكل دائري، لكن الحرف الأول منه (ل) تعرض إلى طمس طبيعي، كما نرى الكاتب قد أخطأ في كتابة حرف (ك) فشطبه ثم أعاد كتابته مرة أخرى.

و د ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 637).

ب ق ل ت : انظر رقم (٥).

ذ ك ر : فعل ماضٍ متعدٍ على وزن فَعَلَ يرد في الصفوية بمعنى نكر، تذكر (L.P).

(85; CSNS 895; WH 1903) وفي العربية: الذكر، الحفظ لشيء وتذكيره، وهو

نقيض النسيان (ابن منظور: ذكر).

ح ب ب : انظر رقم (٦).

١٤- ل و س م ت

لوسيمة

حروف هذا النقش غير متناسقة، كما لحق بدايته تخريب متعمد.

و س م ت : اسم علم يرد في الصفوية (IIN 681).

١٥- ل ي ك ب ر بن ق م ه ز

ليكبر بن قمهز

كتب النقش بخط غليظ وعلى شكل دائري، وقراءته شبه مؤكدة.

ي ك ب ر : اسم علم يرد في الصفوية (IIN 681).

ق م ه ز : اسم علم يرد في الصفوية (IIN 488).

١٦- ل و د ال بن ب ق ل ت

لود إل بن باقلة

يحمل الحجر نقشين (١٦-١٧)، وهما مكتوبان بخط واحد، لكن بدايتها تعرضت إلى

تخريب متعمد، ورغم ذلك فقراءتهما واضحة، وصاحب النقش (٦) هو صاحب

النقش (١٣)، كما انه والد صاحب النقش رقم (١٧) الوارد معه على نفس الحجر.

و د ال : انظر رقم (١٣).

١٧- ل ض ب ع ت بن و د ال

لضبعة بن و د إل

صاحب هذا النقش هو ابن صاحب النقش السابق (١٦).

ض ب ع ت : اسم علم يرد في الصفوية (IIN 381)، ويرد هذا الاسم في المصادر

العربية (ابن حزم ١٩٦٢ : ٢٩٢).

١٨- ل ر ف د ال بن ك ب

لرفدال بن كَبَّ

يحمل الحجر نقشين (١٨-١٩) كتباً على نفس الحجر بالخط الغليظ الواضح، والنقش مؤطر، وقراءته شبه مؤكدة.

ر ف د ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 284).

ك ب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN-493).

١٩- ل ع د ي بن ا م ت

لعدي بن أمة

ع د ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 410)، ولعله يناظر الاسم العربي عدي (ابن ١٩٨٦ : ١٢٦).

ا م ت : اسم علم يرد في نقوش صفوية أخرى (HIN 73)، وربما يقابل الاسم العربي أمة (ابن حزم ١٩٦٢ : ٢٣).

٢٠- ل هود بن عوذت بن عبد و ت ظ ر م ن ي

لهود بن عويذة بن عبد وانتظر الموت

يحمل الحجر النقوش (٢٠-٢٨)، كتب غالبيتها بالخط الرفيع الصغير الحجم، والنقش (٢٠) مؤطر يرافقه الاشارات السبع، وهو ابن عم صاحب النقش (٢١).

ه و د : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 628)، ولعله يقابل الاسم العربي هود (ابن حزم ١٩٦٢ : ٦٧٢).

ع و ذ ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 448).

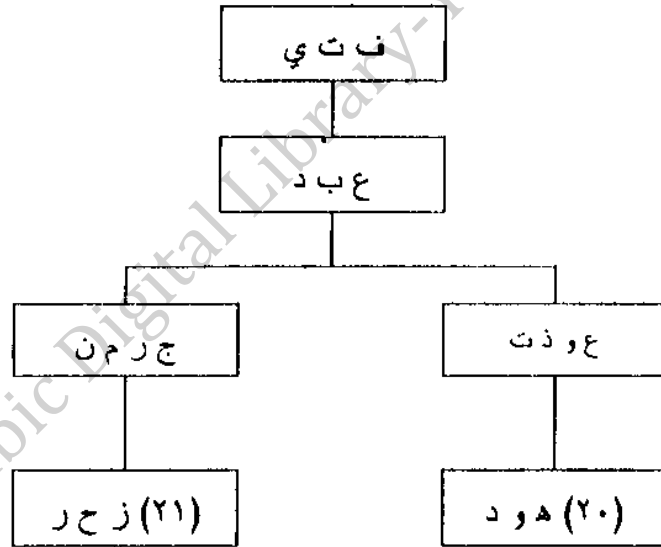
ع ب د : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 397)، ولعله يقابل الاسم العربي عبد (ابن دريد ١٩٥٨ : ٣٨٦).

ت ظ ر : فعل ماضٍ على وزن تفعّل من الفعل تنتظر حيث حصل فيه إدغام، يسرد في الصفوية بمعنى ترقب، انتظر (CIS 28; SJ 814; ISB 15; WH 174)، وفي العربية، انتظرتة: إذا ارتقت حضوره (ابن منظور : نظر).

م ن ي : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى كره الموت، أو الموت نفسه (CIS 845; HCH 21; WH 295)، وفي العربية المنى والمنية: الموت لأنه قدر عليها، والمنى،

القدر (ابن منظور: مني).

- ٢١- لزحر بن جرمن بن عبد بن فتي
لزاخر بن جرمان بن عبد بن فتي
صاحب هذا النقش هو ابن عم صاحب النقش السابق (٢٠).
زحر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 295).
جرمن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 160).
عبد : انظر رقم (٢٠).
فتي : اسم علم يرد في نقوش صفوية أخرى (HIN 462).



سلسلة نسب العائلة القرابية للنقشين (٢١،٢٠).

٢٢- لرفد ال بن كد

لرفد ايل بن كد

- كتب النقش بخط غليظ، ولم تظهر صورة النقش على شريحة السلايد، لكنه واضح بشكل تام من النسخ اليدوي.
رفد ال : انظر رقم (١٨).
كد : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 496).

٢٣- لزعف بن جيز بن سخر بن عر ورعي هنخل

ن و ي

لزعاف بن جيز بن ساخر بن عير ورعي وادي نوى
كتب النقش بخط رفيع غير واضح بفعل تأثير العوامل الطبيعية، والنقش محاط
بإطار.

ز ع ف : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 298).

ج ي ز : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 171).

س خ ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 312).

ع ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 414).

ر ع ي : فعل ماضٍ على وزن فَعَلَ يرد في الصفوية بمعنى رعى (CIS 744; LP
326; WH 75) وفي العربية، الرَّعَى : مصدر رعى الكلاً، والراعي يرعى الماشية
أي يحوطها ويحفظها (ابن منظور: رعى).

ه ن خ ل : انظر رقم (٦).

نوى اسم مكان يرد في النقوش الصفوية (LP 678; WH 298). ويقال أنها كانت
مدينة أثرية عامرة ومزدهرة في القرن الأول قبل الميلاد والقرون الميلادية الأولى
(الخریثة ١٩٩٢ : ٩). وهي نفس الفترة التي أقام فيها الصفويون في هذه المنطقة،
حيث اشتهرت ببركة نوى التي كانت مورداً للرعاة لسقي مواشيهم (WH 298).
وظلت عامرة مزدهرة في العصور الإسلامية اللاحقة، فكانت بليدة من أعمال
حوران بينها وبين دمشق منزلان (الحموي ١٩٥٧ : ٣٠٦). والنوى في العربية،
التحول من مكان إلى آخر كما تتولى الأعراب في باديتها (ابن منظور: نوى).

٢٤- ل ع ب ت بن ك ع م ه بن ن س ا بن ر ف ا ت

لعبت بن كعمة بن نسا بن رفأت

كتب النقش بخط رفيع غير واضح بفعل تأثير العوامل الطبيعية، والنقش محاط
بإطار.

ع ب ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 396) .

ك ع م ه : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 501)، وهو مكون من حرف جر (ك)،

واسم (ع م)، وضمير المفرد الغائب (ه) (LP 62) .

ن س أ : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 586) .
ر ف أ ت : انظر رقم (٩).

٢٥- ل ذ ن ب بن ظل
لذنب بن ظل

ذ ن ب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 258).
ظل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 393).

٢٦- ل أ د
لاود

أ د : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 31)، ولعله يقابل الاسم العربي أ د
(ابن حزم ١٩٦٢:١٩٨).

٢٧- ل أ س ال
لأوس إل

أ س ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 41).

٢٨- ل ن ش ل بن اس د و ح و ب
لناشل بن أسد وحزن

يحمل الحجر النقوش (٢٨-٣٠)، كتيبته، بخطوط مختلفة، ويرافق النقش الأول خمس
مجموعات من النقاط السبع محيطة بالنقش، وقراءته شبه مؤكدة.

ن ش ل : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 589).

أ س د : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 42)، ولعله يقابل الاسم العربي
أسد (ابن دريد ١٩٥٨:٤٦٠)

و ح و ب : انظر رقم (٦).

٢٩- ل غ ي ر ال بن س د ت بن ث ل ج بن ش ق ر بن ر ف أ
ت بن ج م ل

لغير ايل بن سودة بن ثلاث بن شقر بن رفأت بن جمل

كتب النقش بخط رفيع واضح، وقراءته شبه مؤكدة.
غ ي ر ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 460).
س د ت : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 313)، ولعله يقابل الاسم العربي
سودة (ابن الكلبي ١٩٨٦: ١٠٩).
ث ل ج : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 147).
ش ق ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 353).
ج م ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 167)، ولعله يقابل الاسم العربي جمل
(ابن حزم ١٩٦٢: ٤٧٧).

٣٠- ل ف ض ل ت

لفضالة

ف ض ل ت : اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، ولكنه يرد كعلم في المصادر
العربية، انظر (ابن الكلبي ١٩٨٦: ١٧٨).

٣١- ل ع ب ت بن ك ع م ه

لعبة بن كعمة

يحمل الحجر نقشين (٣١-٣٢) وهما داخل إطار، ويرافقهما قرص الشمس مرصلا
(١٧) شعاعا، وفي أسفل النقش يوجد (١٤) خطا عامودي، ورسم لطائر غير مكتمل
يحتمل أن يكون صورة لطائر النعام. وربما يكون صاحب هذا النقش هو نفسه
صاحب النقش رقم (٢٤).

ع ب ت : انظر رقم (٢٤).

ك ع م ه : انظر رقم (٢٤).

٣٢- ل ج د ي بن م ع ن ال

لجدي بن معن ايل

ج د ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 156)، ولعله يقابل الاسم العربي جدي
(ابن الكلبي ١٩٨٦: ١٤٥).

م ع ن ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 556).

٣٣- لجرهم بن مالك بن بركات بن بحرمه بن رفات بن جمل
ل بن زدال بن أشل بن جحل بن شبك
لجرهم بن مالكة بن بحرمة بن رفات بن جمال بن زيد ايل
بن أشل بن جحل بن شبك
يحمل الحجر نقش واحد تعرض إلى تخريب متعمد، ويرافقه أربع مجموعات
من الخطوط السبعة . وصاحب النقش له علاقة قرابية مع أصحاب النقشين (٧) و
(٩)، انظر الجدول المرافق .

جرهم : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 166) .

م ل ك ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 565) .

ب ح ر م ه : انظر رقم (٩) .

ج م ل : انظر رقم (٢٩) .

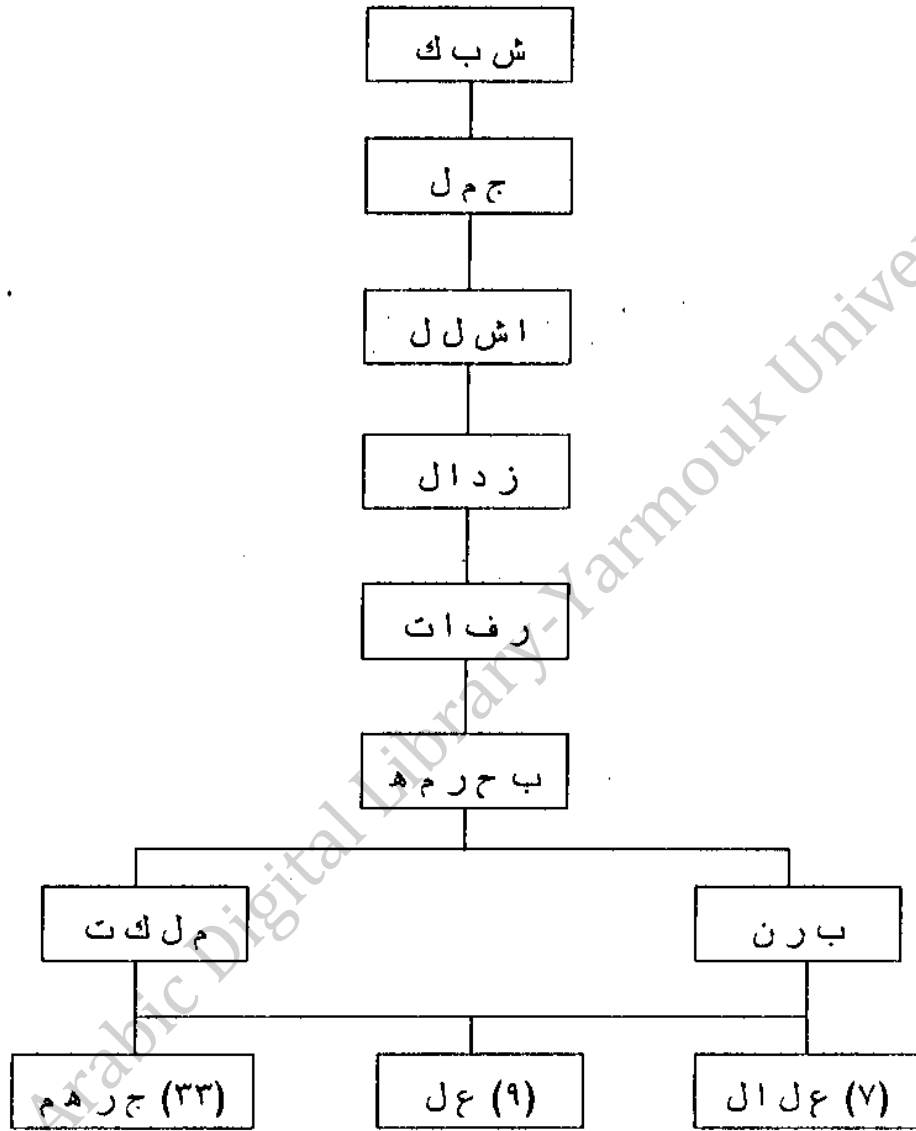
زدال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 296)، ولعله يقابل الاسم العربي زيـد
اللات أو زيد الله (ابن دريد ١٩٥٨ : ٤٣٨ ، ٤٨٥) .

أش ل ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 49) .

ج ح ل : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 154). وفي العربية يعني: ولد
الضب، اليعسوب والجعل: الحرباء. والجیحل: الجبل، والعظيم من كل شيء. (ابن

منظور: جحل)

ش ب ك : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 339) .



سلسلة العائلة القرابية لأصحاب النقوش (٣٣،٩،٧)

٣٤- ل ش ب بن ها ح و ر

لشاب بن الأحور

يحمل الحجر النقوش التالية (٣٤-٣٩)، كتبت بخطوط مختلفة .

ش ب : اسم علم يرد في الصفوية (IIN 337).

ها ح و ر : اسم علم يرد في الصفوية (IIN 28).

٣٥- ل أظ أم

لأظ أم

كتب النقش بخط رفيع واضح، وتسبقة كلمة (ب ن) التي ليست لها صلة بهذا النقش
اختلاف الخط بينهما، وقراءته شبه مؤكدة.

أظ أ م : اسم علم يرد في (HIN). وفي العربية، الظأم، السلف، إذا تزوجت أنت
امرأة وتزوج هو أختها، وظأم التيس : صوته ولببته (ابن منظور : ظأم).

٣٦- ل أ م ر بن ن ف ر بن ج د

لأمير بن نافر بن جد

أ م ر : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 75)، ولعله يقابل الاسم العربي
أمير (ابن الكلبي ١٩٨٦: ٥٦١).

ن ف ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 596).

ج د : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 154)، ولعله يقابل لاسم العربي جد (ابن
حزم ١٩٦٢: ٣٥٩).

٣٧- ل و د م بن م س ك

لودم بن ماسك

كتب النقش بخط رفيع شبه واضح.

و د م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 638).

م س ك : انظر رقم (١).

٣٨- ل م س ك

لماسك

٣٩- ل م ج د ت بن م س ك

لماجدة بن ماسك

م ج د ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 528).

٤٠- ل ح ش بن ن ل بن م ع و ث ه ف ر س ت

(هذه) الفرسة لحوش بن نول بن معوث

كتب النقش بخط رفيع شبه واضح، ويرافقه رسم لفارس يمتطي حصاناً وشاهراً

رمحه ويطعن به شخصاً راجل يقف امامه، ويبد الرجل المطعون رمح موجهة إلى صدر الحصان ويده الأخرى قوس. ويرافق النقش أيضاً وسم حديث.

ح ش : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 189).

ن ل : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 599).

م ع و ث : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 598).

ه ف ر س ت : كلمة ترد في الصفوية بمعنى الفرس (LP 566; WH 865) وهي ملحقة بتاء التأنيث رغم أنها مؤنثة، أما لتأكيد التأنيث أو أن الفرس كانت تطلق على ذكور الخيل، والفرسة على الأنثى لدى الصفويين . وفي العربية الفرس: انثى الخيل، ولا يقال للأنثى فيه فرسة، وصار الاسم للمؤنث أكثر منه للمذكر (ابن منظور : فرس).

٤١- ل ق ت بن م ر

لقوت بن مر

يحمل الحجر النقوش (٤١-٤٨) كتبت بخطوط مختلفة وواضحة . والحجر مكسر إلى عدة أجزاء بفعل العوامل الطبيعية .

ق ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 475).

م ر : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 536)، ولعله يقابل الاسم العربي مر (ابن دريد ١٩٥٨ : ٢٠٥)

٤٢- ل اس ل م بن ق ر س م

لأسلم بن قرسم

كتب النقش بخط غليظ، وفي أسفله يوجد حرف مشطوب، وقراءته شبه مؤكدة.

اس ل م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 45)، ولعله يقابل الاسم العربي أسلم (ابن دريد ١٩٥٨ : ٢٠٥).

ق ر س م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 480).

٤٣- ل ي ع ل ي بن ن ش د ال

ليعلي بن ناشد ايل

كتب النقش بخط غليظ، ويرافقه أربع مجموعات من النقاط السبعة، وقراءته شبه مؤكدة .

ي ع ل ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 677)، ولعله يقابل الاسم العربي يعلى (ابن الكلبي ١٩٨٦ : ٢١٢).

ن ش د ال : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 588) .

٤٤- ل ك د د ه بن ب ع م ه

لكدده بن بعمه

كتب النقش بخط غليظ واضح.

ك د د ه : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 496) .

ب ع م ه : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 112)، وهو اسم مركب من حرف الجر (ب)، والاسم (ع م)، والضمير (ه) العائد على صاحب الاسم، ويفسر البعض هذا الاسم على أن المولود سيكون محفوظاً بقوة الجد أو بالإله (عم) المقدس لدى العرب الجنوبيين (علولو ١٩٩٦ : ٣٤).

٤٥- ل أخ بن أد د بن ع ه ك و ا ك ل ه س ح ل

لأخ بن أد د بن عهك وأكل السحلية

كتب النقش بخط غليظ، ويرافقه الخطوط السبعة، وهو ابن صاحب النقش رقم (٣).

أ خ : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 29) .

ع ه ك : انظر رقم (٣).

أكل : فعل ماضٍ مجرد على وزن فَعَلَ يرد الصفوية بمعنى أكل (علولو ١٩٩٦ : ١٨٦). وفي العربية : أكل الطعام، والأكلة المرة الواحدة حتى يشبع (ابن منظور : أكل).

ه س ح ل : كلمة ترد في الصفوية بمعنى السحلية، العظاءة (LP 1096)، وفي العربية، السحل : القشر والكشط، أي تكشط ما عليها من اللحم، وسحالة القمح والشعير قشرهما، وكل ما يسحل من شيء سقط منه سحاله (ابن منظور : سحل).

٤٦- ل ا ح س ن بن اثوب

لإحسان بن اثوب

ا ح س ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 26) .

ا ث و ب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 21).

٤٧- ل ض ح ي بن ح ز ا و ط ر د ه ف ر س

لضاحي بن حزا وطرّد الفرس

ض ح ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 382).

ح ز ا : يرد الاسم (ح ز) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 186).

ط ر د : فعل ماضٍ مزيد على وزن فَعَلٍ بمعنى طرد، ركض (SIJ 309; ISB 104; WHI 161)

وطرده: اضطهده وضايقه (LP 732)، وفي العربية، الطَّرْد من طراد الخيل وهو عَدْوُهَا وتتابعها، ومطاردة الفرسان هو أن يحمل بعضهم على بعض الحرب (ابن منظور : طرد).

ف ر س : انظر رقم (٤٠).

٤٨- ل ه ق م ق

ل ه ق م ق : حروف غير واضحة المعنى، ويحتمل أن هذه الحروف تدخل في حساب الجمل حيث وجدت نقوش صفوية مؤرخة بالحروف جعلوا لها قيمة مثل جيرانهم الأراميون (الهدروسي ١٩٩٣: ١٨٥).

وإذا افترضنا أن الصفويين قد استخدموا هذه الحروف في حساب الجمل، فإن قيمتها تساوي (٢٧٦) وبإضافته إلى تاريخ بصرى (١٠٦م) يصبح تاريخ النقش هو (٣٨٢م).

٤٩- ل ا ك م د بن اثوب

لاكمد بن اثوب

كتب هذا النقش بخط واضح، محاط بإطار، ويرافقه الخطوط السبعة، وقرأته شبه مؤكدة، وهو أخو صاحب النقش (٥٠).

اك م د : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 62).

ا ث و ب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 21).

٥٠- ل ان ه ب بن ا ث و ب

لأنه ب بن ا ث و ب

يحمل الحجر نقش واحد كتب وعلى الوجه الجانبي من الحجر، بخط رفيع واضح، وهو أخو صاحب النقش السابق (٤٩).

ان ه ب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 81).

ا ث و ب : انظر رقم (٤٩).

٥١- ل ي ك ب ر بن و ك ي ت بن ز ه ر بن ا ش ي م

ليكبر بن واكية بن زهر بن اشيم

يحمل الحجر نقش واحد كتب بخط واضح باستثناء الحرف الأخير (م).
ي ك ب ر : انظر رقم (١٥).

و ك ي ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 648).

ز ه ر : اسم علم يرد في اللغة القتبانية الجنوبية (HIN 259).

ا ش ي م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 50).

٥٢- ل ع ب د ه ا ك ت ب بن غ ي ر ا ل

لعبد الكاتب بن غير ايل

كتب النقش على حجر خشن السطح، بخط رفيع واضح، وقراءته شبه مؤكدة.
ع ب د : انظر رقم (١٩).

ه ا ك ت ب : اسم علم لا يرد في (HIN)، وإنما يرد كأسم مركب (عبد الكاتب) في النقوش النبطية (الذيب ١٩٩٥ : ٣٢٦).

والكتبي (مؤنث أكتب) احد آلهة الأنباط الذي يرقى إلى مرتبة ذو الشرى (عباس ١٩٨٧ : ١٣٦). وفي العربية، اسم فاعل من الفعل كتب، وكتب الشيء يكتبه كتاباً وكتابة (ابن منظور: كتب).

الرجم الثالث

يقع هذا الرجم على السفح الجنوبي من وادي سارة، يقابله مباشرة الرجم رقم (٨) الواقع على السفح الشمالي للوادي، وهو عبارة عن حجارة متناثرة مما يدل على تعرضه إلى تخريب متعمد، وتنتشر النقوش في جهتي الشمال والشرق من الرجم وتمتد إلى وجوه الحجارة الضخمة المجاورة له، وقد بلغ عدد نقوش الرجم ثلاثين نقشاً، وهي:

٥٣- ل ح م ل ت بن س ن ي بن م ح ل ل ون ج ي بن ي هدي
ف ه ب ع ل س م ن روح و غ ي ر ت و ح ل هدر
لحميلة بن ساني بن محلل ونجي قبيلة هادي فيا بل سمين روح وأقام
[في] الدار

يحمل الحجر النقوش (٥٣-٥٥)، كتبت بخطوط مختلفة، وهي تعود إلى عائلة قرابية واحدة. ويلاحظ أن الحجر مكسر إلى عدة أجزاء بفعل تأثير العوامل الطبيعية، ولكن ذلك لم يؤثر على قراءة النقش لأن الكسر حدث قبل الكتابة.

ح م ل ت: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (IHN 202)، ولعله يقابل الرسم العربي حميلة (ابن الكلبي ١٩٨٦: ٤٥٤).

س ن ي: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 333).

م ح ل ل: اسم علم يرد في الصفوية (IHN 531).

ن ج ي: فعل ماضٍ على وزن فَعَلَ يرد في الصفوية بمعنى نجى، أو فلتت من مطاردة، أو حرب أو شر محذوق (LP 540; HCH 102; CSNS 1004).

وفي العربية، النجاء والخلاص من العذاب والهلاك (ابن منظور: نجى).

ب ن ي: أداة تستخدم للإشارة إلى اسم القبيلة في النقوش الصفوية (علولو ١٩٩٦: ٤٠).

ه د ي: اسم قبيلة ترد في النقوش الصفوية في موقع الصفاوي حالياً، الاجفايف (H5) سابقاً (HCH 194; ST 18).

ب ع ل س م ن: اله معروف عبده الصفويون ويعني (رب السماء) أو (سيد السماء) (جواد علي ١٩٧٨: ٣٢٦). ويقال أن الصفويين استعاروا عبادته من

السوريين، وكان يمثل الرحمة والثواب، ويقابله زيوس لدى اليونان (ديسمبر ١٩٥٩ : ١٤٩، ١٥٢).

ف: أداة استئناف ترد في الصفوية (يوسف ١، ١٠). وفي العربية، تفيد الاستئناف، حيث يتم معنى الكلام ويراد أن يبتدأ معنى جديد (الحمد ١٩٩٣ : ٢١٩).

ه: أداة نداء واستغاثة ترد في الصفوية وتسبق أسماء الآلهة (LP 460, 722).

ر و ح: فعل طلب يرد في الصفوية بمعنى أرح، طمئنن، امنح الراحة (CIS القلب (ابن منظور: روح)). وفي العربية، الروح: السرور والفرح، والاستراحة من غم (538; LP 418; ISB 79).

غ ي ر ت: كلمة ترد في اللغة الصفوية بمعنى المؤونة، الحماية (LP 348; WH 348; SIJ 284). وفي العربية: الغير من تغير الحال، وفلان يغير أهله أي يميزهم، والغيرة: الحمية وطلب النار (ابن منظور: غير).

ح ل: فعل ماضٍ على وزن فَعَلَ يرد مضعفاً في الصفوية بمعنى نزل، حل، اقام. كما يرد بفك التضعيف أيضاً (CSNS 687; WH 1025). ه د ر: انظر رقم (٢).

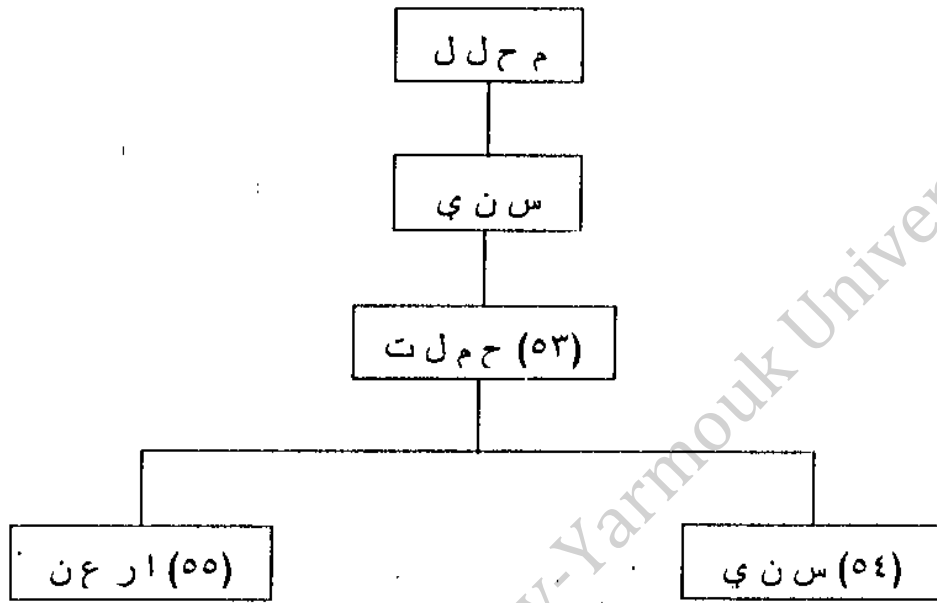
٥٤- ل س ن ي بن ح م ل ت بن س ن ي
لساني بن حاملة بن ساني

صاحب هذا النقش هو ابن صاحب النقش رقم (٥٣).

٥٥- ل ا ر ع ن بن ح م ل ت [بن] س ن ي
لأرعن بن حاملة بن ساني

كتب النقش بخط رفيع، ونهايته غير واضحة بفعل تأثير العوامل الطبيعية، وصاحب النقش هو ابن صاحب النقش رقم (٥٣)، وأخو صاحب النقش رقم (٥٤).

ا ر ع ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 37).



سلسلة نسب العائلة القرابية للنقوش ذات الارقام (٥٥، ٥٤، ٥٣)

٥٦- ل و اس ن

لواسن

يحمل الحجر نقشين (٥٦-٥٧) كتباً بخطوط مختلفة واضحة القراءة.

و س ن : اسم علم لا يرد في (HIN)، وفي العربية: و سن، أول النوم، وقيل النعاس، و و سن الرجل اذا نام نومه خفيفة (ابن منظور: و سن).

٥٧- ل م ع ن

لمعن

م ع ن : انظر رقم (١٠).

٥٨- ل ث ل م بن الهت بن شرك

لثالم بن الهة بن شريك

يحمل هذا الحجر النقوش التالية (٥٨-٦٣)، كتبت بخطوط مختلفة، على سطح

محدب وفيه كسور وتصدعات، ويرافق النقوش رسم حديث على شكل صليب ينتهي

كل طرف منه بدائرة مغلقة.

ث ل م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 147).

ال ه ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 71).
ش ر ك : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 374)، ويبدو أنه يناظر الاسم العربي
شريك (ابن دريد ١٩٥٨ : ٤٠١).

٥٩- ل م ل ث ت بن م س ال
لمالئة بن مس ايل

كتب النقش بخط واضح، وقراءته شبه مؤكدة.

م ل ث ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 564).

م س ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 544).

٦٠- ل م ع ن بن م ل ك ت
لمعن بن مالكة

يرافق النقش رسم يشبه شكل العين وبداخلها أربعة خطوط عامودية ويقاطعهما خط
أفقي، ويحتمل أنها عبارة عن تعويذة أو تميمة رسمت لحماية النقش، كما توجد فوقه
خربشات متعمدة.

م ل ك ت : انظر رقم (٣٣).

٦١- ل و ه ب ال بن خ ل بن ...

لوهب ايل بن خال بن ...

النقش غير مكتمل لأن بقيته ذهبت مع الجزء المكسور من الحجر.

و ه ب ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 561).

خ ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 225).

٦٢- ل ي ش ك ر بن م ع ن

ليشكر بن معن

كتب النقش بخط قريب من المربع، ويوجد في أسفله خربشات متعمدة، وقراءته شبه
مؤكدة.

ي ش ك ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 672). ولعله يقابل الاسم العربي

يشكر (ابن حزم ١٩٦٢ : ٣٠٧).

٦٣- لم غ ن ي بن حل ل بن ز [د]

لمغني بن حليل بن زيد

كتب النقش بخط رفيع واضح، وقراءته شبه مؤكدة.

م غ ن ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 558).

ح ل ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 198)، ولعله يقابل الاسم العربي حليل (ابن الكلبي ١٩٨٦ : ١٦٨).

ز د : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 296). ولعله يقابل الاسم العربي زيد (ابن دريد ١٩٥٨ : ٤٦٠).

٦٤- ل [ع] ذ بن خ زر ووج م عل م ج د ت

لعوذ بن خازر وحزن على ماجدة

يحمل الحجر نقش واحد كتب بخط واضح، لكن حروفه تعرضت إلى تخريب مقصود فتغيرت قراءة الحروف إلى معاني حروف أخرى، فالحروف (ز، و، ج، ل، ح، د)، أصبحت بعد التخريب تقرأ هكذا : (ي، ق، و، ث، و، ق). والنقش مؤطر وحولته خربشات عديدة.

ع ذ : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 411)، ولعله يقابل الاسم العربي عوذ (ابن دريد ١٩٥٨ : ٢٧٧).

خ زر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 220).

م ج د ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 528).

و ج م : فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى يأسى، حزن، أو وضع حجراً على قبر (CIS 304; LP 410; CSNS 1005; WH 18).

وفي العربية، الوجم : اشتداد الحزن، والواجم : الذي أسكته الهم وعلته الكآبة، والوجم، بالتحريك : حجارة مركومة بعضها فوق بعض على رؤوس القبور والإكلم ليهتدي بها في الصحراء (ابن منظور : وجم).

٦٥- ل ا ق دم بن أوس بن فرتنس ذال ر د ح

ووج د ا ث ر زد ف ت ش و ق ال ه ف ه ل ت ق ب ل ل

لاقدم بن أويس بن فرتس من قبيلة رداح ووجد أثر زيد فتشوق إليه
فيا اللات القبول

يجمل الحجر النقوش (٦٥-٦٨)، كتب النقشيين الأولين منهما بخط رفيع واضح،
وقرأتهما شبه مؤكدة.

ا ق د م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN60).

ا و س : اسم علم يرد في الصفوية (HIN.84)، ولعله يقابل الاسم العربي أويس
(ابن حزم ١٩٦٢: ٤٠٧).

ف ر ت ن س : اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، ولعله اسم مركب من اسمين هما
(ف ر ت) و (ن س) يردان كأسمين في النقوش الصفوية (HIN 464; 586).

ذ أ ل : أداة دالة على الانتساب إلى القبيلة ترد في النقوش الصفوية (LP 360; WH
19) وفي العربية : آل الرجل، أهله، ولا يستعمل الا في ما فيه شرف، (ابن منظور:
أول).

ر د ح : اسم قبيلة جديدة ترد لأول مرة في النقوش الصفوية ولا ترد في (S T) .
لكنه يرد كأسم علم في النقوش الصفوية (HIN 275).
و ج د : انظر رقم (٧).

ا ث ر : كلمة ترد في الصفوية بمعنى : علامة، نقش، رسم; (LP 590, 610;
WH172 366). وفي العربية، الأثر: بقية الشيء، أو ما بقي من رسم الشيء (ابن
منظور: أثر).

ف ت ش و ق :

(ف) حرف عطف يرد في اللغة الصفوية (WH 682, 1679).

ت ش و ق : فعل ماضٍ مزيد على وزن تفعّل يرد في الصفوية بمعنى اشتاق، حن
(LP 680; SIJ 352; WH 413). وفي العربية، الشوق والاشتياق: نزاع النفس إلى
الشيء (ابن منظور : شوق).

ال ه : (إلى) : حرف جر يرد في الصفوية (LP 353; 1135)، و (والهاء) ضمير
المفرد الغائب المتصل. وفي النحو العربي، إلى: حرف جر يجر الاسم الظاهر
والمضمر، ومن معانيه انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية (الحمد ١٩٩٣: ٥٨).

ف هل ت : من اشهر الآلهة التي تعبد لها الصفويون نظراً لكثرة شيوخها في نقوشهم، وكانت من أكثر الآلهة المتوجه إليها بالدعاء، والطلب منها: الرحمة، الصحة، الغنى، والحماية من الاعداء (Oxtoby 1968: 23) (جواد علي: ٢٣٣:١٩٧٠).

وقد انتشرت عبادتها في الاقليم الشرقي لجبل حوران حتى اكتسبت الطابع اليوناني، وارتبطت بأفروديت وعشتار وبالآلهة اثينا (Athene)) وكانت تقابل كوكب الزهرة (Oxtoby 1968:21) (ديسو ١٩٥٩: ١٢١).

وقد انتشرت عبادتها لدى الكثير من شعوب المنطقة فعبدها الانباط في صلخد، والحجر، وعرفها التدمريون حتى حمل ابن أذينة ملك تدمر اسمها (وهب اللات) (ديسو ١٩٥٩: ١٢٢). وعبدها اللحيانيون في ارض (مدين) (جواد علي ١٩٧٠: ٢٣٣).

كما كانت قريش وجميع العرب تعظمها واستمروا في عبادتها حتى ظهور الإسلام، وقال ابن الكلبي: كانت اللات صنماً لتقيف في الطائف وكانت صخرة مربعة يلبت عندها السويق، وبها كانت العرب تسمي أبنائها مثل زيد اللات، تيم اللات، وعندما انتشر الإسلام هدمها المغيرة بن شعبة (ابن الكلبي ١٩٢٤: ١٦، ١٧).

ق ب ل ل : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى القبول والموافقة HCH ; CSNS 410 (WH 682; 42. وهي مصدر لفعل مزيد لم يرد في المعاجم العربية (يوسف: ١) وفي العربية، قبل على الشيء و أقبل، لزمه وأخذ فيه. وقبلت الشيء : إذا رضيته وأخذته (ابن منظور : قبل).

٦٦- ل ي س م ع ل بن ص ع د بن ي س م ع ل بن اس

بن ربع ورعي ف هل ت س ل م

ليسمع إل بن صاعد بن يسمع إل بن أوس بن ربع ورعي
فيا اللات السلام

يحمل الحجر النقوش (٦٦- ٦٨)، كتب النقش رقم (٦٦) بخط رفيع واضح، وقد اخطأ الكاتب في وسطه فشطب الحروف وأعاد تصويبها من جديد بعد ذلك.

ي س م ع ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 671)، ولعله يقابل الاسم العربي

إسماعيل (ابن حزم ١٩٦٢ : ٢٣).

ص ع د : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 372).

اس : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 40)، ولعله يقابل الاسم العربي أوس (ابن دريد ١٩٥٨ : ٣٨٣).

ر ب ع : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 266)، ولعله يقابل الاسم العربي ربيع (ابن دريد ١٩٥٨ : ٢٧٧).

ر ع ي : انظر رقم (٢٣).

ف ه ل ت : انظر رقم (٦٥).

س ل م : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى السلام، الأمن (CIS 104; HCH76; WH 53) وفي العربية السلام والسلامة، البراءة، والعافية والنجاة (ابن منظور: سلم).

٦٧- ل ش د د

لشداد

كتب النقش بخط غليظ فوق النقش رقم (٦٦).

ش د د : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 343)، ولعله يناظر الاسم العربي ششداد (ابن دريد ١٩٥٨ : ٤٢٦).

٦٨- ل ب ن ال ه ب ك ر ت

(هذه البكرة لإبين إل

كتب النقش بخط رفيع غير واضح، ولحقه خربشات، ويرافقه رسم لبكرة غير مكتملة الرسم.

ب ن ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 118).

ه ب ك ر ت : وهي الناقة الفتية من الجمال يتراوح عمرها ما بين السنتين إلى الأربع سنوات (LP210; WH 176)، وفي العربية، البكر بالفتح، الفتى من الإبل بمنزلة الغلام من الناس، والأنثى بكرة (ابن منظور: بكر).

٦٩- ل ز د بن ش ر ك بن م ش د ت

لزید بن شريك بن مشيدة

كتب النقش بخط واضح رفيع، وقراءته شبه مؤكدة.
م ش د ت : اسم علم يرد في الصفوية (IHN 547).

٧٠- ل م ج د بن عبد بن دره ووجم عل صن
م ر ت ه ق ت ي ل ه

لماجد بن عبد بن درة وحزن على زوجته صون القتيلة
كتب النقش بخط قريب من المربع، وقد تعرض إلى تخريب متعمد، كما أن الحجر
متصدع ومكسر إلى عدة اجزاء لا تزال متصلة مع بعضها البعض. ويلاحظ أن
حرف (ه) لكلمة (م ر ت ه) متصل مع حرف الهاء التي تليها في كلمة (ه ق ت ي
ل ه) حيث استدرك ذلك بعد أن أنهى كتابة النقش.
م ج د : اسم علم يرد في الصفوية (IHN 528).

دره : اسم علم يرد في الصفوية (IHN 239)، ولعله يقال الاسم العربي درة (ابن
حزم ١٩٦٢ : ٧٢)

ص ن : اسم علم يرد في الصفوية (IHN 376).

م ر ت ه : ترد الكلمة في اللغة الصفوية بمعنى المرأة (WH 306, 2147)

وفي العربية، المرأة : تانيث المرء وهو الانسان (ابن منظور : مرأ).

ه ق ت ي : ل ه : (ق ت ل) : فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى
قتل (CIS 2446; LP 385; WH 607).

وفي العربية، القتل : اذا أماته بضرب أو حجر أو سم أو علة (ابن منظور : قتل).

٧١- ل و ن ي بن خ ل ص بن ت م بن س خ ر ور ع ي هم ع ز ي
ف ه ل ت س ل م

لواني بن خالص بن تيم بن ساخر ورعي الماعز فياللات [امنحيه]
السلام

كتب النقش بخط رفيع واضح وعلى شكل دائري، وقراءته شبه مؤكدة.

و ن ي : اسم علم يرد في الصفوية (IHN 651).

خ ل ص : اسم علم يرد في الصفوية (IHN 226).

ت م : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 136)، ولعله يقال الاسم العربي تيم
(ابن حزم ١٩٦٢ : ٤٨٠).

س خ ر : انظر رقم (٢٣).

ه م ع ز ي : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى الماعز ؛ (LP 722; SIJ 153
(WHI59) وفي العربية، الماعز، ذو الشعر من الغنم خلاف الضأن، والأنثى ملعزة
ومعزاة والجمع معيز ومواعز (ابن منظور : معز).

٧٢- ل ق د م بن ق د م بن ع ز م بن ث ل م ه س ر

(هذا) الوادي لقادم بن قادم بن ماعز بن ثالم

يحمل الحجر النقوش (٧٢-٧٥)، حيث كتب النقش الأول (٧٢) بخط رفيع حيث
تعرضت بعض حروفه إلى تخريب بفعل تأثير العوامل الطبيعية، ويرجح أن يكون
صاحب هذا النقش هو نفسه الوارد في النقش رقم (١٧٣).

ق د م : انظر رقم (٣٧)، ويلاحظ أن الابن سمي بأسم أبيه وهي ظاهرة معروفة
عند العرب خاصة إذا توفي والد الطفل قبل ولادته، ولعل أشهر الامثلة على ذلك في
التاريخ الاسلامي في الحسن المثلث وهو الحسن بن الحسن بن علي بن
ابي طالب.

م ع ز : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 478)

ث ل م : انظر رقم (٥٨).

س ر : كلمة ترد في الصفوية بمعنى الوادي (WHI 648, 2061).

٧٣- ل ي ه د ن ت

ليهودنة

كتب بخط رفيع غير واضح.

ي ه د ن ت : يرد الاسم (ي ه د) في النقوش الصفوية بمعنى يهود ويحتمل أن
تكون من نفس الجذر (HIN 688).

٧٤- ل ي ه د ن

ليهودن

كتب بخط رفيع غير واضح، ويليه الإشارات السبع المقدسة.

ي ه د ن : انظر النقش رقم (٧٣).

٧٥- [ل] ح م ل ت

لحاملة

كتب النقش بخط رفيع صغير الحجم داخل النقش رقم (٧٢).

ح م ل ت : انظر رقم (٥٣).

٧٦- ل ر غ ض بن غ س م بن ش ح ل بن ت م بن م ف ن ي

ه خ ط ط و ه ل ت ع و ر ذ ع و ر ه د م [ي] ت

هذه (الكتابة) لراغض بن غاسم بن شحل بن تيم بن مفني وباللات اعصي

الذي يخرب الرسة

يحمل الحجر النقوش التالية (٧٦-٧٨) كتبت على حجر مستوي السطح، لكنها

تعرضت إلى تخريب متعمد، ويرافق النقش رقم (٧٦) مشهد قتال لرجلان يتصارعان

بالسهام والتروس، وهناك رسم آخر لرجل غير واضح المعالم.

ر غ ض : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 282).

غ س م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 455). وفي العربية الغسم: السواد،

الظلمة (ابن منظور: غسم).

ش ح ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 342).

ت م : انظر رقم (٧١).

م ف ن ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 559).

ه خ ط ط : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى النقش، الكتابة، الرسوم المرافقة

(CIS1865; LP 141; WH 57). وفي العربية، الخط : الكتابة، وخط الشيء، كتبه

بقلم أو غيره (ابن منظور : خط).

ع و ر : فعل طلب على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى اعصي، (CIS; WH.141;

681; CSNS 426)

وفي العربية، العور: ذهاب حسن إحدى العينين، وعورت عينه، اذا ذهب بصرها

(ابن منظور : عور).

ذ : اسم موصول يرد في الصفوية بمعنى الذي (LP 156) .
ع و ر : فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى طمس، خرب، محى
(LP 751; ISB 44; SIJ 63; WH 681). وفي العربية، العور: الفعله القبيحة،
والأعور، الردي من كل شيء (ابن منظور : عور).
ه د م ي ت : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى الصورة، الرسمة، ويرافق الكلمة عادة
رسم لحيوان ما (LP 1166; CSNS 282; ISB 46; WH 1779). وفي العربية، الدمية
: الصورة ويراد بها الأصنام، أو الصورة المصورة لأنها يتشوق في صنعتها ويبالغ
في تحسينها (ابن منظور : دمي).

٧٧- ل خ ل ل

لخليل

خ ل ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 225)، ولعله يقابل الاسم العربي خليل
(ابن حزم ١٩٦٢ : ٢٣٥).

٧٨- ل ج ن بن س ك ر ن

لجون بن سكران

تعرض النقش إلى تخريب متعمد.

ج ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 168).

س ك ر ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 323)، ولعله يقابل الاسم العربي
سكران (ابن حزم ١٩٦٢ : ١٦٦).

٧٩- ل ب ن ي بن ا د ن

لباني بن ادين

ب ن ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 122).

ا د ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 32).

٨٠- ل ع ق ر ب بن ع ب د بن ن ع م ن بن ك ن و م ر

بض ف ف ع د ي ه أس د ف خ ب ل ر ب ع ت ف ه ل ت

ب ر ك ت ا خ ك ذ × ×

لعقرب بن عبد بن نعمان بن كون ومر بضيف فعدى الاسد فخبيل ربيعة فياللات
بركة أخيك ذ ...

ع ق رب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 427)، ويبدو أنه يقابل الاسم العربي
عقرب (ابن دريد ١٩٥٨ : ٥٤).

ن ع م ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 594)، ولعله يقابل الاسم العربي نعمان
(ابن الكلبي ١٩٨٦ : ١٦٠).

ك ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 505).

م ر : فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى تجاوز، ذهب، (LP 129)،
وفي العربية، مر مرورا، أجتاز وذهب (ابن منظور: مر).

ض ف : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 383).

ع د ي : فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى تجاوز، سبب، شن
(WHI 2006). وفي العربية، عدا عدوا، ظلم وجاره. و عدا عليه: وثب، والسبع

العادي، أي الظالم الذي يفترس الناس (ابن منظور: عدا).

أ س د : ترد الكلمة في اللغة الصفوية بمعنى الأسد (LP 259 ; WHI 99).

ف خ ب ل : فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى دمر، أفسد، ضرب
(CIS 118; LP 360; SIJ 181; WHI 181). وفي العربية، الخبل : فساد الأعضاء

والعقل، والجنون (ابن منظور خبل).

ر ب ع ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 267)، ولعله يقابل الاسم العربي
ربيعة (ابن حزم ١٩٦٢ : ١٩٢).

كما ترد الكلمة في الصفوية بمعنى الربيع (LP 357; SIG983)، وفي العربية، الربع:
المنزل ودار الإقامة، والربوع: الأحياء (ابن منظور: ربع).

ب ر ك ت : كلمة ترد في الصفوية بمعنى المباركة، النعمة، العطية الإلهية (LP
.176; WHI 1193).

وفي العربية، البركة : النما والزيادة والكثرة في كل خير (ابن منظور : برك).

ا خ ك : ترد الكلمة في النفوس الصفوية بمعنى الأخ، الشقيق (WHI 264; LP 386)،
وهي متصلة (بالكاف) ضمير المخاطب المفرد.

٨١- لجاون بن انهب بن بسا بن منهل بن عتق

بن نشل ال ووجم عل بجدت

لجاون بن انهب بن بسا بن منهل بن عتيق بن نشل ايل وحزن على باجدة

كتب النقش على حجر املس السطح، وقد تعرض إلى تخريب متعمد، ورغم ذلك فقراءته شبه مؤكدة. كما يرافق النقش صورة لقرص الشمس ينبعث من كل شعاع يخرج منها ثلاث شعاعات اخرى، وفي أسفله توجد الخطوط السبعة.

جاون : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 151).

انهب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 81).

بسا : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 105).

منهل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 570).

عتق : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 405)، ولعله يقابل الاسم العربي عتيق (ابن دريد ١٩٥٨ : ٤٩).

نشال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 589).

بجدت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 93).

٨٢- ل ق دم

لقادم

يحمل الحجر نقش واحد كتب بخط رفيع واضح، باستثناء الحرف الأخير (م).

٨٣- لمسم بن لبد بن منات

لميسم بن لييد بن مناة

كتب النقش بخط واضح وقراءته شبه مؤكدة، والنقش مؤطر.

مسم : اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، وفي العربية : الميسم: الجمال، يقال

أمرأة ذات ميسم إذا كان عليها اثر الجمال (ابن منظور : وسم).

لبد : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 509)، ولعله يقابل الاسم العربي لييد (ابن

دريد: ١٩٥٨ : ٤٨٧).

من ا ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 567))، ويرد كاسم مركب في العربية
مثل : زيد مناة (ابن دريد ١٩٥٨ : ٢١٧).

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الرجم الرابع

يقع هذا الرجم على السفح الجنوبي من وادي سارة ولا يبعد عن مجراه أكثر من ٤٠ متراً، وهو عبارة عن تجمع لحجارة بركانية على شكل تل طبيعي ترتفع حوالي نصف متر عن سطح الأرض. وجدت غالبية النقوش على الجانب الشمالي والشرقي من الرجم، كما وجدت رسومات لحيوانات ووسوم حديثة مرافقة للنقوش. وقد بلغ عدد نقوش الرجم سبعة عشر نقشا، وهي :

٨٤- ل ش م ت ب ن ع ج ل ب ن ظ ن ال ب ن س ر
و خ ر ص ش ن ا ف ه ل ت س ل م
لشامت بن عجل بن ظن ايل بن سور وترقب العدو فياللات السلام
كتب النقش على سطح حجر خشن السطح ومحدب، وكتب بخط على شكل حلزوني واضح.

ش م ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 356).
ع ج ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 408)، ولعله يقابل الاسم العربي عجل (ابن حزم ١٩٦٢ : ٢٩٥).
ظ ن ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 393).
س ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 315).
خ ر ص : فعل ماضٍ على وزن فَعَلَ يرد في الصفوية بمعنى ترقب، خرج باحثاً عن الاعداء (CIS 58; LP 606; CSNS 727; ISB 115). وفي العربية، الخرص، حَزَرَ ما على النخل من الرطب تمراً وقد حَرَصَ النخل (ابن منظور: خرص).
ش ن ا : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى العدو (LP 330; ISB 10; SIJ287).
س ل م : فعل طلب على وزن فَعَلَ يرد في الصفوية بمعنى احمي، صون، سلم (CIS 28; CSNS 316; LP 1013; ISB 10).

٨٥- ل ق س ب ن و ع ك ت و و ج د س ف ر ح ن ف ن ج ع م
ذ ك ر ت
لقيس بن واعكة ووجد نقش حَنَ فحزن من ذكره

يحمل الحجر النقوش (٨٥-٨٧) كتبت بخطوط مختلفة.

ق س : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 481)، ولعله يقابل الاسم العربي قيس (ابن دريد ١٩٥٨ : ٥٤٧).

و ع ك ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 645).

ح ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 205)، ولعله يقابل الاسم العربي حن (ابن دريد ١٩٥٨ : ٥٤٧).

ف ن ج ع : فعل ماض على وزن فعل يرد في اللغة الصفوية بمعنى الحزن، الأسي، (LP 306; SIJ 100; CSNS 82). وفي العربية، النجعة، طلب الكلاء ومساقط الغيث، ونجع فيه القول، عمل فيه وأثر (ابن منظور: نجع).

من: اسم استفهام يرد في الصفوية (WH 21;161)، يستفهم به عن العاقل مذكراً ومؤنثاً. مفرداً وجمعاً (الحمد ١٩٩٣ : ٣١٨).
ذ ك ر ه : انظر رقم (١٣).

٨٦- ل ح ن بن م ت ل ع بن ب ع م ه بن ا ع ب س

لحن بن متلع بن بعمة بن اعبس

يحمل الحجر نقشين (٨٦-٨٧) كتبا بخط رفيع واضح على شكل المحسرات، وقد لحق التخريب بعض الحروف.
ح ن : انظر رقم (٨٥).

م ت ل ع : اسم علم جديد لا يرد في الصفوية (HIN)، وربما يكون اسم مركب من اسمين هما: (م ت) و (ل ع) يردان كأسمين في النقوش الصفوية (HIN 517,526).
ب ع م ه : انظر رقم (٤٤).

ا ع ب س : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 54).

٨٧- ل ض م ر بن ك ه ل بن ج ر م ه

لضامر بن كاهل بن جارمة

كتب النقش على سطح مستو، ولكن الحرف الأخير منه غير واضح بفعل التخريب الذي لحقه، ويحتمل أن يقرأ (ه) وهو الأقوى لورود هذا الاسم في النقوش الصفوية،

أما قراءته (ي) فتبقى ضعيفة لعدم ورود هذا الإسم في النقوش الصفوية، انظر (HIN).

ض م ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 384).

ك ه ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 393)، ولعله يقابل الاسم العربي كاهل (ابن حزم ١٩٦٢ : ١٩٠).

ج ر م ه : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 160).

٨٨- ل ا ح س ن بن اث وب

لأحس بن أثوب

يحمل الحجر ثلاثة نقوش (٨٩-٩١)، و أخو صاحب النقش رقم (٥٠).

ا ح س ن : انظر رقم (٤٦).

اث وب : انظر رقم (٤٦).

٨٩- ل ج ر م ن بن عبد ور [ع ي]

لجرمان بن عبد ورعي

كتب النقش بخط غليظ ونهايته غير واضحة بفعل اختفاء الحجر بالتراب، وهو والد

صاحب النقش رقم (٢١).

ج ر م ن : انظر رقم (٢١).

٩٠- ل ه ا

لهاني

كتب النقش بخط رفيع وعلى اطار النقش رقم (٨٩).

ه ن ا : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 625)؛ ولعله يقابل الاسم العربي هانيء

(ابن دريد ١٩٥٨ : ١٥٥)

٩١- ل ب ك ر بن وحش

لبكر بن وحش

كتب النقش بخط غليظ وقد تعرض إلى تخريب متعمد، وهو داخل اطار.

ب ك ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 114)، ولعله يقابل الاسم العربي بكر

(ابن دريد ١٩٥٨ : ٣٢٥).

و ح ش : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 636).

٩٢- ل ج ه م ت بن ب س ا ه ب ك ر ت
(هذه البكرة لجهيمة بن بسا

يرافق هذا النقش رسم لفارس يمتطي جملا ويحمل بيده اليمنى رمحا طويلا ويمسك
بيده الاخرى زمام الجمل. والصورة متقنة وداخل إطار.

ج ه م ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 170)، ولعله يقابل الاسم العربي جهيمة
(ابن الكلبي ١٩٨٦ : ٢٩).

ب س ا : انظر رقم (٨١).

ه ب ك ر ت : انظر رقم (٦٨).

٩٣- ل ب د ر ن بن ب ن ي

لبدران بن باتي

كتب النقش على حجر خشن السطح وغير مستو، وحروفه الأخيرة غير واضحة،
ويحيط به إطار.

ب د ر ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 97).

ب ن ي : انظر رقم (٥٣).

٩٤- ل ش ك ر بن ر ه ظ

لشاعر بن رهظ

يحمل الحجر نقش واحد كتب بخط غليظ واضح، وقراءته شبه مؤكدة.

ش ك ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 353)، ولعله يقابل الاسم العربي شاعر
(ابن دريد ١٩٥٨ : ٣٤٠).

ر ه ظ : اسم علم يرد في الصفوية (WH 20).

٩٥- ل ع ه ن

لعاهن

كتب النقش بخط غليظ على حجر مستو خشن السطح.

ع ه ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 447).

٩٦- ل غ و ث بن س ل ف بن ع ر و س ق م و ي س ر
لغوث بن سالف بن عور ومرض واليسر

كتب النقش على حجر محدب السطح، ويرافقه الخطوط السبعة، واثنان من قسرس الشمس واحد في أعلى النقش، والثاني في أسفله، ومنهما تتبعث (١٤) شعاعاً. و صورة للعين كتعويذة أو تميمة لحفظ النقش، وهو مؤطر. ويرجح أن يكون صاحب النقش أخو صاحب النقش رقم (١٥٢).

غ و ث: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 459)، ولعله يناظر الاسم العربي غوث (ابن حزم ١٩٦٢: ٣٨٧).

س ل ف : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 324).
ع ر : انظر رقم (٢٣).

س ق م : فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى مريض (LP 1193; WH 280)، وأنه جاء على صيغة المبني للمجهول سقم (علولو ١٩٩٦: ٨٣). وفي العربية، السقم والسقم : المرض (ابن منظور : سقم).

ي س ر : فعل طلب جديد يرد لأول مرة في الصفوية بمعنى برأ وتحسن، وفي العربية: اليسر: اللين والانقياد، والسهولة والغنى وتسهيل الأمر (ابن منظور: يسر).

٩٧- ل ح م ي بن ف ض ج

لحمي بن فضج

يحمل الحجر نقشين (٩٧-٩٧). كتب النقش الأول بخط غليظ كبير الحجم وقد تعرض إلى تخريب متعمد، ويرافقه الخطوط السبعة وهو داخل إطار.

ح م ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 203)، ولعله يناظر الاسم العربي حمي (ابن حزم ١٩٦٢: ٣٨٣).

ف ض ج : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 468).

٩٨- ل ر ب خ بن م ر ال

لرباخ بن مر ال

كتب النقش بخط غليظ وعلى سطح حجر مستو ناعم.

ر ب ح: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 265)، ولعله يقابل الاسم العربي رباح (ابن حزم ١٩٦٢ : ١٧٩).

ج م ر ال: اسم علم لا يرد في الصفوية (HIN)، وربما يكون اسم مركب من (ج م ر) و (ال) يردان في النقوش الصفوية (HIN 63,167).

٩٩ - ل غ م د بن ع ر ت

لغامد بن عروة

كتب النقش بخط رفيع وتبدو حرف العين وكأنها واواً نظراً لمرور خربشات علي وسطها.

غ م د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 458)، ولعله يقابل الاسم العربي غامد (ابن الكلبي ١٩٨٦ : ٢١٠).

ع ر ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 414).

١٠٠ - ل ح ر ب بن م ل ك

لحرب بن مالك

كتب النقش بخط رفيع ولكن الحرف الأخير منه (ك) غير واضح، وهو داخل إطار. ح ر ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 182)، وربما يقابل الاسم العربي حرب (ابن حزم ١٩٦٢ : ٧٨).

م ل ك: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 564)، ولعله يقابل الاسم العربي مالك (ابن دريد ١٩٥٨ : ٥٤٣).

الرجم الخامس

يقع هذا الرجم على السفح الجنوبي من وادي سارة. حيث لا يبعد عن مجرى الوادي أكثر من ٣٠ متراً، ويرتفع حوالي المتر عن سطح الأرض، أما نقوشه فتتركز على الجانب الغربي، كتب غالبيتها بالخط الغليظ، وبلغ عددها خمسة نقوش، وهي:

١٠١- ل س ر ي بن م ع ت م

لساري بن معتم

يحمل الحجر نقشين (١٠١-١٠٢)، ويلاحظ ان حرف (ن) ملتصق بالحرف الذي يليه (م) في النقش الأول (١٠١)، كما يرافقه الاشارات السبع المقدسة.

س ر ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 317).

م ع ت م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 552).

١٠٢- ل س خ ر

لساخر

النقش مكتوب بخط غليظ، وقرآته شبه واضحة.

١٠٣- ل ح ط ن بن ج ر م و ر ع ي ب ق ل

لحطان بن جارم ورعى العشب

كتب النقش على حجر محدب السطح بالخط الغليظ، ويرافقه سبعة نقاط ووسم حديث على شكل دائرة في أسفل النقش.

ح ط ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 193).

ج ر م : انظر رقم (١٢).

ب ق ل : كلمة ترد في اللغة الصفوية بمعنى العشب، الحياة النباتية في الربيع، المرعى (LP 379; CSNS 35; WH 400).

وفي العربية، البقل : كل نبات أخضرت له الأرض فهو بقل ويصلح لرعى الدواب (ابن منظور: بقل).

١٠٤ أ- ل س ل م ن بن ا ب ا

لسلمان بن ابا

كتب النقش على حجر مستوي السطح، وبالخط القريب من المربع، وكان صاحبه قد كتب الحروف الثلاثة الأولى من اسمه (ل س ل) ثم شطبها واعد كتابة اسمه بعند ذلك.

س ل م ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 326)، ولعله يقابل الاسم العربي سلمان (ابن دريد ١٩٥٨ : ٢٧٣).

ا ب ا : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 8)، والألف في آخر هذا الاسم هي اداة التعريف في اللغة الآرامية (بروكلمان ١٩٧٧ : ١٠٣).

١٠٤ ب- ل س ل م ن بن ا ب ا

لسلمان بن ابا

النقش مكرر على نفس الحجر وبنفس الخط.

١٠٥- ل ك د د بن × × ×

لكداد بن × × ×

يحمل الحجر نقشين (١٠٥-١٠٦) كتباً بخطوط مختلفة، كما تعرض نهاية النقش رقم (١٠٥) إلى طمس لحروفه بفعل تأثره بالعوامل الطبيعية.

ك د د : يرد الاسم (ك د) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 496)، بينما يود كاسم علم صفوي عند (يوسف ٢).

١٠٦- ل ن [ع] م بن ا ن ه ك

لناعم بن انهك

كتب النقش بخط غليظ صغير وبشكل دائري، والحرف الثاني من الاسم الأول (ع) غير واضح.

ن ع م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 594).

ا ن ه ك : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 81).

الرجم السادس

يقع هذا الرجم على السفح الجنوبي من وادي سارة، وهو عبارة عن تجمع طبيعي لحجارة بركانية ضخمة مستوية مع سطح الأرض، وفي الجهة الغربية مسن الرجم يوجد قبران حديثان، ويحيط بالرجم والقبرين سور دائري من الحجارة على شكل حظيرة، كما يشاهد إلى الشرق منه تجمع كبير لحظائر الحيوانات التي اقامها سكان هذه المنطقة منذ آمد ليس بطويل. وقد بلغ عدد نقوش هذا الرجم ستة نقوش، هي:

١٠٧- ل اس بن ص ح ب بن خ ل ل و ه ل ت ر و ح ل ه

لأوس بن صاحب بن خليل ويااللات (اعطيه) الراحة

كتب النقش بخط واضح وعلى شكل دائري، وقد تعرض الحجر إلى الكسر لعدة أجزاء مختلفة لكن ذلك لم يؤثر على قراءة النقش لأنه كتب بعد الكسر، ويلاحظ أنه كتب حرف (ب) لكلمة (بن) مرتين. ويحمل الحجر نقشين (١٠٧-١٠٨).

ص ح ب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 367)، ولعله يقابل الاسم العربي صاحب (ابن حزم : ١٩٦٢ : ٣٠٨).

و ه ل ت : من أشهر الآلهة التي تعبد لها الصفويون نظراً لكثرة شيوخها في نقوشهم، وكانت من أكثر الآلهة المتوجه إليها بالدعاء، والطلب منها: الرحمة، الصحة، الغنى، والحماية من الأعداء (Oxtoby 1968: 23) (جواد علي: ١٩٧٨:٢٣٣).

وقد انتشرت عبادتها في الاقليم الشرقي لجبل حوران حتى اكتسبت الطابع اليوناني، وارتبطت بأفروديت وعشتار وبالآلهة اثينا (Athene)) وكانت تقابل كوكب الزهرة (Oxtoby 1968:21) (ديسو ١٩٥٩ : ١٢١).

وقد انتشرت عبادتها لدى الكثير من شعوب المنطقة فعبدها الأنباط في صلخد، والحجر، والتدمريون حتى حمل ابن أذينة ملك تدمر اسمها (وهب اللات) (ديسو ١٩٥٩ : ١٢٢). وعبدها اللحيانيون في أرض (مدين) (جواد علي ١٩٧٨ : ٢٣٣).

كما كانت قریش وجميع العرب تعظمها واستمروا في عبادتها حتى ظهور الإسلام، وقال ابن الكلبي: كانت اللات صنما لتقيف في الطائف وكانت صخرة مربعة يلبت عندها السويق، وبها كانت العرب تسمي أبنائها مثل زيد اللات، تيم اللات، وعندما انتشر الإسلام هدمها المغيرة بن شعبة (ابن الكلبي ١٩٢٤: ١٦، ١٧).

ل هـ: اللام حرف جر يرد في الصفوية (WH190)، والهاء ضمير الغائب المفرد.

١٠٨- ل وهب بن عدي و غضب و وجد اثر خل هـ

لوهب بن عدي و غضب [عندما] وجد أثر خاله

النقش مكتوب بخط واضح، وحروفه الأخيرة أكبر حجما من الحروف الأولى في بداية النقش. وقد امتد النقش على جزأين من الحجر المكسر إلى أجزاء عديدة.

و ه ب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 651)، ولعله يقابل الاسم العربي وهب (ابن دريد ١٩٥٨: ٩٢).

ع د ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 410)، ولعله يقابل الاسم العربي عدي (ابن دريد ١٩٥٨: ٨٨).

خ ل هـ: ترد الكلمة في الصفوية بمعنى الخال، أي شقيق الأم (LP 402; CSNS 929; WHI 2379) وفي العربية، الخال: أخو الأم (ابن منظور: خال).

١٠٩- ل س ع م بن غي ر ال و ال ش م ط

لسعم بن غير إيل من قبيلة شامط

كتب النقش على حجر مستوي السطح وبخط رفيع شبه واضح.

س ع م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 321).

غ ي ر ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 460).

ال ش م ط : يمكن ان يفسر هذا الاسم على ثلاث أوجه، وهي:

١- اسم قبيلة:

ال : اداة تسبق اسماء القبائل الصفوية (WHI 19, 20).

ش م ط : قبيلة ترد في النقوش الصفوية (HIN 12).

٢- حرف جر مع اسم علم:

ال (الى) : حرف جر يرد في الصفوية (LP 1135).

ش م ط : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 356).

٣- اسم علم مركب :

إل ش م ط : وهو اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، ولكنه يرد بصورة معكوسة شمت ايل (HIN 357)، ويبقى الاحتمال الأول ثم يليه الاحتمال الثاني أرجح التفسيرات لهذا الاسم.

١١٠- ل ع ز ص م بن ح ق م ص

لعزصم بن حقمص

كتب النقش على الوجه الجانبي للحجر بخط رفيع واضح، ويحيط به إطار، وقراءته شبه مؤكدة.

ع ز ص م : اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، ربما يكون اسم مركب من اسمين هما (ع ز) و (ص م) يردان في النقوش الصفوية (HIN 375,417).

ح ق م ص : اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، ويحتمل أن يكون اسم مركب من اسمين هما (ح ق) و (م ص) يردان كأسمين في النقوش الصفوية (HIN 195,548).

١١١- ل خ ب ث بن م س بن رب بن خ ر ج

لخبث بن ميس بن رب بن خارج

يحمل الحجر النقوش (١١١-١١٣) كتبت بخطوط مختلفة، وقد تعرض الحجر إلى كسر في جهته اليسرى.

خ ب ث : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 213)، ولعله يقابل الاسم العربي خبيثة (ابن دريد ١٩٥٨ : ٣١٤).

م س : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 543).

رب : انظر رقم (٩).

خ ر ج : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 218).

١١٢- ل ي ح م ال بن ت ل م ي

ليحم ايل بن تلمي

تعرض هذا النقش إلى تخريب متعمد، ورغم ذلك فقراءته واضحة، والنقش محاط بإطار.

ي ح م ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 662).

ت ل م ي : اسم علم يرد في الصفوية واللحيانية (HIN 136).

١١٣- ل ب ق ل ت بن ك ر ز م ن

لباقلة بن كرزمان

كتب النقش بخط غليظ، وقراءته شبه مؤكدة.

ك ر ز م ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 498).

© Arabic Digital Library - Yamalo University

الرجم السابع

يقع هذا الرجم في الجهة الشرقية من وادي سارة، وهو أبعد رجم في عملية المسح الميداني لهذا الوادي، وهو يقوم على تلة مرتفعة تصل إلى علو ٣٠ متراً عن سطح الأرض، ويحيط به من جهتي الشرق والشمال فرعين من وادي سارة يلتقيان إلى الغرب منه ويشكلان فرعاً واحداً لوادي سارة الشمالي. تتركز النقوش حول قمة التل العلوية، كتب غالبيتها بخط غليظ غير متناسق بفعسل طبيعة الحجارة المفلطحة الخشنة السطح. كما يوجد على قمة التل قبر لطفل حديث الوفاة، وبقايا مسكن شبه متهدم الجدران، وقد بلغ عدد نقوش هذا الرجم واحد وخمسين نقشاً، وهي:

١١٤- ل ت م بن ش ع ث م بن ا ب ج ر و ق ب ل م م د ب ر فر
من ه ش ن ا ف ه ج د ض ف س ل م
لتيم بن شعثم بن أبجر وقدم من الصحراء فاراً من العدو فياجد ضيف
سلاماً
كتب النقش بخط متقن قريب من الخط المربع، وقراءته شبه مؤكدة رغم تعرضه
إلى طمس وتخريب متعمد.
ش ع ث م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 350)، ولعله يقابل الاسم العربي شعثم
(ابن حزم ١٩٦٢: ٣١٦).
ا ب ج ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 9).
ق ب ل: فعل ماضٍ على وزن فَعَلَ يرد في الصفوية بمعنى قدم، أقبل (CIS
(2405; WH 682)، وفي العربية، أقبل نقيض أدبر (ابن منظور: قبل).
م (من): حرف جر يرد في الصفوية (LP 325).
م د ب ر: ترد الكلمة في الصفوية بمعنى الصحراء، البادية (CSNS 107; ISB 58;
LP 325; WH 580).
ف ر: فعل ماضٍ على وزن فَعَلَ يرد في الصفوية بمعنى هرب، فرّ (CIS 3931).
وفي العربية، فرّ، يفر: إذا هرب (ابن منظور: فرر).
ويذكر الباحث غازي علولو أن هذه الكلمة لا تزال مستخدمة لدى بدو جنوبي سوريا

بقولهم (مد البر) وهي مرتبطة بالرعي للتعبير عن المساحات الشاسعة في البادية (علولو ١٩٩٦: ٥٢).

م ن : حرف جر يرد في الصفوية (WH 161).

هش ن ا : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى العدو; I S B 10; SIJ 282; CIS 21; LP180).

ج د ض ف : من الآلهة التي تعبد لها الصفويون وكانت خاصة بقبيلة ضيف. فالاسم (ج د) يعلى الحظ (Oxtoby 1968:21) أو الله أو الرب الحامي، وهذه التسمية انتشرت لدى الكثير من الأقوام مثل عرب الجنوب، والأنباط حيث ورد عندهم باسم (جد) منفرداً، ولدى التدمريون ورد بأسماء مختلفة مثل (جد بلم)، (وجسد تدمر)، وعند اللحيانيين باسم (بنعرجد) (الروسان : ١٩٨٧، ٤٣٢، ٤٣٤).

أما (ض ف) : فهي اسم قبيلة صفوية واسعة الانتشار في الأردن في مواقع : تل العبد، وادي مقاط، البرقع، جاوه، الجاثوم، حرة راجل. وفي سوريا في مواقع وادي الغرز، الزالف، جبل سيس، قبر ناصر، النمارة (الروسان ١٩٨٧: ٣٢٨، ٣٢٩).

١١٥- ل اس ح م ت بن ح ب ب ال بن ي م ل ك و و ج م

لأسحمة بن حبيب إيل بن يملك وحزن

يرافق هذا النقش النقاط السبع موزعة على ثلاثة مواقع حوله، وقراءته شبه مؤكدة. ويحمل الحجر النقوش (١١٥-١١٨).

اس ح م ت: يرد الاسم (س ح م) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN42)، ولا يزال اسم (إسحيم) شائعاً لدى بدو جنوبي سوريا إلى اليوم (علولو ١٩٩٦: ٨٧).

ح ب ب ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 172)، ولعله يقابل الاسم العربي حباب أو حبيب (ابن دريد ١٩٥٨ : ٢٤٨، ٤٦٤).

ي م ل ك : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 684).

١١٦- ل س خ ر ال بن ر ح و و [ج م]

لساخر إيل بن روح وحزن

كتب النقش بخط رفيع وغير واضح.

س خ ر ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 313).

ر ح : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 271).

١١٧- ل اش ل ب ت

لأشلبة

اش ل ب ت : يرد الاسم (اش ل ب) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 49).

١١٨- ل و م ي ن و ر ض و ت

لوميان ورضوت

و م ي ن : اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، وفي العربية، الومي: الايماء والاشارة بالرأس أو اليد أو العينين أو الحاجب، واستومي عليه، أي غلب عليه (ابن منظور: ومي).

ر ض و ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 280).

١١٩- ل ب در ن بن س ل م ذال س × ×

لبدران بن سالم من قبيلة س × ×

يحمل الحجر نقشين (١١٩-١٢٠) كتبا بنفس الخط، وقراءتهما شبيهة مؤكدة. لكن الحروف الاخيرة من النقش غير واضحة.

س ل م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 325)، وربما يناظر الاسم العربي سالم (ابن دريد ١٩٥٨ : ٣٨).

١٢٠- [ل] ا خ ذ ت

لاخيدة

ا خ ذ ت : يرد الاسم (ا خ ذ) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 30).

١٢١- ل م ر ا بن ق د م بن ع ن و ه ل ت س ل م

لمراء بن قادم بن معن ويااللات السلام

كتب النقش بخط رفيع وعلى شكل دائري، وهناك حرفان (ع ن) غدير واضحان بفعل تأثير العوامل الطبيعية.

م ر ا : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 536).

١٢٢- ل ق ص ي بن ك س ط بن ع و ذ بن فرا بن
ع ق د ت بن م ش ك ر بن ه ن ا بن ه ر ب
لقصي بن كاسط بن عويذ بن فرا بن عقدة بن مشكر بن هائي بن
ه ا ر ب

يحمل الحجر نقشين (١٢٢-١٢٣) كتبا بخطوط مختلفة. وقراءتهما واضحة.

ق ص ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 483)، ولعله يقابل الاسم العربي قصي
(ابن دريد ١٩٥٨ : ٤٧٠).

ك س ط : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 500).

ع و ذ : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 448)، ولعله يقابل الاسم العربي عوذ (ابن
حزم ١٩٦٢ : ٤٤٧).

ف ر ا : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 464).

ع ق د ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 426)، ولعله يقابل الاسم العربي عقدة
(ابن حزم ١٩٦٢ : ٢٦٨).

م ش ك ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 547).

ه ن ا : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 625)، ولعله يقابل الاسم العربي هائي
(ابن حزم ١٩٦٢ : ٣٧).

ه ر ب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 612).

١٢٣- ل ه و س ن

لهوسان

كتب النقش بخط غليظ واضح، ويليهِ وسم حديث.

ه و س ن : يرد الاسم (ه و س) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 629).

١٢٤- ل ص ع د بن ت م بن س خ ر بن م ف ن ي و ع ه د

ل ب د ر ن ب ه ا خ ذ ت ف ه ل ت ن ق ا ت ل ذ ي ع و ر
لصاعد بن تيم بن ساخر بن مفني وعهد إلى بدران بالأخيذة فياللات

اللغة الذي يخرب (النقش).

يحمل الحجر نقشين (١٢٤-١٢٥) كتباً بخط رفيع متشابه يحتمل أنهما لكاتب واحد.

وكل واحد منهما محاط بإطار، وقراءتهما شبه مؤكدة.

ص ع د : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 372).

م ف ن ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 559).

ع ه د : كلمة جديدة ترد لأول مرة في الصفوية، وفي العربية، العهد، كل ما عاهد

الله عليه، وكل ما بين العباد من الموائيق، وتعني أيضاً: الوصية، الوفاء، الميثاق

(ابن منظور : عهد).

ب ه أ خ ذ ت : (ب) حرف جر يرد في الصفوية (LP 1185).

ا خ ذ ت : كلمة مشتقة من (أخذ) وهو فعل ماض مبني للمجهول على وزن فعل

بمعنى أخذ، أسر (CSNS 864)، وفي العربية، أخذ فلان إذا أسر (ابن منظور:

أخذ) وترد بنفس المعنى باللغة العربية الجنوبية والأمورية بمعنى الأسر (الحراشنة

١٩٩٤ : ٢٣).

والأخيدة هنا قد تعني الغنيمة أو الأسيرة، وهذه الكلمة مشتقة من الفعل (أخذ) الذي

يرد في الصفوية بمعنى اخذ، امسك، قبل (CIS 391; LP 460; WH 865).

ن ق أ ت : من اللغات التي تنتهي بها النقوش الصفوية وتعني الفاجعة، الكارثة،

المصيبة، العاقبة الوخيمة (CIS 1936; LP 282; WH 156).

(ذ) اسم موصول بمعنى الذي يرد في الصفوية (WH 56,153).

ي ع و ر : فعل مضارع من الجذر (ع و ر) يرد في الصفوية بمعنى يطمس،

يخرب (CIS 268; LP 210; WH 370).

١٢٥- ل ر غ ض بن غ س م و وجد ا ث ر ص ع د ف ن ج ع ل

خ ل ه

لراغض بن غسم ووجد ا ث ر صاعد فحزن على خاله

غ س م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 455).

ع ل (على) : حرف جر يرد في الصفوية (HCH 103).

١٢٦- ل و ت ر بن س ح ل ي

لوانتر بن سحلي

كتب النقش على حجر خشن السطح، ويرافقه رسم لجمل مفرغ من الداخل ويحمل شيئاً على سنامه، ورسم آخر لقرص الشمس ينبعث منها (١٦) شعاعاً، ويرجح أن يكون صاحب النقش رقم (١٤٤).

و ت ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 633).

س ح ل ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 312).

١٢٧- ل س خ ر بن و ع ك ت بن ح ر ب و ت ظ ر ه س م ي ب ع ق ب ت

لساخر بن واعكه بن حرب وترقب المطر بالعقبة

يحمل الحجر النقوش (١٢٧-١٢٩) كتبت بخطوط متشابهة، وقراءتها شبه مؤكدة.

و ع ك ت : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 645).

ح ر ب : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 182)، ولعله يقابل الاسم العربي حرب (ابن دريد ١٩٥٨ : ١٦٥).

و ت ظ ر : انظر رقم (١٩).

ه س م ي : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى مطر السماء، أو السماء (I.P. 528; WIII89).

وفي العربية، السماء : الارتفاع والعلو، وكل ما علاك فهو سماء.

ومن معانيها الأخرى: المطر، السحاب، المطرة الجديدة (ابن منظور : سماء).

ع ق ب ت : اسم مكان غير معروف يرد في النقوش الصفوية (CIS 3818; SIJ 124) ويعني المكان الهابط أو النازل (LP 834)، وهذا المكان غير معروف لكنسه

يوجد في الحرة موطن الصفويين آنذاك، وهذا لا يعني بالضرورة مدينة العقبة الواقعة اليوم على البحر الأحمر، لسبب بسيط هو أنها كانت تحمل اسم أيلة في ذلك الوقت (WH 1016)، (الجراح ١٩٩٣ : ٦٨).

وتعني العقبة في المصادر العربية: الجبال، أو الجبل الطويل الذي يعرض للطريق فيأخذ منه، وهو جبل صعب المسلك، أو الطريق في الجبل الوعر (ابن منظور : عقبة). والعقبة منزل في طريق مكة، وماء لبني عكرمة من بكر بن وائل. وهناك

عقبة العين (الحموي ١٩٧٨ : ١٣٧).

١٢٨- ل ج ش م بن ص ح

لجشم بن صاح

ج ش م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 162)، ولعله يقابل الاسم العربي جشم
(ابن حزم ١٩٦٢ : ١٧٣).

ص ح : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 367).

١٢٩- ل م ت ن بن ق ت ل

لمتين بن قتال

وصاحب هذا النقش أخو صاحب النقش رقم (١٥٦).

م ت ن : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 527).

ق ت ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 476)، ولعله يقابل الاسم العربي قتال
(ابن الكلبي ١٩٨٦ : ٣٢٤).

١٣٠- ل ش ن ف بن ه اس

لشناف بن الأوس

يحمل الحجر نقشين (١٣٠-١٣١) كتبها بخط غليظ واضح.

ش ن ف : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 359).

ه اس : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 606).

١٣١- ل س د ي بن اس ل م

لسادي بن اسلم

س د ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 314).

اس ل م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 45)، ولعله يقابل الاسم العربي اسلم
(ابن دريد ١٩٥٨ : ٤٦٠).

١٣٢- ل و ع ل بن ن ك س

لوعل بن ناكس

كتب النقش بخط غليظ واضح، لكنه تعرض إلى تخريب متعمد، ورغم ذلك فقراءته شبه مؤكدة. ويرافقه نجمة خماسية في الزاوية السفلى من الحجر، والنقش داخل إطار. وصاحب هذا النقش هو أخو صاحب النقش رقم (١٤٣).

و ع ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 645).

ن ك س : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 598).

١٣٣- ل ع ن ج بن ه ض و س ك ن ه در

لعنج بن ناهض وسكن الدار

ع ن ج : اسم علم جديد لا يرد في الصفوية (HIN)، وفي العربية، عنج الشيء يعنجه، جذبه، وكل شيء تجذبه اليك فقد عنجته (ابن منظور: عنج).

ن ه ض : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 602).

و س ك ن : فعل ماضٍ على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى سكن (CIS 104, 777). وترد الكلمة بنفس اللفظ والمعنى في الأمورية، وتبدل (س) إلى (ش) في

الأوغاريتية والأرامية (الحراشنة ١٩٩٣: ١٠٥).

وفي العربية، سكن بالمكان : أقام، والسكن: المنزل والبيت (ابن منظور : سكن).

١٣٤- ل ف ص ي بن ي ش ك ر

لفصي بن يشكر

كتب النقش بخط قريب من الخط المربع، وقد لحقه تخريب متعمد ورغم ذلك لم يؤثر على القراءة، والنقش مؤطر.

ف ص ي : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 468).

ي ش ك ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 672)، ولعله يقابل الاسم العربي يشكر (ابن دريد ١٩٥٨: ٣٤٠).

١٣٥- ل ع ذ بن ق ل

لعوذ بن قول

كتب النقش بخط غليظ واضح، وقراءة شبه مؤكدة.

ع ذ : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 424)، وربما يقابل الاسم العربي عوذ (ابن

درید ۱۹۵۸ : ۲۷۷).

ق ل : اسم علم یرد فی الصفویة (HIN 486).

۱۳۶- ل ب ج ل بن ج ح ف ل

لبجیل بن جحفل

کتب النقش علی حجر مستوی السطح، وبخط غلیظ واضح، وهناك الحرفان (ج

ل) غیر واضحان لتعرضهما إلى تخريب متعمد.

ب ج ل : اسم علم یرد فی الصفویة (HIN 94)، ولعله یقابل الاسم العربی بجیل

(ابن الکلبی ۱۹۸۶ : ۵۴۴).

ج ح ف ل : اسم علم یرد فی الصفویة (HIN 153).

۱۳۷- ل ج ر م ال بن ج د ن بن ق م ص ت

لجارم ایل بن جدان بن قامصة

یوجد علی الحجر النقوش التالية (۱۳۷-۱۳۹)، کتبت بخطوط متشابهة، وقراءتها

شبه مؤكدة.

ج ر م ال : اسم علم یرد فی الصفویة (HIN 159).

ج د ن : اسم علم یرد فی الصفویة (HIN 155)، ولعله یقابل الاسم العربی جدان

(ابن حزم ۱۹۶۲ : ۲۹۵).

ق م ص ت : اسم علم یرد فی الصفویة (HIN 488).

۱۳۸- ل ا س بن × ×

لأوس بن × ×

اس : انظر رقم (۶۶).

۱۳۹- ل ع ن ب ر بن ج ب ر بن ا س بن ر ب

لعنبر بن جبر بن أوس بن ر ب

ع ن ب ر : اسم علم یرد فی اللغة السبئية ولا یرد فی الصفویة (HIN 444). وفي

العربية، العنبر: نوع من الطيب، وبه سمي الرجل (ابن منظور ۱۹۸۶ : ۲۵۲).

ولعله یقابل الاسم العربی عنبر (ابن الکلبی ۱۹۸۶ : ۲۵۲).

ج ب ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 15)، ولعله يقابل الاسم العربي جبر (ابن دريد ١٩٥٨ : ٢٥٩).

١٤٠- ل خ ط س ا بن ملك بن فال ط ت بن ح رس
لخطسا بن مالك بن فالطة بن حارس
يحمل الحجر ثلاثة نقوش (١٤٠-١٤٢) كتبت بخط غليظ متشابه على حجر مستوي السطح، ويرافق هذه النقوش رسم تجريدي غير متقن ربما يكون صورة لكلب أو حصان.

خ ط س ا : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 223).
ح ر س : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 184)، ولعله يقابل الاسم العربي حرس (ابن حزم ١٩٦٢ : ٣٩٩).

١٤١- ل ع ذ ر بن ملك ت
لعاذر بن مالكة

وصاحب هذا النقش هو صاحب النقش رقم (١٤٥).
ع ذ ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 412).

١٤٢- ل م ل ك ا ل بن ع و ف ه در
(هذا) المنزل لمالك ايل بن عوف

م ل ك ا ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 565).
ع و ف : اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، ويقابله في العربية الاسم عوف (ابن دريد ١٩٥٨ : ٢٣٠).

١٤٣- ل ص ح ب ك بن ن ك س
لصاحبك بن ناكس

يحمل الحجر نقش واحد كتبت بخط غليظ واضح، وصاحب هذا النقش اخو صاحب النقش رقم (١٣٢).

ص ح ب ك : يرد الاسم (ص ح ب) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 376)، ولعله يناظر الاسم العربي صاحب (ابن حزم : ١٩٦٢ : ٣٠٨).

١٤٤- ل و ت ر بن س ح ل ي

لواتر بن سحلي

يحمل الحجر نقشين، فالأول كتب بخط رفيع واضح، أما نقش الآخر فهو غير واضح.

١٤٥- ل ع ذ ر بن م ل ك ت بن ي ق ن ال

لعاذر بن مالكة بن يقين ايل

كتب النقش على الوجه الجانبي من الحجر بخط رفيع واضح، وداخل إطار. وربما يكون صاحب النقش رقم (١٤١).

ي ق ن ال : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 680).

١٤٦- ل غ ض بن خ ط س

لغض بن خطس

كتب النقش بخط غليظ واضح، ويلاحظ أن حرف (ب) كتبت بشكل مقلوب.

غ ض : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 456).

خ ط س : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 223).

١٤٧- ل ا ح و ر و ت ظ ر

لأحور وانتظر

يحمل الحجر النقوش التالية (١٤٧-١٤٩)، كتب النقش الأول (١٤٧) بخط رفيع

واضح القراءة، ولحقه تخريب متعمد.

ا ح و ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 28).

١٤٨- ل ن ك ل

لنكال

كتب النقش بخط رفيع يرافقه الخطوط السبعة.

ن ك ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 599)، ولعله يقابل الاسم العربي نكال

(ابن حزم ١٩٦٢: ٤٧).

١٤٩- م × × × بن س ا ر

م × × × بن سوار

كتب بخط رفيع غير واضح القراءة.

س ا ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 307). ولعله يقابل الاسم العربي سوار

(ابن دريد ١٩٥٨ : ٢١٦).

١٥٠- ل أ م ر بن اوس بن ش ك ر بن ش ع ر

لأمير بن أوس شاعر بن شاعر

يحمل الحجر نقشين (١٥٠-١٥١) كتب بخط رفيع على سطح شبه محسب، وهما أخوان.

ش ك ر: انظر رقم (٩٤).

ش ع ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 350).

١٥١- ل ش ع ر بن اس

شاعر بن أوس

كتب هذا النقش داخل النقش السابق رقم (١٥٠).

١٥٢- ل م ر ت بن س ل ف بن ع ر

لمرّة بن سالف بن عور

كتب النقش بخط غليظ على سطح خشن جداً، وقراءته واضحة، ويرافقه الخطوط

السبعة، وهو شقيق صاحب النقش رقم (٩٦).

م ر ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 538)، ولعله يقابل الاسم العربي مرّة (ابن

الكلبي ١٩٨٦ : ٢٢٤).

ع ر: انظر رقم (٢٣).

١٥٣- ل ح ج بن اس ر

لحج بن اسور

يوجد على الحجر نقشين (١٥٣-١٥٤) كتب بخط غليظ واضح، وكأنهما يعودان

لكاتب واحد، وصاحب النقش رقم (١٥٣) هو والد صاحب النقش رقم (١٥٤).
اس ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 177).

١٥٤-ل و ح د بن ح ج

لوحيد بن حج

و ح د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 635)، ولعله يقابل الاسم العربي وحيد (ابن
دريد ١٩٥٨: ٢٩٦).

١٥٥-ل ق ن ال بن ق ح ش و خ ر ص ش ن ا ف ب ع ل س م ن
س ل م

لقين ايل بن قحش وراقب العدو فيابعل سمين سلاما
كتب النقش بخط رفيع صغير الحجم فبدأ بحروف كبيرة ثم انتهى بحروف صغيرة،
وكتب كلمة (س ل م) قبل (ف ب ع ل س م ن) وباتجاه معكوس أيضا.
ق ن ال: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 489).
ق ح ش: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 476).
ب ع ل س م ن: انظر رقم (٥٣).

١٥٦-ل ش ص ر بن ق ت ل

لشاصر بن قتال

كتب النقش على حجر خشن السطح وبخط غليظ واضح، وهو اخو صاحب النقش
رقم (١٢٩).

ش ص ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 348).
ق ت ل: انظر رقم (٢٩).

١٥٧- ل ال ه ت بن ق ل

لآلهة بن قول

كتب النقش بخط غليظ على حجر مستوي السطح، ويرافقه النقاط السبع.

ال ه ت: انظر رقم (٥٨).

ق ل: انظر رقم (١٣٥).

١٥٨- ل و ج م بن ع ل ي بن ق س م بن ا ف ت ن

لواجم بن علي بن قاسم بن افتن

يوجد على الحجر نقشين (١٥٨-١٥٩) كتبا بخط غليظ متشابه، وكأنهما يعودان

لكاتب واحد، وقراءتهما شبه مؤكدة.

و ج م: انظر رقم (٣٧).

ع ل ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 433)، ولعله يقابل الاسم العربي علي (ابن

دريد ١٩٥٨: ١١).

ق س م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 482)، ولعله يناظر الاسم العربي قاسم

(ابن الكلبي ١٩٨٦: ٨٠).

ا ف ت ن: يرد الاسم (ف ت ن) في الصفوية وهو الجذر نفسه (HIN462).

١٥٩- ل م ط ر ن بن ب ق ل

لمطيرن بن باقل

م ط ر ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 55)، وهو تصغير لكلمة (مطر).

ب ق ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 114).

١٦٠- ل م ح ب بن ب ن ت [بن] م ه ر

لمحب بن بانبة بن ماهر

كتب النقش بالخط الغليظ الواضح وعلى شكل دائري.

م ح ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 529).

ب ن ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 119)، وفي العربية، البنت، انثى الابن،
(ابن منظور: بني)

م ه ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 571).

١٦١- ل س خ ر بن بكر بن ق س م

لساخر بن بكر بن قاسم

يحمل الحجر نقشين (١٦٢-١٦١) كتباً بخط غليظ متشابهة، ويرافق النقشان ثلاث
رسومات لاشكال هندسية تشبه بيوت العنكبوت، ربما تكون تميمة أو تعويذة لحفظ
النقش.

ب ك ر: انظر رقم (٩١)

١٦٢- ل ع ش بن ج م ت

لعش بن جمعة

ع ش: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 421).

ج م ت: يرد الاسم (ج م م) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 168).

١٦٣- ل ش م ت بن ش م ت بن ع و ذ بن ب ي ي بن ح د ل ن

بن عذر

لشامت بن شامت بن ناجذ بن بيبي بن حدلان بن عنذر

يحمل الحجر نقشين (١٦٣-١٦٤) كتباً بخطوط مختلفة، ولكن قراءتهما شبه

واضحة. وامتد النقش الأول إلى الوجه الجانبي من حجر

ش م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 356).

ن ج د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 581).

ب ي ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 126).

ح د ل ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 180).

١٦٤- [ل] ق ت ل

لقنطال

تعرض بداية النقش إلى طمس بفعل تأثير العوامل الطبيعية.

١٦٥- ل ح م [بن] ش م ت بن ق ن ط

لحام بن شامت بن قانط

لم تظهر صورة النقش على شريحة السلايد لكنه واضح بشكل تام من النسخ اليدوي.

ح م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 199).

ق ن ط: اسم علم جديد لا يرد في (HIN) وهناك جذر قريب منه وهو (ق ن ت)

يرد في الصفوية (HIN 489). وفي العربية، القنوط: اليأس من الخير (ابن منظور:

قنط)

الرجم الثامن

يقع هذا الرجم على السفح الشمالي من وادي سارة، وهو عبارة عن تجمع طبيعي لمجموعة من الحجارة البركانية يعلو حوالي المتر عن سطح الأرض. وتتوزع نقوشه على جميع جوانبه وبعضها وصل إلى مسافة ٣٠ متراً في جهة الشمال. وتميز هذا الرجم بكثرة نقوشه بالمقارنة مع باقي رجوم الدراسة الثلاثة عشر التي تم مسحها في هذا الوادي. وبلغ عددها ثلاثة وسبعين نقشا، وهي:

١٦٦- ل ح ض ج بن س و ر ن بن ح م ي ن ه ن ق ل

(هذا) الرجم لحضيج بن سوران بن حميان

يحمل الحجر نقشين (١٦٦-١٦٧) كتبا بخطوط مختلفة، على سطح مستوي ناعم.

ح ض ج: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 191).

س و ر ن: اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، وهناك اسم (س و ر) يرد في الصفوية وربما يكون من الجذر نفسه (HIN 335)، ويقابله في العربية الاسم سوران (ابن دريد ١٩٥٨: ٢١٦).

ح م ي ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 205).

ه ن ق ل: كلمة ترد في الصفوية وتعني الطريق المختصر، أو الحجارة (CNSI 409, 538).

وفي العربية، الطريق المختصر في الجبل، أو الحجارة الصغيرة، ويقال أرض ذات نقل، أي ذات حجارة (ابن منظور: نقل).

١٦٧- ل ت م بن س خ ر بن م ف ن ي بن ن ع م ن بن و ه ب

لتيم بن ساخر بن مفني بن نعمان بن و ه ب

كتب النقش بخط صغير واضح داخل النقش رقم (١٦٦)، وقراءته شبه مؤكدة، وهو صاحب النقش رقم (١٢٤).

ن ع م ن: انظر رقم (٨٠)

و ه ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 651)، ولعله يقابل الاسم العربي و ه ب (ابن دريد ١٩٥٨: ٩٦)

١٦٨- لظن ن بن عم ه م بن ن عم ي بن لبا وقتل

جمل [ه] اول سر ن ه ف ح وب

لظنين بن عمهم بن نعمي بن لبا وقتل جملة أول سيرانه فحزن
كتب النقش بخط رفيع واضح وعلى شكل دائري، ويرافقه رسم لشخص مقتول
يمسك بيده اليمنى عصا، ويرفع يده الأخرى إلى أعلى.

ظ ن ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 344).

ع م ه م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 442).

ن ع م ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 595).

ل ب ا: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 508).

ق ت ل: انظر رقم (٧٠)

ج م ل ه: كلمة ترد في الصفوية بمعنى جمل (LP 126; WH 370). وفي العربية،

الجمال: الذكر من الإبل، وهو زوج الناقة (ابن منظور: جمل).

أول: فعل ماضي على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى آل، عاد، رجع، (HIN

822) وفي العربية، الرجوع، وأول إليه الشيء، رجعه (ابن منظور: أول).

س ر ن ه: فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى سار، ذهب، سافر

(LP 326; CIS 1664; WH 1768). وفي العربية، السير: الذهاب، وسيره من بلاده،

أخرجه وأجلاه (ابن منظور: سير).

١٦٩- ل و ن ي بن ص ع د بن س خ ر بن م ف ن ي بن ن ع م ن

بن وهب بن سب بن ع ذ ر ال بن ب ع ذ ر ه بن

غ ض ض ت و و ج م ع ل س ك ر ن ف ه ل ت ع و ر ذ

ي ع و ر ه س ف ر

لواني بن صاعد بن ساخر بن مفني بن نعمان بن وهب بن سب بن

ع ذ ر ا ب ل بن بعزره بن غضضت وحزن على سكران في اللات عور السذي

يخرب النقش

لم تظهر صورة النقش على شريحة السلايد لكنه واضح بشكل تام من النسخ اليدوي.
وصاحب النقش له علاقة قرابية مع النقوش ذوات الأرقام (١٢٤)، (١٦٧)، (١٧٠)،
(١٨٦). انظر شجرة النسب المرافقة مع النقش رقم (١٨٦).

و ن ي: انظر رقم (٧١):

س ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 308).

ب ع ذ ر ه: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 110).

ع ذ ر ا: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 412).

غ ض ض ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 456).

س ك ر ن: انظر رقم (٧٨).

١٧٠- ل ص ع د بن ص ع د بن س خ ر

لصاعد بن صاعد بن ساخر

ويبدو انه اخو صاحب النقش رقم (١٦٩).

١٧١- ل ع ق ر ب بن ق ح ش بن ح ي ن بن و ع ل و ر ع ي ه ا ب ل

لعقرب بن قحش بن حيان بن وعل ورعى الأبل

يحمل الحجر نقشين (١٧١ - ١٧٢).

ع ق ر ب: انظر رقم (٨٠).

ح ي ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 211).

و ع ل: انظر رقم (١٣٢).

ا ب ل: ترد الكلمة في الصفوية بمعنى الأبل (CIS 4332; LP 179; WH 1023).

وفي العربية، الأبل: قطيع من الجمال لا مفرد له، وهي مؤنثة (ابن منظور: أبل).

١٧٢- ل ع ب د ل ا بن خ ب ب ت × × × بن × × روح × × × ×

و و ج د س ف ر ا ن ع م ف ب ك ي

لعبد إيل بن خباية × × × بن × × روح × × × × ووجد نقش انعم

فبكي

يمتد هذه النقش على ثلاثة وجوه من الحجر، وقد لحقه تخريب وطمس طبيعي.

ع ب د ال: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 397)، ولعله يقابل الاسم العربي عبد الله (ابن حزم ١٩٦٢: ٢٧٩). وقد اخطأ الكاتب في آخر الاسم فبدلاً من كتابة (ال) بشكل صحيح كتبها بشكل معكوس (ل ا).

خ ب ب ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 213).
ان ع م: انظر رقم (١).

ب ك ي: فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى بكى (CIS 2770; LP 698). وفي العربية، البكاء يقصر ويمد: الصوت الذي يكون مع البكاء، وبكى: الدموع وخروجها، ويعني الحزن (ابن منظور: بكا).

١٧٣- ل ق د م بن ق د م بن م ع ز بن ص ر م بن ن ك ش بن
ش ع ا ل بن ر ب ن بن ز ك ر بن ر ش ا ت
لقادم بن قادم بن معز بن ثالم بن ثالم بن نكش بن شيع ايل بن ربان
بن زاكر بن رشات
كتب النقش على حجر محدب السطح بخط رفيع واضح، وامتد على وجهي الحجر،
وقراءته شبه مؤكدة.

ص ر م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 371).
ن ك ش: اسم علم جديد لا يرد في (HIN). وفي العربية، نكش الشيء، أتى عليه
وفرغ منه، والنكش: أن تستقي من البئر حتى تترح (ابن منظور: نكش).
ش ع ا ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 349)، وربما يقابله في العربية الاسم
شيع الله (ابن حزم ١٩٦٢: ٤٥٣).

ر ب ن: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 267)، ويمكن أن يقارن مع الاسم
العربي ربان (ابن حزم: ١٩٦٢: ٤٥٠).

ز ك ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 300).
ر ش ا ت: اسم علم جديد لا يوجد في (HIN)، ويرد الاسم (ر ش) في الصفوية
وهو من الجذر نفسه (HIN 278).

١٧٤- ل م ل ك بن اس و د

لمالك بن اسود

كتب النقش على حجر مستوي السطح، لكنه تعرض إلى تخريب متعمد، ورغم ذلك لم يؤثر على قراءته.

م ل ك: انظر رقم (٣٩).

اس و د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 47)، ولعله يقابل الاسم العربي اسود (ابن دريد ١٩٥٨: ٤٠١).

١٧٥- ل ص ع د بن م ل ك بن ع ب د بن ع ذ بن ش ب ب و ر ع ي
ه ا ب ل ه عرض ب ق ك و ت ش و ق ال خ ر ف ه د ش ر
و ل ت غ ن ي ت ل خ ر م ن ر ع ي ت

لصاعد بن مالك بن عبد عوذ بن شبيب ورعي الابل في مرعى السوادي وتشوق إلى خير فياذا الشرى وياللات امنحي (خير) غنى من الرعي
كتب النقش على حجر مستوي السطح بخط واضح، و قراءته شبه مؤكدة:

ش ب ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 337)، ويلاحظ أن حرف الباء الثاني اصغر حجماً من الحرف الأول الذي يشابهه.

ه عرض: اسم مكان يرد في الصفوية بمعنى الوادي أو سفح الجبل; (CIS 2632; LP 1058; CSNS 259).

واعتبره كلارك (CLARK) وادياً قريباً من منطقة الرويشد (CSNS 259).

وفي العربية، العرّض: الوادي به شجر وهو جو البلد وناحيته من الأرض، وعرض كل شيء ناحيته، (ابن منظور: عرض).

وعرض: بلدية في بركة الشام تدخل في اعمار حلب الآن وهي بين تدمر والرصافة (ياقوت ١٩٧٨: ١٠٣).

ب ق ل: انظر رقم (١٥٩).

ا ب ل: انظر رقم (١٧١).

ت ش و ق: انظر رقم (٦٥).

ال (إلى): حرف جر يرد في الصفوية (LP 1190; WH 413).

خ ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 218)، ولعله يقابل الاسم العربي خير (ابن دريد ١٩٥٨: ٣٦٤).

ف ه د ش ر: من الآلهة التي عبدها الصفويين، وقد انتقلت اليهم عبادته من الانباط الذي حكموا منطقة حوران (ديسو ١٩٥٩: ١٦٠).

وكان ذو الشرى معروفا لدى الانباط والتدمريين والعرب (Oxtoby 1968,22) وكانت له مكانة متميزة لدى الانباط فكان يناظر كل من بعل وهدد وبعل شميين، حتى اصبح صنوا لزيوس (عباس ١٩٨٧: ١٢٨)، وكانت سلع (البتراء) مركزا لعبادته وكان يعبد على شكل حجر اسود مربع، وكان إليها شمسيا بدليل اتجاه انصابه ورموزه نحو الشرق (عباس ١٩٨٧: ١٢٩). ودعي "ذو الشرى" نسبة إلى منطقة الشرى الجبلية المحيطة بالبتراء بمعنى انه "سيد الشرى" أو "سيد الحمى"، ونسب الانباط اليه اسماء ابنائهم مثل عبد ذي الشرى وتيم ذي الشرى (جواد علي ١٩٧٨: ٢٧٥)، (ديسو ١٩٥٩: ١٥٨، ١٥٩).

كما عرفه العرب قبل الاسلام، وحمل نفس الاسم (ذو الشرى) وكان صنما لبني الحارث بن يشكر بن مبشر من الأزدي (ابن الكلبي ١٩٢٤: ١٣٧).
ل ت: انظر رقم (١٠٧).

غ ن ي ت: ترد الكلمة في النقوش الصفوية بمعنى الغنى والثراء (LP 342; CIS 1441; WH 1001).

وفي العربية، الغنى: ضد الفقر، والغنى ذو الوفر واليسار (ابن منظور: غنا).

م ن: حرف جر يرد في الصفوية (LP 299; WH 21).

١٧٦- ل ك ش د ي ت بن ح ر ب

لكشادية بن حرب

يحمل الحجر النقوش (١٧٦-١٧٨)، ويرافقها الاشارات السبع.

ك ش د ي ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 500). يتألف من حرف الجو (ك)،

والاسم (ش د ي) و (ت) التانيث.

ح ر ب: انظر رقم (١٢٧).

١٧٧- ل حرب بن اقل دس بن ك عم ه بن ش ط ط

لحرب بن اقليديوس بن كعمه بن شطاط

صاحب النقش هو ابن صاحب النقش السابق رقم (١٧٦).

اقل دس: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 60)، وهو اسم شاع في عهد الامبراطورية الرومانية خلال حكم الامبراطور كلاوديوس الثاني للمنطقة خلال

القرن الثالث الميلادي (WH 837) (Winnett and Harding 1978: 8).

ك عم ه: انظر رقم (٣١).

ش ط ط: اسم علم جديد لا يذكر في (HIN)، وفي العربية مجاوزة القنر في بيع أو طلب أو احتكام أو غير ذلك (ابن منظور: شطط).

١٧٨- ل س عد بن ع × × × و و ج م

لسعد بن ع × × × و حزن

كتب النقش بخط غليظ، حيث لحقه تخريب متعمد وخاصة في وسطه.

س عد د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 318)، ولعله يقابل الاسم العربي سعد (ابن دريد ١٩٥٨: ٢٥٤).

١٧٩- ل ص ع ب بن ن ظر بن ت م بن ن ظر بن ق ح

ش و خ ر ص ع ل ع ذ س ق م ف ه ل ت ب ر ا ل ذ

س ق م و و ج م ع ل ج ر م ال

لصعب بن ناظر بن تيم بن ناظر بن قحش وراقب على عوذ المريض فياللات اشف الذي مرض و حزن على جرم ايل

يوجد على الحجر نقشين (١٧٩-١٨٠) كتباً بخط واحد متشابه، والقراءة شبه مؤكدة.

ص ع ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 372)، ولعله يقابل الاسم العربي صعب (ابن دريد ١٩٥٨: ١٧٩).

ن ظر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 592).

ق ح ش: انظر رقم (٨٤).

ب ر أ: فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى برىء، شفى، انقذ (I.P. 1214; WH 2657). وفي العربية برىء من المرض: تعافى منه (ابن منظور: برأ).

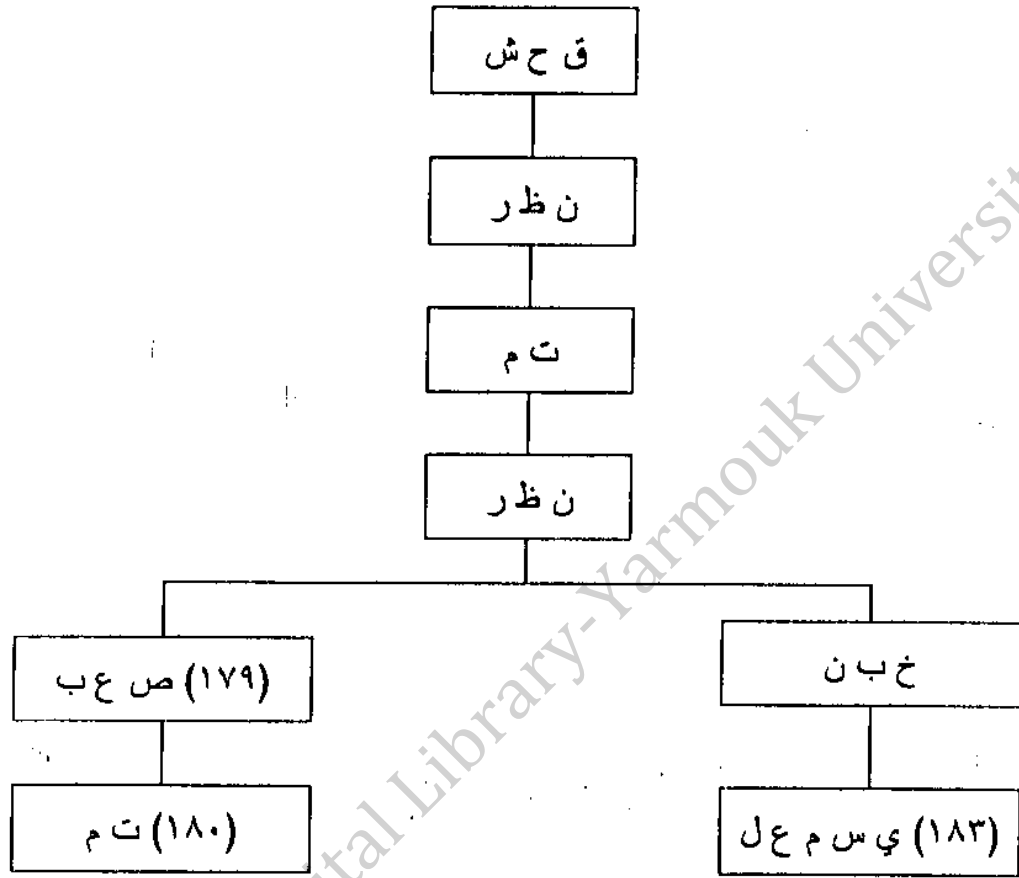
١٨٠- ل ت م بن ص ع ب بن ن [ظ ر] بن ت م
لتيم بن صعيب بن ناظر بن تيم
صاحب النقش هو اخو صاحب النقش السابق رقم (١٧٩).

١٨١- ل ت م بن ق ت ل بن س ح ل ي
لتيم بن قتال بن سحلي
على الحجر ثلاثة نقوش (١٨١-١٨٣) كتبت بخطوط مختلفة وتتوزع النقوش على
وجه الحجر وعلى جانبه.

١٨٢- ل ك م ل ت بن ع و ذ ن بن ح م ت بن غ ل م ت بن م ر
لكاملة بن عوين بن حمية بن غلامه بن مر
ك م ل ت: يرد الاسم (ك م ل) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 505).
ع و ذ ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 448).
ح م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 199).
غ ل م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 458).
م ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 536)، ولعله يقابل الاسم العربي مر (ابن
دريد ١٩٥٨: ٢٣٣).

١٨٣- ل ي س م ع ل بن خ ب ن بن ظ ر
ليسمع ايل بن خبان بن ظر
يحمل الحجر ثلاثة نقوش (١٨٣-١٨٥)، وقد لحق النقش الأول رقم (١٨٣) تخريب
متعمد فبدت حروفه غير واضحة، وله علاقة قرابية مع صاحبي النقشان رقم
(١٧٩) و (١٨٠).

ي س م ع ل: انظر رقم (٦٦).
خ ب ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 214).
ظ ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 391).



سلسلة نسب العائلة القرابية للنقوش (١٧٩، ١٨٠، ١٨٣).

١٨٤- ل ا عد ل بن ح رض بن ظن ن بن م هر و و ج م ع ل
ح ب ب

لا عد ل بن حارض بن ظنين بن ماهر وحزن على حبيب
كتب النقش بخط غليظ، وقراءته شبه مؤكدة.

ا عد ل: يرد الاسم (ع د ل) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN410).

ح رض: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 184).

ظ ن ن: انظر رقم (١٦٨).

م هر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 571).

١٨٥- ل س ع د بن ع م و و ج م

لسعد بن عم وحزن

كتب النقش على الوجه الجانبي من الحجر، وبخط واضح قريب من الخط المربع، ويرافقه خربشات وطمس طبيعي، ورغم التخريب فالقراءة شبه مؤكدة.
ع م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 434).

١٨٦- ل ه ك ن ف ب — ن م س ك ذ ال ش د د ت و ر ع ي ه ا ب ل
ب ق ل و و ج م ع ل ي غ ث و ع ل ح و ل و ع ل ا س ر ذ ال
ز ه ر و ع ل ص ي د و ع ل ن ب [ت] و ع ل ح ف س ف و ل ه
ف ه ا ل ه ن س ل م ل ذ ش ر ق و خ ر س ل ذ ي ع و ر
ه س ف ا ر و ص و ي

لهكنف بن ماسك من قبيلة شديدة ورعي الإبل العشب وحزن على يغبوث
وعلى حول وعلى اسير من قبيلة زاهر وعلى صيد وعلى نابت على
حفس وحزن فيا إلهنا السلام للذي شرق وأخرس الذي يخرب النقش
والقبر

كتب النقش على حجر اسود داكن وبخط رفيع، وقد تعرضت حروفه لبعض
التخريب المتعمد.

ه ك ن ف: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 620).
ش د د ت: اسم قبيلة صفوية ترد في النقوش الصفوية في موقع وادي الشام بسوريا،
وبالقرب من البرقع في الصحراء الأردنية. (ST 11; CIS 3194; WH 2005) وتوجد
قبائل عربية تحمل نفس الاسم في أبها بالسعودية، وفي بلاد العراق (كحالة ١٩٩٤:
٢٨٥).

ي غ ث: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 678).

ح و ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 209).

ا س ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 43).

ز ه ر: اسم قبيلة ترد في النقوش الصفوية في موقع الصفاوي حاليا الاجفاف (H 5)
سابقا (ST11; HCH 103; CSNS 998).

وتوجد قبائل عربية تحمل هذا الاسم مثل بنو زاهر: بطن من كهلان من القحطانية،
وبنو زاهر: بطن من نزار من العدنانية (كحالة ١٩٩٤: ٤٨١).

ص ي د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 379).
ن ب ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 578)، وربما يقابل الاسم العربي نسبت
(ابن حزم ١٩٦٢: ٤١٨).

ح ف س: اسم علم جديد لا يذكر في (HIN)، وفي العربية، رجل حيفس، قصير
سمين. وقيل: لنيم الخلقه قصير ضخم لا خير عنده (ابن منظور: حفس).

و ل ه: فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى حزن، يأس (CIS
25; CSNS 929; LP 28).

وفي العربية، الوله: الحزن أو الخوف. وهو ذهاب العقل من شدة الوجد والحزن
(ابن منظور: وله).

ه ا ل ه ن: الإلهة: ذكر قليلا في النقوش الصفوية (Oxtoby 1968: 21).
وهذه اللفظة لا تعني إليها خاصا معينا، وترد في أكثر اللغات السامية (جواد علي
١٩٧٨: ٣٢٢، ٣٢٧).

ويقول ديسو (Doused): أن الله كان إليها عبده عرب الشمال قبل أن يصبح الإله
الواحد الأحد عند المسلمين. كما ورد مع بعض أسماء الاعلام النبطية والصفوية
المركبة، وكان الحجر الاسود هو الذي يرمز لله عند العرب في الجاهلية، وكان يعبد
في مكان واحد مع اللات، ويتضرع إليه لكسب السلامة، وهذا هو سر احتفاظ النبي
محمد بالحجر الاسود (ديسو ١٩٥٩: ١٣٢-١٣٤).

وفي العربية، كل ما اتخذ من دونه معبودا إله عند متخذه، والألهة: الأصنام (ابن
منظور: إله).

ش ر د: فعل ماض مبني للمجهول على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى شرذ،
طرذ، هرب (LP 412; SIJ 65). وفي العربية، التشرذ، الطرد، وتشرذ العدو: ذهبوا
(ابن منظور: شرذ).

ش ق ر: فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية، بمعنى ذهب إلى جهة الشرق
وفي العربية، شرق: اتجه إلى الشرق (ابن منظور: شرق).

خ ز س: فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى اخرس (LP 325; WH
368). وفي العربية، الخرس: ذهاب الكلام عيا أو خلقه (ابن منظور: خرس).

ص و ي: فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى بنى قسراً (يوسف: ١٣) (LP 683; SIJ 90; WH 2134).

وفي العربية، الصوي: اعلام من حجارة منصوبة في الفيافي والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق، الصوي: القبر (ابن منظور: صوي).

١٨٧- ل ر غ ض بن غ س م بن ش ح ل بن ت م و و ج م ع ل

س ك ر ن ف ه ل ت س ل م

لرغض بن غسم بن شحل بن تيم وحزن على سكران فياللات سلام
كتب النقش على حجر مستوي السطح بخط رفيع واضح، لحقه تخريب متعمد
وطبيعي، ويرافقه الاشارات السبع على شكل افقي. ويرجح أن صاحب النقش هو
صاحب النقش رقم (٧٦) والنقش رقم (١٢٥).

ش ح ل: انظر رقم (٧٦).

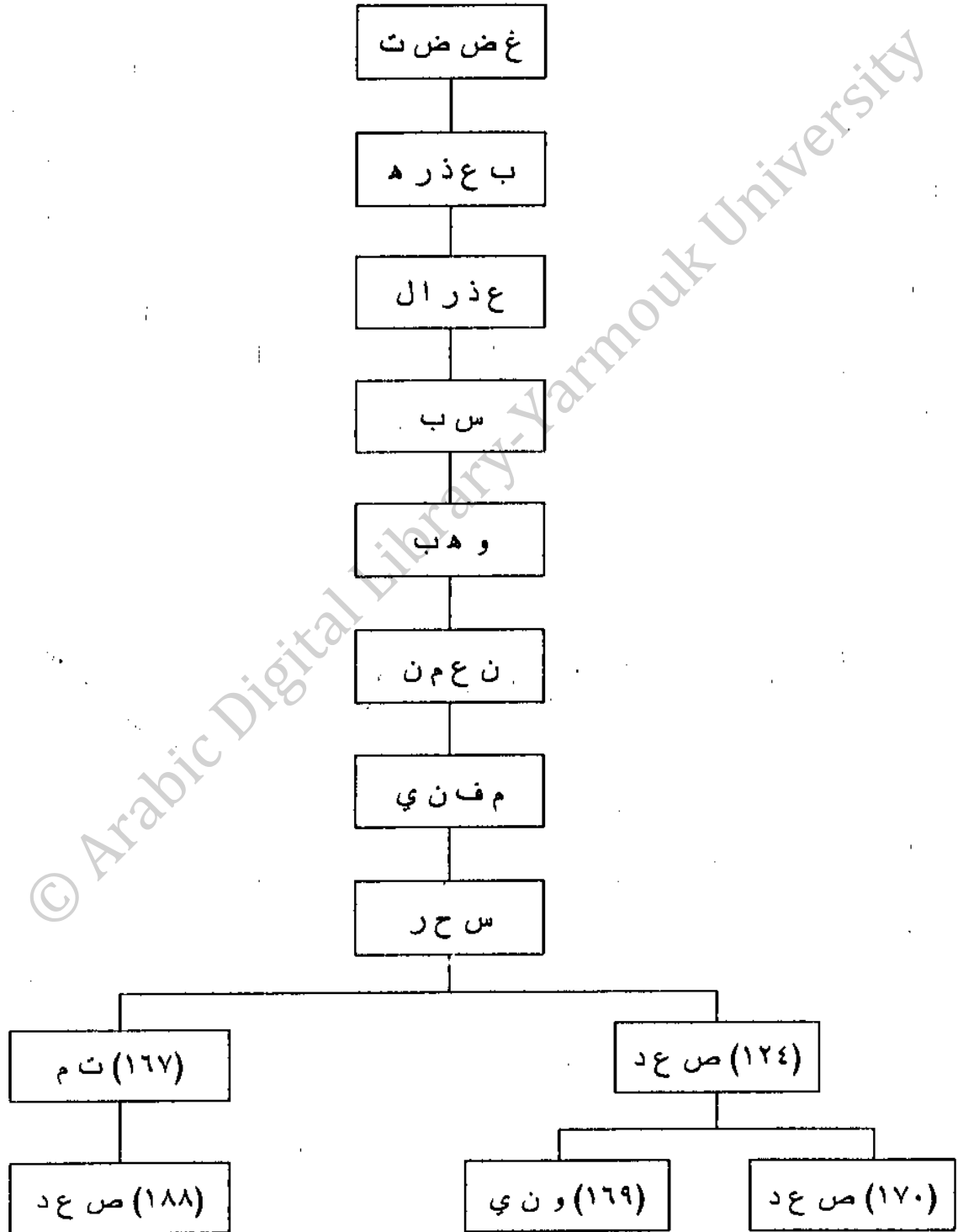
١٨٨- ل ص ع د بن ت م بن س خ ر بن م ف ن ي بن ن ع م ن بن

و ه ب بن س ب بن ع ذ ر ال بن ب ع ذ ر ه بن غ ض ض ت

و و ج م ع ل س ك ر ن

لصاعد بن تيم بن ساخر بن مغني بن نعمان بن وهب بن سب بن
عذر ايل بن بعذرة بن غضضت وحزن على سكران
كتب النقش على حجر مستوي السطح وبخط واضح متناسق على شكل المحراث،
وقراءته شبه مؤكدة.

توضح سلسلة النسب التالية العلاقة القرابية بين افراد هذه العائلة:



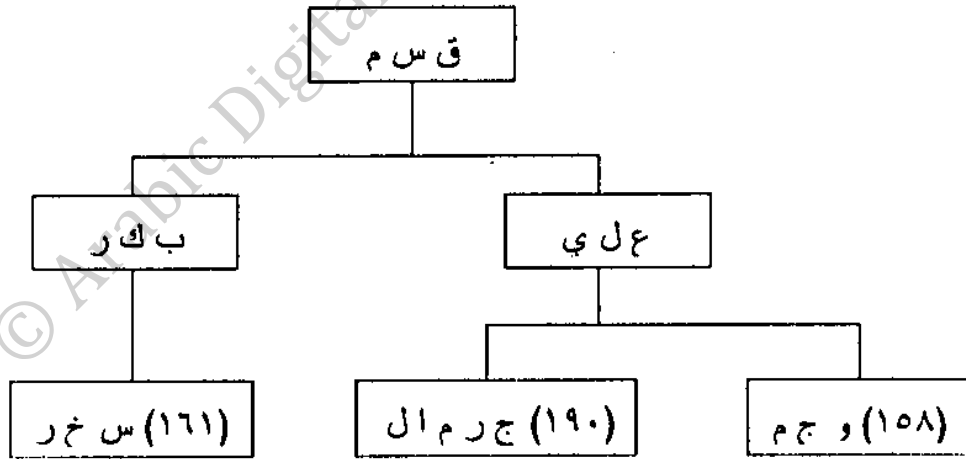
١٨٩- ل هود بن س عد ه ب كرت
(هذه البكرة لهود بن سعد)

يحمل الحجر ثلاثة نقوش (١٨٩ - ١٩١) كتب بخطوط مختلفة، وقد لحقها تخريب متعمد، ويرافقها رسم تجريدي لجمل غير واضح المعالم لحقه أيضا تخريب متعمد وطمس لسنامه ورجليه الخلفيتين.
هو د: انظر رقم (٢٠).

١٩٠- ل ج ر م ال بن علي بن ق س م

لجرم ايل بن علي بن قاسم
كتب النقش بخط رفيع واضح وقراءته شبه مؤكدة، وربما يكون أخو صاحب النقش
رقم (١٥٨)، وابن عم صاحب النقش (١٦١).
ج ر م ال: انظر رقم (١٣٧).
ع ل ي: انظر رقم (١٥٨).
ق س م: انظر رقم (١٥٨).

توضح سلسلة النسب التالية العلاقة القرابية بين افراد هذه العائلة:



١٩١- ل ح ش ش بن س و ر

لحشاش بن سوار

ح ش ش: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 190).

س و ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 190)، ولعله يناظر الأسم

العربي سوار (ابن حزم ١٩٦٢: ٢٠٩).

١٩٢- ل فارس بن شمع بن أوسر ووجد اثر خل ه
فول ه

لفارس بن شمع بن أوسر ووجد اثر خاله فحزن
كتب النقش بخط رفيع واضح على شكل المحراث، ولحقه تخريب طبيعي بفعل
طمره بالتراب وخاصة في كلمة (اوسر).
ف ر س: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 465)، ولعله يقابل الاسم العربي فارس
(ابن دريد ١٩٥٨: ٢٩٣).
ش م ق: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 85).
ول ه: انظر رقم (١٨٦).

١٩٣- لن صر بن عاهد بن حنين بن حثم بن أنعم بن
غل م ت وت ش وق ال اخ ه خر ف ه ل ت ق ب ل ل
وغ ن ي ت كل ا ب د و ر ي ه ا ب ل و ع و ر ذ ي ع و ر
لناصر بن عاهد بن حنين بن حثمة بن انعم بن غلامه وتشوق إلى اخيه
خير في اللات القبول والغنى كل الأبد ورعى الأبل وعور الذي يخرب
[النقش].

كتب النقش على وجهين من الحجر، ولحقه تخريب بفعل طمره بالتراب، ورغم ذلك
فقرائه واضحة. ويحمل الحجر ثلاثة نقوش (١٩٣ - ١٩٥).
ن ص ر: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 590)، ولعله يقابل الاسم العربي
ناصر (ابن دريد ١٩٥٨: ٤٩٠).

ع ه د: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 446).
ح ن ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 206).
ح ث م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 676).
غل م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 458)، بمعنى الجارية أو القينة (المغنية)
(CIS 13).

ق ب ل ل: انظر رقم (٦٥)

ك ل: اداة ترد في الصفوية بمعنى كل، وجميع (LP 305; WH 161)، وفي العربية، لفظة يراد بها الشمول وإفادة العموم (الحمد ١٩٩٣: ٢٤٧).

ا ب د : كلمة ترد في الصفوية بمعنى إلى الأبد أو دائماً (WH 2051)، وفي العربية، الأبد: الدهر، ولأبد الأبد، أي لآخر الدهر (ابن منظور: أبد)

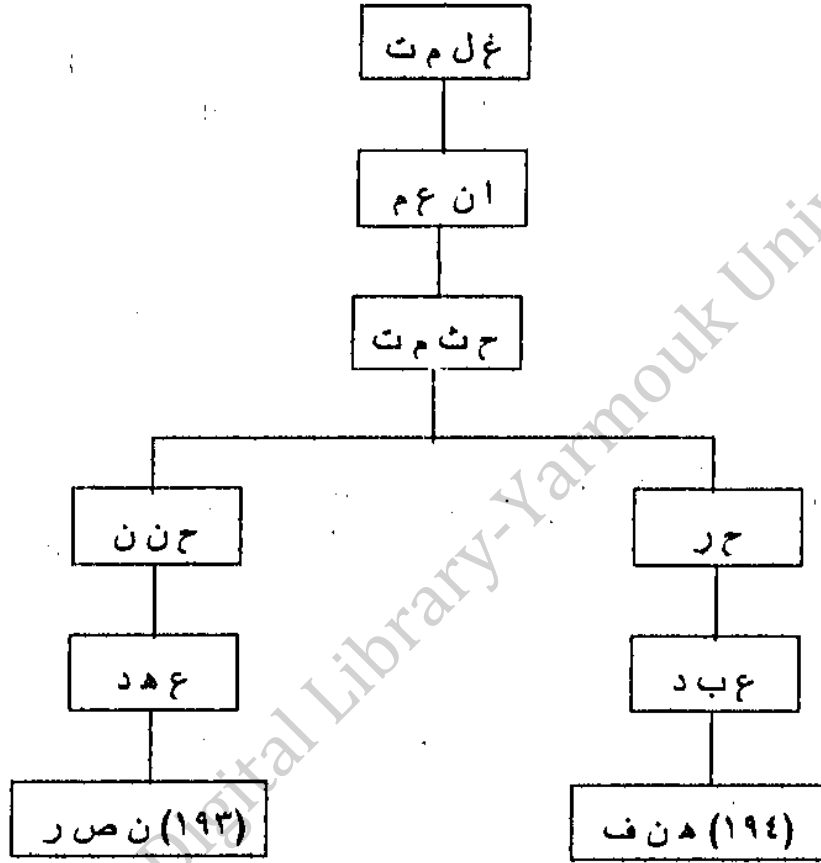
١٩٤- ل ه ن ف بن عبد بن حر بن ح ح م ت بن ان ع م و ت ش
وق ال خ ر ف ف ه ل ت و ب ع ل س م ن ق ب ل ل و غ ن ي ت
م ن ر ع ي ت و ع و ر ذ ي ع و ر ه س ف ر
لهنف بن عبد بن حار بن حثمة بن انعم وتشوق إلى خسرف فياللات
وبعل سمين القبول والغنى من رعى وعور الذي يخرب النقش
كتب النقش في البداية بخط صغير الحجم ثم أصبح الخط كبير الحجم بعده، وقد لحقه
طمس بفعل تأثره بالعوامل الطبيعية، ويرافقه الإشارات السبع، وله صلة قرابة مع
صاحب النقش رقم (١٩٣).

ه ن ف: يرد الاسم (ه ن ف ي) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN
627)، وفي العربية، الإهناف: ضحك فيه فتور كضحك المتسهزي (ابن منظور:
هنف).

ح ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 181) وربما يقابل الاسم العربي حار (ابن
الكلبي ١٩٨٦: ٤١).

خ ر ف: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 219).

وتوضح سلسلة النسب التالية العلاقة القرابية بين أفراد هذه العائلة:



١٩٥- ل قدم بن قدم بن معزن ووجم على ماسك

لقادم بن قادم بن معزن وحزن على ماسك

كتب النقش بخط رفيع، لكن آخره غير واضح الحروف

معزن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 554).

١٩٦- [ل] تم بن متي بن شصر بن قتال بن سحلي

بن مر بن افتي بن رفات بن جمل ووجد اثر

إل جمل فوجم

لتيم بن متي بن شصر بن قتال بن سحلي بن مر بن افتي بن رفات

بن جمال ووجد بقايا الجمل فحزن

يحمل الحجر نقشين (١٩-١٩٧)، كتباً بخطوط مختلفة وقد تعرضت بدايتهما إلى كسر اودى بحروف النقش الأولى لكل منهما. وصاحبا النقشين لهما صلة قرابية بينهما مع صاحب النقش رقم (١٩٧).

- م ت ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 527).
- ش ص ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 348).
- م ر: انظر رقم (٤١).
- ا ف ت ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 58).

١٩٧- [ل ح ح] م ت بن ق ن أ ل بن ب ر د بن ح م ت بن غ ل م ت
بن ا ف ت ي بن ر ف ا ت بن ج م ل و و ج د ا ث ر ح ب ب
ف غ ض ب

لحثة بن قين ايل بن بار بن حمية بن غلامه بن مر بن افتسي بن
رفات بن جمال ووجد بقايا حبيب

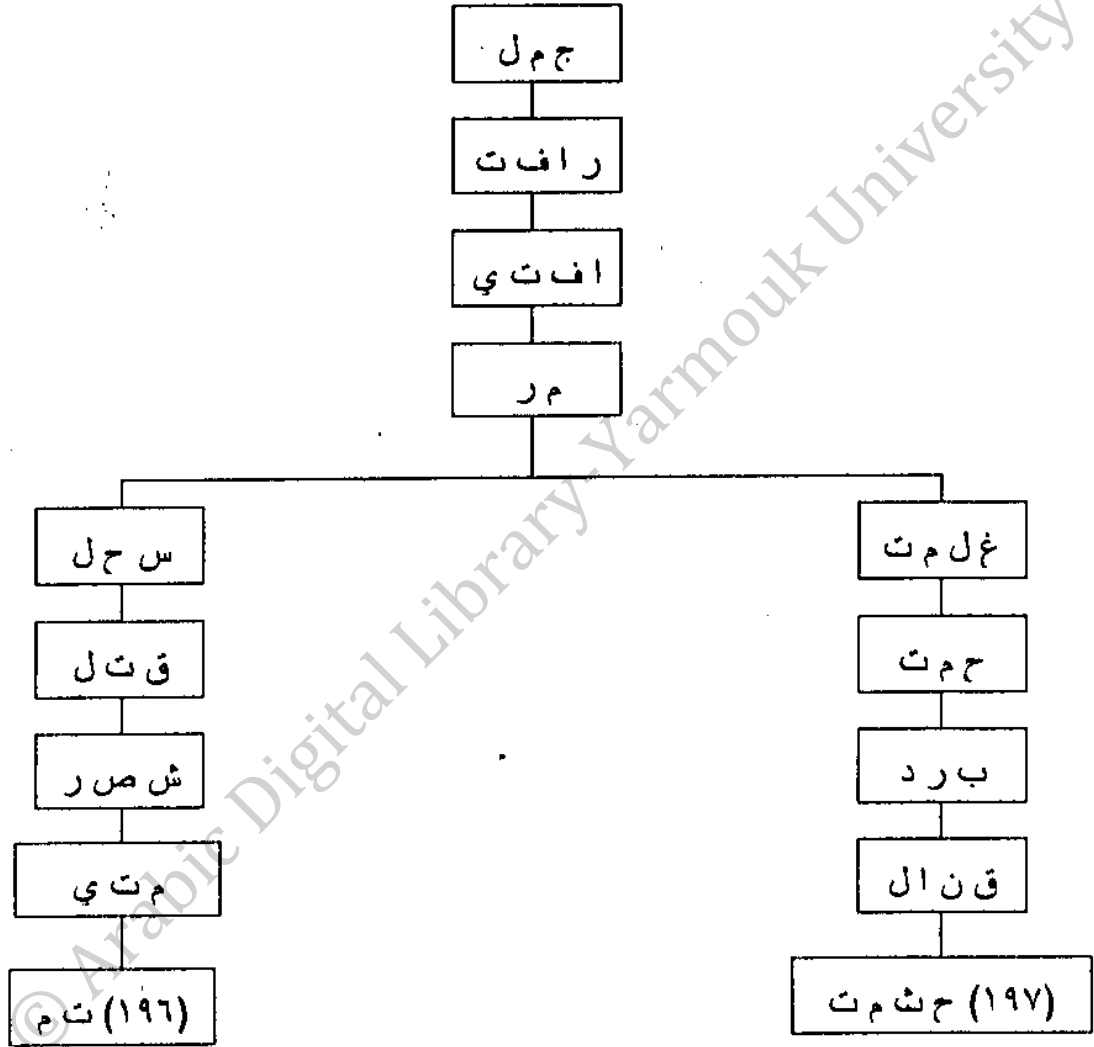
فغضب كتب النقش بخط رفيع صغير الحجم في بدايته، حيث تعرض إلى كسر ادى
إلى اختفاء الحروف الأولى من النقش، ويرافقه قرص الشمس وهو داخل إطار.

ق ن أ ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 489).

ب ر د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 101) وربما يقابل الاسم العربي برد
(ابن حزم ٢٦٩١: ٧٢٣).

ح م ت: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 199).

توضح سلسلة النسب التالية العلاقة القرابية بين أفراد هذه العائلة:



١٩٨- لاس بن فارس بن خبرت بن جرف بن حج بن
 معن ال بن محرب بن صمدن هدشور وخرص
 فاهل غنم ت و عور و نقات لذي عور هس فار
 لأوس بن فارس بن خبرة بن جارف بن حج بن معن ايل بن محارب
 بن صمدان ويا دشري وراقب فياللات الغنيمة وعور والعن الذي يخرب
 النقش

فارس: انظر رقم (١٩٢).

خ ب ر ت: اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، وفي العربية، الخبر، ما أتاك من نباء
عن تستخبر، وخبرت بالأمر أي علمته (ابن منظور: خبر).

ج ر ف: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 177).

م ع ن ال: انظر رقم (٣٢).

م ح ر ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 529).

ص م د ن: يرد الاسم (ص م د) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 375).

د ش ر: انظر رقم (١٧٥).

غ ن م ت: من الصيغ الطليبية التي ترد في الصفوية بمعنى الغنيمة (LP 160;
CSNS 230; ISB 90) وفي العربية، الغنم: الفوز بالشيء من غير مشقة،

والغنيمة: ما أصيب من أموال أهل الحرب (ابن منظور: غنم).

ن ق أ ت: من اللغات التي تنتهي بها النقوش الصفوية بمعنى نبذ من القبر (LP 99;

CIS 2943)، وفسرها وينت (Winnett) بعين الشر، الكارثة، العاقبة الوخيمة (WH

5, 181, 367).

١٩٩- ل ب ن ي بن ت م بن س ه م.

لباني بن تيم بن سهم

كتب النقش بخط رفيع واضح، وعلى شكل دائري، وترافقه حروف غير واضحة
المعنى.

س ه م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 334)، ولعله يقابل الاسم العربي سهم

(ابن الكلبي ١٩٨٦: ٤٧٠).

٢٠٠- ل غ ث بن ك هل بن ش ع ا بن ك هل بن ص ه ي ن بن

ج ع ل بن ر س ل بن ق د م بن ر س ل بن م ع ز ز بن

ب و ك بن ع ر س بن ك ش ط بن ش ه ر بن ه ي س ر بن

ه ع ذ ر بن ر ط خ بن ع و ذ بن و ه ب ا ل بن ع ي ل

و ن د م ع ل ا خ ه ش ع ا ب ل ج ن ي ف ه ل ت ع و ر

ل ذ ي ع و ر ه خ ط ط

لغوٲ بن كاهل بن شعاً بن كاهل بن صهبان بن جعل بن رسول بن
قادم بن سول بن معزز بن بوك بن عريس بن كاشط بن شاهر بن
اليسر بن هعذر بن رطخ بن عويد بن وهب ايل بن عيل وندم على
اخيه شعاً الحسن المجني [عليه] فياللات عور الذي يخرب النقش
يحمل الحجر نقشين (٢٠٠-٢٠١) كتباً بخطوط مختلفة، على سطح مستوي ناعم،
لحقه تخريب بفعل طمره بالتراب لمدة طويلة. ويتميز هذا النقش (٢٠٠) بأنه يحمل
أطول سلسلة مكونة من (٢٠) اسماً في هذه الدراسة. والنقش الأول رقم (٢٠٠)
كتب بخط رفيع متناسق ومقروء، ويرافقه زوجان من الخطوط السبعة.
غٲ: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 452)، ولعله يقابل الاسم العربي غوث (ابن
دريد ١٩٥٨: ٢).

ك ه ل: انظر رقم (٨٨).

ش ع ا: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 349).

ص ه ي ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 378).

ج ع ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 163).

ر س ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 277).

م ع ز ز: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 554)، ولعله يقابل الاسم العربي معزز
(ابن حزم ١٩٦٢: ٣٢٩).

ب و ك: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 125).

ع ر س: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 415).

ك ش ط: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 500).

ش ه ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 360).

ه ي س ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 631).

ه ع ذ ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 617).

ر ط خ: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 280).

ع ي ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 451).

ن د م: فعل ماضٍ على وزن فَعَّلَ يرد في الصفوية بمعنى أسف، حزن، ندم (LP 342; SIJ 909; WH 975). وفي العربية، ندم على الشيء، أسف، والندم التوبة (ابن منظور: ندم).

ب ل ج: كلمة جديدة لا ترد في الصفوية ، وفي العربية، تعني الأبيض الحسن الواسع الوجه، وتعني أيضا: الوضوح والاشراق، والفرح والسرور (ابن منظور: بلج).

كما ترد كاسم علم في النقوش الصفوية بنفس بمعنى: المشرق، المبتهج (HIN 15).
ج ن ي: كلمة جديدة ترد لأول مرة في الصفوية، وفي العربية، الجني: الذنب والجرم وما يفعله الانسان مما يوجب عليه العقاب والقصاص في الدنيا والآخرة (ابن منظور: جني). وهي غير كلمة الجن التي تعني المخلوقات المعروفة (WH 947).

٢٠١- ل م ص ر م بن ش ك ر ال بن ق ح ش

لمصرم بن شكر ايل بن قاحش

كتب النقش بخط رفيع واضح على الوجه الجانبي للحجر، والقراءة شبه مؤكدة.

م ص ر م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 549).

ش ك ر ال: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 353).

٢٠٢- ل ع ل ه ت بن ق س م بن اف ت ن

لعليهة بن قاسم بن افتن

يحمل الحجر النقوش التالية (٢٠٢-٢٠٤) كتبت بخطوط مختلفة، ولحقتها بعض

التخريب المتعمد، ورغم ذلك فالنقوش مقروءة.

ع ل ه ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 432).

٢٠٣- ل ي غ ي ر بن ف د ي بن م خ ف

لغير بن فادي بن مخيف

كتب النقش على الوجه الجانبي من الحجر، بخط رفيع، وحروفه في الوسط غير

واضحة بفعل تأثير العوامل الطبيعية، ويرافقه الإشارات السبع، وهو داخل إطار.

ي غ ي ر: يرد الاسم (ي غ ر) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 678).

ف د ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 464).

م خ ف: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 533).

٢٠٤- ل ع ب د بن ر ث ال

لعبد بن رث ايل

يرافق هذا النقش رسم لجمل ظلل بشكل كامل وله ذيل عليه خطوط مستقيمة كأنها تمثل شعر الذيل. وهناك خريشات متعمدة على الرسم، والنقش داخل إطار.

ع ب د : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 396).

ر ث ال: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 269).

٢٠٥- ل و ن ي بن ص ع د بن س خ ر

لواني بن صاعد بن ساخر

يحمل الحجر نقشين (٢٠٥-٢٠٦) كتبا بخط رفيع واضح، وقد تعرض طرفا النقش الى تخريب طبيعي بفعل طمره بالتراب لفترة طويلة. ويرجح أن صاحب النقش الأول (٢٠٥) هو نفسه صاحب النقش رقم (١٦٩).

٢٠٦- ل ح ظ ج بن س و ر و و ج د × ×

لحظج بن سور ووجد × ×

ح ظ ج: يرد الاسم بالضاد (ض) في النقوش الصفوية (HIN 191)، انظر النقشين رقم (١٦٦)، (٣٣١).

س و ر: انظر رقم (١٩١).

٢٠٧- ل ع ن ف بن س ع د بن ح ي بن ص ب ح بن ح ي

لعنيف بن سعد بن حي بن صبح بن حي

كتب النقش بخط متقن واضح، وقراءته شبه مؤكدة.

ع ن ف : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 445).

ح ي : انظر رقم (٦).

ص ب ح: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 365)، ولعله يقابل الاسم العربي

صبح (ابن دريد ١٩٥٨: ٦٤).

٢٠٨- لت عم ر بن علي بن رب بن خرج بن
ب ح ر م ه بن رفات ه ب ك ر ت

(هذه) البكرة لتعمر بن علي بن رب بن خارج بن بحرمة بن رفات
كتب النقش على حجر مستوي السطح، وبخط رفيع صغير الحجم وعلى شكل
دائري، وقراءته صحيحة، ويرافقه الإشارات السبع؛ ومشهد صيد لرجل يمتطي
جملا ويطعن برمحه حيوانا ربما يكون صورة لبقر الوحش. وقد تعرض هذا المشهد
الى خربشات وتخريب متعمد.

ت ع م ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 134).
رقم (١٦٩).

خ ر ج : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 218) ، ولعله يقابل الاسم العربي
خارجة (ابن الكلبي ١٩٨٦ : ١٠٨). ب ح ر م ه : اسم علم يرد في الصفوية (HIN
95).

٢٠٩ - ل ش ح ت ر بن صن بن قدم ه ب [ك ر ت]
(هذه) البكرة لشحتر بن صن بن قادم

كتب النقش على الوجه الجانبي من الحجر، وقد تعرض الى تخريب متعمد في أوله
وتخريب طبيعي في آخره. ويرافق النقش رسم لجمل تجريدي غير متقن الرسم.
بحيث تتداخل حروف النقش مع أرجل الجمل ويصعب التفريق بينهما.
ش ح ت ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 341).

ص ن : انظر رقم (٧٠).

٢١٠ - ل ج م ر بن ر ب ي ث ع بن ج ...

لجمير بن رب يثع بن ج ...

كتب النقش بخط رفيع على سطح مستو، وقد تعرض حرفي (ي، ث) الى تخريب
متعمد. ويرافقه رسم لحيوان غير مكتمل، والنقش مؤطر.

ج م ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 159) ، ولعله يقابل الاسم العربي جمير
(ابن دريد ٤١٤ : ١٩٥٨).

ر ب ي ث ع: اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، وربما يكون اسم مركب من اسمين هما (رب) و (ي ث ع) يردان كأسمين في النقوش الصفوية (HIN 263, 658).

٢١١- ل ص ع د بن ت م بن س خ ر بن م ف ن ي و ح ل ل
ه ض ر ح

لصاعد بن تيم بن سخر بن مفني ونزل القبر
كتب النقش بخط رفيع غير واضح، وعلى سطح خشن، ورغم ذلك فقد تم قراءته.
ح ل ل : فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى نزل، أقام (LP 258, ISB 37, CSNS 687)، وفي العربية، حل: نزل. وهو نقيض الارتحال (ابن منظور: حل).

ض ر ح : ترد الكلمة في الصفوية بمعنى القبر (LP 201). وفي العربية، الضريح: القبر كله. والضريح يكون في وسط القبر، وقيل هو القبر بلا لحد (ابن منظور: ض ر ح). ولا تزال كلمة الضريح متداولة إلى اليوم بنفس معناها السابق.

٢١٢- ل ظ ن ن بن ع م ه بن ع م ي

لظنين بن عمه بن اعمي
تعرض النقش الى تخريب بفعل طمره بالتراب لمدة طويلة، ورغم ذلك لم تؤثر في قراءة النقش.

ع م ه : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 442)، وهو مؤلف من اسم (ع م)، وضمير الغائب المفرد المتصل (ه).

ع م ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 442).

٢١٣- ل ج ل ه م بن اس ل م

لجلهم بن اسلم
على الحجر النقوش التالية (٢١٣ - ٢١٤).
ج ل ه م: انظر رقم (٣٣).

اس ل م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 45)، ولعله يقابل الاسم العربي أسلم
(ابن دريد ١٩٥٨: ٢٠٥).

٢١٤- ل ظ ن ال بن س ر

لظن ايل بن سور

ظن ال: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 344).

٢١٥- ل ص ع د بن ت م بن ش ح ل بن ت م

واش ر ق ف ه ل ت س ل م

لصاعد بن تيم بن شحل بن تيم (واتجه) شرقاً فيا اللات سلام
يحمل الحجر النقوش (٢١٥- ٢١٦)، كتب النقش الأول على الوجه الرئيسي وامتد
الى الوجه الجانبي من الحجر.

ش ح ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 342).

اش ر ق: فعل ماض مزيد على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى ذهب الى جهة
الشرق (Lp 612 , siJ 45 , WH 175).

٢١٦- ل س خ ر بن ××× س ح بن ت م بن ش ح ل

لساخر بن ××× س ح بن تيم بن شحل

كتب النقش على الوجه الجانبي من الحجر، كما تعرض بدايته ووسطه الى التخریب
بفعل العوامل الطبيعية والبشرية، ويرافقه الإشارات السبع. ويرجع أنه ابن أخ
صاحب النقش رقم (٢١٥).

٢١٧- ل م ع ن بن ت م بن ر ع ي بن داي بن ق دم

ه ب ج ل ي

لمعن بن تيم بن راعي بن داي بن قادم من قبيلة البجلي
يحمل الحجر النقوش (٢١٧ - ٢٢٠)، كتبت بخطوط مختلفة، وقد تعرض بعضها
إلى تخریب متعمد.

ر ع ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 282)، ولعله يقابل الاسم العربي راعي
(ابن دريد ١٩٥٨: ٣٨).

د ا ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 233).
ب ج ل ي: اسم قبيلة صفوية وردت في نقوش صفوية أخرى بلفظ (هجذلي) وهنا
جاءت مسبوقاً بها التعريف وملحق بها ياء النسبة، وقبيلة (جذل) كانت تقيم في جبل
سيس بحوران (CS 57; LP 117) (الروسان 1987: 285، 377).
وبجيله: قبيلة عربية كبيرة أصلها من كهلان من القحطانية كان وطنها الأول في
سروات اليمن والحجاز، ثم افترقوا في الفتوحات الإسلامية إلى العراق والشام
(كحالة 1992: 62).

٢١٨ - ل ظ ن ال

لظن ايل

٢١٩ - ل م غ ن ي بن ش م ت بن س خ ر و وجد اثر م ر
لمغني بن شامت بن ساخر ووجد اثر م ر
ش م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 356).

٢٢٠ - ل ظ ع ن ت بن ن ظ ر بن م ن ع م
لظاعة بن ناظر بن منعم

ظ ع ن ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 393).

٢٢١ - ل م ت ي بن م ح ل م بن ت م بن س ر ي بن ش د ال

لمتي بن محلم بن تيم بن ساري بن شد ايل

كتب هذا النقش على سطح مستو ناعم، وبخط واضح على شكل محراث، ويعلوه
بعض الخريشات، وامتد على وجهي الحجر.

م ت ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 527).

م ح ل م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 527).

س ر ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 317).

ش د ال: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 343).

٢٢٢ - ل ه ج م ت بن ي س ل م بن س و ر

لهاجمة بن يسلم بن سوار

كتب النقش على حجر خشن السطح، وبخط رفيع صغير الحجم، وهو واضح القراءة وداخل إطار.

ه ج م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 609).

ي س ل م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 671).

س و ر : انظر رقم (١٩١).

٢٢٣ - ل اس د بن اس ل م و و ج م

لأسد بن اسلم وحزن

يحمل الحجر النقوش التالية (٢٢٣ - ٢٢٦) كتبت بخطوط غير متشابهة، وعلى حجر محدب السطح ومكسر إلى عدة أجزاء بفعل تأثيره بالعوامل الطبيعية، ورغم ذلك لم تؤثر على شكل النقش أو قراءته كونها كتبت بعد عملية الكسر. ويرجع أن صاحب النقش رقم (٢٢٣) هو أخو صاحب النقش رقم (٢١٣).

٢٢٤ - ل ن ب ت بن ك ع م ه ه ب ن ي

(هذا) البناء لنايت بن كعمه

كتب النقش بخط غليظ شبه واضح وبشكل دائري.

ن ب ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 578)، ولعله يقابل الاسم العربي نبت (ابن دريد ١٩٥٨: ٣٦٢).

ب ن ي: كلمة ترد في الصفوية بمعنى البناء، المسكن (LP 673, CIS 4748, CSNS 106).

وفي العربية، الأبنية: البيوت التي تسكنها العرب في الصحراء (ابن منظور: بني).

٢٢٥ - ل ا ع م م

لا عم

ا ع م م : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 56).

٢٢٦ - لم رطن

لمريطان

م ر ط ن: اسم علم صفوي (HIN 541).

٢٢٧ - لت م بن ص عد بن ت م بن ش حل ور عي

هض أن فه لت م جدت وخرص ه شن ا فه جد

ض ف سلم ون قات لن س ك

لتيم بن صاعد بن تيم بن شحل ورعى الضأن فيا اللات المؤونة

وراقب العدو فيا جد ضيف سلام واللعة لناسك

كتب النقش على حجر مستوي السطح وامتد إلى الوجه الجانبي من الحجر، وكتسب

بالخط الرفيع على شكل المجراث، وقراءته شبه مؤكدة ما عدا الكلمة الأخيرة منسه

(ن س ك) فقد تعرضت الى طمس بفعل تأثير الظروف الطبيعية، وهو ابن صاحب

النقش رقم (٢١٥).

ه ض ان: ترد الكلمة في الصفوية بمعنى الضأن، الغنم . (CSNS 1, CIS 1871)

وفي العربية، الضائن من الغنم، ذو الصوف، والجمع الضأن (ابن منظور:

ضأن).

م ج د ت: كلمة ترد في الصفوية بمعنى المؤونة، علف الماشية (CIS

308; CSNS: 20)، (علولو ١٩٩٦: ١١١).

ن ق ا ت: انظر رقم (١٩٨).

٢٢٨ - لبك ر بن عرفان بن حددن بن فرهل بن عدي

ووجم عل ابي وعل خل ه وعل بن خل ه

فه لت سلم لذ س ار

لبكر بن عرفان بن حديدان بن فرهز بن عدي وحزن على أبيه

وعلى خاله وعلى ابن خاله فيا اللات سلاما للذي ترك

كتب هذا النقش على حجر مستوي السطح، بخط رفيع صغير الحجم ثم تأخذ الحروف تصبح كبيرة الحجم بعد ذلك. وقراءته شبه مؤكدة ما عدا كلمة (خ ل ه) التي تعرضت إلى تخريب متعمد.

ب ك ر: انظر رقم (١٦١).

ع ر ف ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 415).

ح د ن : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 179).

ف ر ه ل : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 467).
أ ب ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 17)، ويفسرهما ليتمان (Littmann) أنها تتألف من الأب مضاف إليها ياء النسبة، ولعله يناظر الاسم العربي أبي (ابن الكلبي ١٩٨٦: ٤٤٤).

س ا ر: فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى ذهب، سافر، ترك (CIS 657 , CSNS 105 , LP 478).

وفي العربية، السير، الذهاب، وسار القوم إذا امتد بهم السير إلى جهة توجهوا إليها (ابن منظور: سير)

٢٢٩- ل ش م ت بن زك ر بن غ ير ال و و ج د ا ث ر خ ل ه

ل ش م ت بن ز ا ك ر بن غ ير ا ي ل و و ج د ا ث ر خ ل ه

كتب هذا النقش على وجهي الحجر المكسر إلى أجزاء مختلفة لازلت بجوار بعضها البعض، بخط رفيع واضح.

ز ك ر: انظر رقم (١٧٣).

٢٣٠- ل ل ش م س بن ش ح ل بن م ف ن ي بن ش ر ك بن

م ر ال و و ج م ع ل × × ×

للشمس بن شحل بن مفني بن شريك بن مرايل وحزن على
× × ×

يحمل الحجر نقشين (٢٣٠- ٢٣١)، وقد لحقهما تخريب متعمد.

ل ش م س : اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 537).

م ر ا ل: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 537)

٢٣١ - ل غ ث ج و ب ن ي ر ج م

(هذا) القبر بناه غثج

غ ث ج: أسم علم يرد في الصفوية (HIN 452).

ب ن ي: انظر رقم (٥٣).

ر ج م: كلمة ترد في الصفوية بمعنى القبر أو الضريح (LP 540, 673)

والأصل في الرجم الحجارة التي كانت توضع على القبر ثم صارت تطلق على القبر نفسه (HCH1) (يوسف:٩). بينما فسرها ونت وهاردنج (Winneet And Harding) بمعناه الطبيعي الرجم (WH 274)، وقد شاهد الباحث في موسم العمل الميداني في موقع وادي سارة عام ١٩٩٧ كيف استخرج احد الباحثين العظام البشرية من القبور المتواجدة داخل الرجوم والتي ترجع إلى سكان تلك المنطقة.

٢٣٢ - ل خ ف ي بن ظ ن و رض و

لخفي بن ظنين ورضو

كتب النقش بخط رفيع وعلى سطح مستو، لكن آخره غير واضح بفعل تأثير العوامل الطبيعية.

خ ف ي: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 224).

ر ض و: من الآلهة المعروفة لدى الصفويين، وكان يأتي في المنزلة الثانية بعد اللات، حيث ورد في نقوشهم بصيغتي المذكر والمؤنث (رضو، رضي). وكان يمثل كوكب الزهرة ممثلاً بنجمة الصباح ونجمة المساء (Oxtoby 1968: 21) (جواد علي ١٩٧٨: ٣١١).

وقد مثله الصفويون على شكل امرأة عارية طويلة القامة تمسك شعرها بكلتا يديها، وتتحدى بعقد في جيدها، وخلاخيل في رجليها (ديسو: ١٩٥٩، ١٣٧).

كما عرفته الأقوام الأخرى في المنطقة فعبده الأنباط والتموديين والعرب الشماليين (جواد علي ١٩٧٨: ٣١١) فعرف باسم (ارصو) في معابد تدمر (Oxtoby 1968: 21)، (Clark 1979: 125)، (جواد علي ١٩٧٨: ٣١١). وكان صنماً لبني ربيعة بن كعب

بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وبقي العرب تعبده حتى بزوغ الإسلام فهدمه
المستوغر عمرو بن ربيعة (ابن الكلبي ٣: ١٩٢٤)

٢٣٣ - ل ا خ ن س

لأخنس

كتب النقش بخط غليظ، ولحقه تخريب متعمد.

ا خ ن س: اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، وفي العربية، الخنوس: الإنقباض
والاستخفاء. وخنس من بين أصحابه، تأخر ورجع (ابن منظور: خنس).

٢٣٤ - ل ش ح ل بن س خ ر بن ق دم بن م ف ن ي و و ج د

ا ث ر ص ع د و ا ث ر ص ع د ف ن ج ع و ب ا س م ن
خ ب ل

لشحل بن ساخر بن قادم بن مغني ووجد أثر صاعد وأثر صاعد
فحزن وبأس من خرب [القبر].

ب ا س : فعل ماض على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى محنة، بلاء، أسى
(CIS 1682 ; LP 407 ; WH 22). كما ترد في الصفوية بمعنى الفقر والحاجة (WH
37 H7)، (علولو ٤٦: ١٩٩٦).

وفي العربية، البأس، الخوف، الحزن، الفقر (ابن منظور: بأس).
خ ب ل : انظر رقم (٨٠).

٢٣٥ - ل ا ع ف ر بن ظ ن ن

لا عيفر بن ظنين

يحمل الحجر النقوش (٢٣٥ - ٢٣٨) كتبت بخط متشابهة، وقد تعرض الحجر الى
الكسر ولم يؤثر ذلك على نص النقش لأنه كتب بعد ذلك، والحروف واضحة
ومقروءة.

ا ع ف ر : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 56)، ولعله يقابل الاسم العربي أعيفر
(ابن الكلبي ١٩٨٦: ٢١٥).

٢٣٦ - ل ص ب بن ه و س ن

لصوب بن هوسان

ص ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 365).

ه و س ن: يرد الاسم (ه و س) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 629).

٢٣٧- ل ع ل ج بن ز ل ت

لعلاج بن زلة

ع ل ج: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 430)، ولعله يقابل الاسم العربي علاج

(ابن دريد ١٩٥٨: ٣٠٥).

ز ل ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 300).

٢٣٨- ل ت م ن بن اب ش ت

لثمن بن ابشة

ت م ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 138).

اب ش ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 12).

٢٣٩- ل ف ا د ي بن ق د م بن و ع د بن ص ر م ت بن ز م ر

بن ب ذ ل بن ح د ل ن بن ع ذ ر

لفادي بن قادم بن واعد بن صارمة بن زمار بن بذل بن حدلان

بن عاذر

كتب النقش على سطح مستو ناعم، وبخط رفيع على شكل المحراث، وقد لحقه

بعض التخريب المتعمد، كما يرافقه الإشارات السبع.

و ع د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 644).

ص ر م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 371).

ز م ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 301).

ب ذ ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 99).

ح د ل ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 180).

ع ذ ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 412)، وربما يقابله الاسم العربي عذرة

(ابن دريد ١٩٥٨: ٣٥٨).

الرجم التاسع

يقع هذا الرجم على السفح الشمالي لوادي سارة، ولا يبعد عن مجراه أكثر من ٤٠ متراً، وهو عبارة عن تجميع طبيعي لحجارة بركانية ترتفع حوالي نصف المتر عن سطح الأرض. ويوجد موقع للسكن إلى الشمال منه، وقد بلغ عدد نقوش الرجم ستة عشر نقشاً، وهي:

٢٤٠- ل ظ ن ن بن ج ر م ال

لظنين بن جرم ايل

كتب النقش بخط قريب من المربع، يرافقه ثلاثة أقراص للشمس ينبعث من كل واحدة منها (١٣) شعاعاً، كما يحيط بقرص الشمس دائرة خارجية حولها، وسبع دوائر، والنقش مؤطر.

٢٤١- ل ظ ن ن بن ش ر ك

لظنين بن شريك بن شريك

كتب النقش بخط رفيع على حجر مستوي السطح، ويرافقه رسم لثلاثة حيوانات غير مكتملة الرسم، ووسمان حديثان ألحق أحدهما التخريب بأحدى الرسوم.

٢٤٢- ل ت م بن ط ر د

لتيم بن طرود

يحمل الحجر النقوش (٢٤٢- ٢٤٤)، ويرافق هذه النقوش أربعة مربعات كل واحدة منهما يتضمن (١٦) مربع، وكل مربع مقسم إلى مثلثين. واعتقد أنه استخدم من قبل الرعاة كنوع من التسلية. ولا تزال هذه اللعبة دارجة الى اليوم في الريف الأردني وتعرف باسم (قطار الطس).

كما يرافق النقوش رسمان بدائيان، الأول يحتمل رسم يمثل بقرة الوحش، والثاني يحتمل أن يكون رسماً لكلب.

ط ر د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 387)، ولعله يقابل الاسم العربي طرود (ابن دريد ١٩٥٨: ٥٤٣).

٢٤٣- ل ش دي بن اس ب ج × × و حل
لشادي بن أوس ب ج × × و حل
ش دي: اسم يرد في الصفوية (HIN 344).
ح ل: انظر رقم (٥٣).

٢٤٤- ل ف ل ط بن ي س ع د

لفالط بن يسعد
ف ل ط: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 471).
ي س ع د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 670).

٢٤٥- ل ن ل بن س ه ر ن

لنول بن سهران
كتب النقش بخط غليظ واضح للقراءة.
ن ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 599).
س ه ر ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 333).

٢٤٦- ل ا ف ل ط بن ع ص ص بن خ ر ج بن ج م ل و ه ل ت

و ه ب ل ه ح ي و ع و ر م ع و ر
لفالط بن عصص بن خرج بن جمال ويا اللات امنح له الحياة
وعور من يخرّب [النقش]
يحمل الحجر النقوش (٢٤٦- ٢٤٩) حيث كتبت بخطوط مختلفة، كما تعرضت
النقوش إلى بعض تخريب متعمد.

ا ف ل ط: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 59).
عصص: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 423).
خ ر ج: انظر رقم (٢٠٨).

و ه ب: فعل ماض متعدي على وزن فَعَل يرد في الصفوية بمعنسى وهب، منسح
(CIS 2746 ; LP 504; SIJ 923)

ل ه: اللام حرف جر يرد في الصفوية (WH 1600)، و(ه) ضمير المفرد الغائب

المتصل بحرف الجر (LP 257, 325).

ح ي: فعل طلب على وزن فَعَل يرد في الصفوية بمعنى أحيى، أمنح الحياة (CIS 747 , LP 335)، وفي العربية، الحي من الحياة، نقيض الموت، وهو أيضاً الخصب والمطر (ابن منظور: حيا).

٢٤٧- ل ر م ت بن ه اس د بن م ل ك بن ز ج ر

لرمامة بن الأسد بن مالك بن زاجر

كتب النقش بخط رفيع كبير الحجم ثم أخذ بعد ذلك يميل إلى الصغر، ويرافقه الدوائر السبع، ويحيط به إطار.

ر م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 288).

ه اس د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 42).

ز ج ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 295).

٢٤٨- ل ا ن ع م بن ن و ح بن ف ا ن ي ه

ل انعم بن نوح بن فانية

ن و ح: اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، وفي العربية، اسم نبي معروف.

والنوح: البكاء (ابن منظور: نوح)

٢٤٩- ل ا ن ع م بن ظ ن ن

ل انعم بن ظنين

٢٥٠- ل ا د بن ف د ل

ل ا د بن فدل

اد: انظر رقم (٢٦).

ف د ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 464).

٢٥١- ل ق س ي

لقاسي

يحمل الحجر النقوش (٢٥١-٢٥٣) كتبت بخطوط متشابهة وكأنها تعود إلى كاتب

واحد.

ق س ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 482)، ولعله يناظر الاسم العربي قسي
(ابن حزم ١٩٦١: ٢٤٤).

٢٥٢- ل ج ع ل

لجعي

ج ع ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 163).

٢٥٣- ل م غ ن

لمعن

٢٥٤- ل ن ك س بن عمر بن خ ر ج ه ب ك ر ت

(هذه البكرة لناكس بن عمر بن خارج)

يحمل الحجر نقشين (٢٥٤-٢٥٥)، كتباً بخط رفيع واضح، ويرافقهما رسم لجملين
يسيران بجوار بعضهما البعض، وأبرز الرسام وبر الجمال في أماكن الرقبة والسنام
والذيل من خلال رسم خطوط رفيعة ممتدة من هذه الأجزاء إلى الخارج. ويوجد
أمامهما رجل يرفع يديه إلى الأعلى وكأنه يرقص أو يتضرع بالدعاء. ويرافق
النقش الأول زوج من الإشارات السبع، ويحيط به إطار، وقد لحق بالنقش والرسوم
تخريب متعمد.

ع م ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 436)، ولعله يقابل الاسم العربي عمر (ابن
دريد ١٩٥٨: ١٢٦).

خ ر ج: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 218).

٢٥٥- ل ا م ر

لأمير

كتب هذا النقش بخط رفيع، وخارج إطار النقش السابق رقم (٢٥٤).

الرجم العاشر

يقع هذا الرجم على السفح الشمالي من وادي سارة، ولا يبعد عن مجراه سوى ٣٥ متراً، ويتألف من حجارة متراكمة فوق بعضها البعض يصل علوها إلى حوالي المتر فوق سطح الأرض. وغالبية نقوش الرجم كتبت بالخط الرفيع والغليظ، وقد بلغ عددها سبعة عشر نقشاً، وهي:

٢٥٦- ل ر غ ض بن غ س م و خ ر ص ف ه ب ع ل س م ن ب ر ا
م ذ خ ر ص

لراغص بن غسم ورقب فيا بعل سمين بريء من الذي رقب [الشفاء].
كتب هذا النقش على حجر مستوي السطح ناعم، وبخط كبير متقن متناسق، وقرائه شبه مؤكدة.

٢٥٧- ل ه ن أ ت

لهانئة

ه ن ا ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 625).

٢٥٨- ل ح د د

لحداد

يحمل الحجر النقوش (٢٥٨-٢٦٦).

ح د د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 179)، ويمكن أن يقابل الاسم العربي حداد

(ابن حزم ١٩٦٢: ٢٩٧).

٢٥٩- ل ا م ت بن ح ب ب

لأمة بن حبيب

ا م ت: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 73)، ولعله يناظر الاسم العربي أمة

(ابن دريد ١٩٥٨: ١٢٠).

٢٦٠- ل د ح بن ج ي ز بن س خ ز

لدح بن جيز بن ساخر

كتب النقش بخط غليظ واضح، وقد لحقه تخريب طبيعي ومتعمد.

د ح: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 325).

ج ي ز: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 171).

٢٦١- ل ج ي ز بن س خ ر

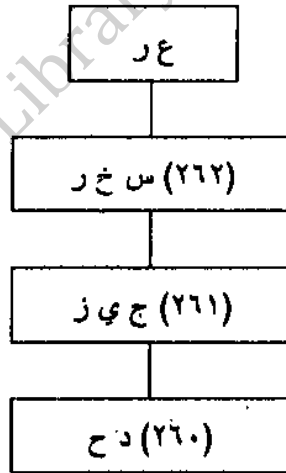
لجيز بن ساخر

جيز: انظر رقم (٢٦٠).

٢٦٢- ل س خ ر بن ع ر

لساخر بن عور

توضح سلسلة النسب التالية العلاقات القرابية بين أفراد هذه العائلة:



٢٦٣- ل ز ل ف ن بن ظ ن

لزلفان بن ظنين

ز ل ف ن: اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، وفي العربية: زلف، القرابة والمنزلة،

وزلق اليه، دنا منه، والزلف: الغدير الملائن (ابن منظور: زلف).

٢٦٤- ل ج ر م بن ش م ت و ب ه ي ب ع ر س م ن ق س و ش ت ي

ف ه ي ث ع ا غ ن ع م ه ف ل ط م ن س ن ت

لجرم بن شامت وبها بعروس من قيس وشتي فيا يثع اغني جده

فالط من [خير] السنة

ب ه ي: فعل ماضٍ على وزن فعل يرد في الصفوية لأول مرة. وفي العربية:
البهاء: الحُسن، وباهيته فيهوته غلبته بالحُسن، وتباهوا: تفاخروا (الفيروز آبادي:
البهو).

ع ر س: العروس، نعت يتعدى فيه الرجل والمرأة ما دام في أعراسهما وهم عرسٌ
وهن عرائس، والعرس بالكسر إمراة الرجل والجمع أعراس وعرس فلان: أي اتخذ
عرساً (الفيروز آبادي: عرس)
ق س: انظر رقم (٨٥).

ش ت ي: فعل ماضٍ على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى الشتاء، أو قضى
فصل الشتاء في مكان غير الذي يقبض فيه، ربما طلباً للدفع. (CIS 1866; LP R66;
WH 1361). وفي العربية، ترد بنفس المعنى، فالشتي، مطر الشتاء، وتشتى بالمكان
أقام به في الشتوة (ابن منظور: شتو).

ولا زال أهل دمشق ولبنان إلى ينطقون كلمة الشتاء بنفس هذا اللفظ فيقولون
(شتي).

ف ه ي ث ع: يثع: من الآلهة الصفوية التي ترد في نقوشهم (LP 1233)، وتعني
كلمة (يثع) الحامي، المنقذ، المساعد (Oxtoby 1968:22) (جواد علي ١٩٧٨:
٣٢٤). ويرى بعض الباحثين أن كلمة يثع تناظر كلمة (يسوع) بمعنى المنقذ، لكن
ذلك لا يعني ان الصفويين عرفوا المسيحية بأية حال من الأحوال، وكان يطلبون من
هذا الاله المساعدة والغنائم والانتقام من الأعداء (Oxtoby 1968: 22-23). كما
عرف هذا الإله لدى الثموديين وورد مع الأسماء المركبة في كتاباتهم، وعبد
الليحيانيون باسم (يثع) و(يثعن) (جواد علي ١٩٧٨: ٣١٩، ١٣٣).

ويقال انه إله عرف أولاً لدى عرب الجنوب وكان يوصف به ملوك سبأ وانتقل منهم
إلى الليحيانيين والثموديين والصفويين بعد ذلك (ديسو ١٩٥٩: ١٤٢-١٤٣) (جواد
علي ١٩٧٨: ٣٢٠) كما ورد في نص إغريقي عثر عليه في السفح الشرقي لجبل
حوران موطن الصفويين (ديسو ١٩٥٩: ١٤٢).

ا غ ن: فعل طلب مبني على حذف حرف العلة من آخره يرد في النقوش الصفوية
بمعنى الغنى والثراء (LP 342; WH 1001).

ف ل ط: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 471).

س ن ت: ترد الكلمة في الصفوية بمعنى سنة (LP 255; CSNS 141; WH1198).
وتأتي بحالة الجمع (سنن) (WH3044). ويأتي بعدها فعل مثل (س ن ت ن ج ي)
(WH1771)، أو اسم (س ن ت ج ش م) (WH 1276). وفي العربية: السنة، العام،
والجمع سنين وسنوات (ابن منظور: سنة).

ع م ه: ترد الكلمة في الصفوية بمعنى الجد مضاف إليها (ه) ضمير الغائب المفرد
(LP 368; WH 1273) وفي العربية: العم، أخو الأب (ابن منظور: عم).

ف ل ط: فعل طلب على وزن فعل يرد في الصفوية بمعنى أنقذ، خلاص
(LP 650; CSNS 1517; WH 479) وفي العربية، أفلطه أمر: فأجاءه. والفلاط
الترك (ابن منظور: فلط).

س ل ت: كلمة ترد لأول مرة في الصفوية. وفي العربية سلنت: من سأل، وسأله عن
الشيء استخبرته: وأسألته، قضيت حاجته، والأسلت: ضرب من الشعير ليس له قشر
كأنه الحنطة.

والأسلت: من قطع أنفه كله.

٢٦٥- ل ص ع د بن ع ت ق

لصاعد بن عتيق

ع ت ق: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 405)، ولعله يقابل الاسم العربي عتيق
(ابن دريد ١٩٥٨: ٤٩).

٢٦٦- ل س ق ر بن ا ح ب ب

لسقر بن احبيب

س ق ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 322). ا ح ب ب: اسم علم يرد في
الصفوية (HIN 24).

٢٦٧- ل م س ك ه ...

لماسك ه ...

٢٦٨- لاس بن فارس بن خبرت بن جرف بن حج بن
م عنال بن م حرب و خرص فاهلت سلم و غنم ت
م شن ا و روح صوي

لأوس بن فارس بن خبرة بن جارف بن حج بن معن إيل بن
محارب وترقب فياللات سلام والغنيمة من الأعداء وروح المطر على
قبره

كتب النقش بخط رفيع واضح، وقد أخطأ الكاتب في بداية النقش ثم شطب كلمة
(ل اس بن ف) وأعاد كتابتها بعد ذلك.

خ ب ر ت: اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، وفي العربية: الخبر: النبأ، وخبرت
بالأمر أي علمته على حقيقته (ابن منظور: خبر).

م ح ر ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 530)، ولعله يقابل الاسم العربي
محارب (ابن حزم ١٩٦٢: ١٢)

ر و ح: ترد هذه الكلمة في الصفوية ملازمة لكلمة (مطر) في الصيغ الطلبية بمعنى
اجلب المطر، ومع الايام اصبحت الكلمة مختصة بهذا المعنى فصارت تذكر بدون
كلمة المطر، وتأتي هنا بمعنى أنزل المطر على قبره لأن نزول المطر دليل على
الحياة والنماء حيث تحيي الأرض وتنمو الأعشاب وترعي المواشي والحيوانات.

٢٦٩- ل م ت ن بن رش ح بن ص ب ح بن ح ي

لماتن بن رشح بن صبح بن ح ي

م ت ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 527).

ر ش ح: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 278).

ص ب ح: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 365).

ح ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 209) وربما يقابل الاسم العربي ح ي (ابن
دريد ١٩٥٨: ٣٢٦).

٢٧٠- ل م غ ن ي بن ش م ت بن س ر بن غ ي ر ال بن ز ك ر

لمغني بن شامت بن سور بن غير إيل بن زاکر

ز ك ر: انظر رقم (١٧٣).

٢٧١- ل ن ف ز بن قدم ال بن ودم ال

لناقر بن قدم ايل بن ودم ايل

كتب النقش بخط رفيع على شكل دائري، ويعلوه رسم لفارس يمتطي حصاناً وقدمه الأخرى ظاهرة للعيان والأصل أن لا تظهر، ويرفع يديه إلى أعلى طلباً للدعاء أو التضرع أو أنه يرقص، والرسم متقن ومتناسق، وقراءة النقش شبه مؤكدة.

ن ف ز: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 569).

ق د م ال: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 478).

و د م ال: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 639).

٢٧٢- ل ا ك م ن بن بن ك ل ب ت بن م ط ر ه خ ط ط

(هذا) النقش لأمن بن كلبة

كتب النقش بخط رفيع صغير الحجم، وقد كرر كلمة (بن) مرتين في بداية النقش، ويحيط به إطار. ويرافق النقش مشهد قتال يظهر فيه فارساً يمتطي حصاناً ويحمل بيده رمحاً طويلاً يطعن به رجل واقف أمامه، أما الرجل المطعون فيحمل بيده رمحاً يطعن به صدر الحصان ويمسك بيده الأخرى ترس. كما يرافق النقش قرص الشمس، وزوج من الخطوط السبعة.

ا ك م ن: اسم علم صفوي جديد لا يرد في (HIN)، ويورد الاسم (ك م ن) في الصفوية وربما يكون من الجذر نفسه (HIN 505).

ك ل ب ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 503)، ولعله يقابل الاسم العربي كلبنة (ابن الكلبي ١٩٨٦: ٨٤).

م ط ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 551)، ولعله يقابل الاسم العربي مطر (ابن دريد ١٩٥٨: ٣٥٩).

الرجم الحادي عشر

يقع هذا الرجم على السفح الشمالي من وادي سارة، ولا يبعد عن مجراه أكثر من ٤٠ متراً، ويستوي الرجم مع سطح الأرض، وتنتشر النقوش حوله، وقد بلغ عددها تسعة عشر نقشاً، وهي:

٢٧٣- ل ر ج ل بن م ت ي و ذ ب ح ف ه ل ت س ل م

لراجل بن متي وذبج [القرابين للآلهة] فياللات سلام
كتب النقش بخط رفيع غير واضح بفعل تأثيره بالعوامل الطبيعية، وربما يكون أخو صاحب النقش رقم (٢٨٢).

ر ج ل : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 271).

م ت ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 527).

ذ ب ح: فعل ماضٍ على وزن فَعَلَ يرد في الصفوية بمعنى ذبح، أو تقديم الذبائح والقرابين للآلهة (LP 925 ; CIS 857)، وفي العربية، الذبح: قطع الحلقوم من باطن عند النصيل وهو موضع الذبح من الحلق، والذبح: القتل (ابن منظور: ذبح).

٢٧٤- ل ب ن ي بن ب ن ي بن ن ظ ر و ذ ب ح و ح ل ل ف ه ل ت

س ل م

لباني بن باني بن ناظر وذبج [القرابين للآلهة] ونزل [في هذا المكان]
فياللات السلام

كتب النقش على حجر مستوي السطح ناعم، وبخط رفيع كبير الحجم في بدايته ثم يميل إلى الصغر بعد ذلك، وقراءته شبه مؤكدة.

ذ ب ح: انظر رقم (٢٧٣).

ح ل ل: فعل ماضٍ على وزن فَعَلَ يرد في الصفوية بمعنى حل، نزل (SIJ 532 ;

CSNS 687 ; WH 792).

٢٧٥- ل خ ل ص بن ت م بن س خ ر

لخالص بن تيم بن ساخر

يحمل الحجر نقشين (٢٧٥ - ٢٧٦)، لم تظهر صورتها على شريحة السلايد لكنه

واضح بشكل تام من النسخ اليدوي في الميدان.
خ ل ص: انظر رقم (٧١).

٢٧٦- ل س د بن خ ل ص بن ت م بن س خ ر
لسود بن خالص بن تيم بن ساخر
وصاحب هذا النقش هو أخو صاحب النقش السابق (٢٧٥).
س د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 313).

٢٧٧- ل ع ذ ب بن غ ر ز ت
لعذاب بن غرزت

ع ذ ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 411).
غ ر ز ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 453).

٢٧٨- ل أ س ن بن ش ن ا و ر ع ي ه ن خ ل
لأوسان بن شنأ ورعى [في] الوادي
ا س ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 46).
ش ن ا: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 359).

ه ن خ ل: ترد الكلمة في الصفوية بمعنى الوادي (CIS 3181 ; LP 90 ; WH 3104)

٢٧٩- ل ا د م بن خ ط م ت ه س ف ر
(هذا) النقش لأدم بن خاطمة

كتب هذا النقش على حجر مستوي السطح ناعم بخط رفيع غير متقن، وقد رافقه
حروف غير واضحة القراءة والمعنى. كما لحق التخريب حرف (أ) من الكلمة
الأولى.

أدم: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 32)، ولعله يقابل الاسم العربي آدم (ابن حزم
١٩٦٢: ٧٠).

خ ط م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 224).

٢٨٠- ل س ل م ن بن س ر ا ل بن غ ن م ه خ ط ط

(هذا) النقش لسلمان بن سورايل بن غانم
يرافق هذا النقش مشهد لثلاثة جمال تسير خلف بعضها البعض، ويلاحظ أن ذيل
الجمال الأول والثالث على شكل حلزوني، والرسم متقنة وجميلة الشكل، وكلا النقش
والرسم داخل إطار.

س ل م ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 326)، ولعله يقابل الاسم العربي سلمان
(ابن دريد ١٩٥٨: ٢٧٣).

س ر ال: اسم علم مركب لا يرد في (HIN)، ويحتمل أن يكون اسم مركب من
(س ر) و (ال) اللذان يردان في الصفوية (HIN 63,314).

٢٨١- رسم لجمالين متقنان الشكل ومرسومان على حجرين متقابلين، ولا يرافقهما
كتابات صفوية.

٢٨٢- ل أ ب ي ن بن م ت ي بن فرهز بن ش ل ل بن م ع ن
بن ح ص ن

لأبين بن متى بن فرهز بن شليل بن معن بن حصين
يحمل الحجر النقوش (٢٨٢-٢٨٤) كتبت بخطوط مختلفة على حجر مستوي
السطح، وقد لحقها تخريب متعمد. وصاحب النقش (٢٨٢) أخو صاحب النقش رقم
(٢٧٣).

أ ب ي ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 18).

م ن ي: انظر رقم (٢٧٣).

ف ر ه ز: انظر رقم (٢٢٨).

ش ل ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 355)، ولعله يقابل الاسم العربي شليل
(ابن حزم ١٩٦٢: ٣٢٧).

ح ص ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 19١).

٢٨٣- ل ن ص ر

لناصر

ن ص ر: انظر رقم (١٩٣).

٢٨٤- ل م ل ك بن م ذي بن ع هذر ويثا ويثع سلم
لمالك بن مذي بن عهد بن ويا يثا ويثع سلام
يلاحظ أن صاحب النقش قد أخطأ في كتابة الحرف الأخير من كلمة (يثع) فكتبه ألفاً
بدلاً من العين (يثا)، ثم صحح الخطأ بعد ذلك لكنه نسي أن يشطب الكلمة التي
حصل فيها الخطأ فبقيت دون تصحيح.

م ذي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 536).
ع هذر: اسم علم لا يرد في (HIN)، وربما يكون اسم مركب من (ع ه) و (ذ
ر) اللذان يردان في النقوش الصفوية (HIN 25,446).
ي ث ع: انظر رقم (٢٦٤).

٢٨٥- ل م ح ل م بن ت م بن س ري
لمعلم بن تيم بن ساري
كتب النقش على حجر أسود ذو سطح مستوي السطح، والخط متقن، وقراءته شبيهة
مؤكدة.
م ح ل م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 531).

٢٨٦- ل خ ر ص بن ت م
لخارص بن تيم
كتب النقش على سطح محدب وبخط رفيع، وقد لحقه تخريب متعمد ويحتمل أن
يكون أخو صاحب النقش السابق رقم (٢٨٥).
خ ر ص: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 219).

٢٨٧- ل ه ك ن ف بن م س ك
لهكنف بن ماسك
ه ك ن ف: انظر رقم (١٨٦).

٢٨٨- ل ب ن ت بن ب ن ت بن ح ي
لبانية بن بانية بن حي

كتب النقش على حجر مستوي السطح، وبخط غليظ صغير الحجم، وقراءته شبه مؤكدة.

بن ت: انظر رقم (١٦٠).

٢٨٩- ل م ك م د بن ه ن ا ور ع ي ه ن خ ل

لمكمد بن هاني ورعى [في] الوادي

يحمل الحجر النقوش (٢٨٩-٢٩١) وقد تعرض الحجر إلى كسر إلى أجزاء عديدة بفعل تأثير العوامل الطبيعية، كما لحق النقوش تخريب متعمد.

م ك م د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 562).

ه ن ا: انظر رقم (٩٠).

٢٩٠- ل ش ب ك ي بن ق س ح ف

لشبيكي بن قسحف

ش ب ك ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 339).

ق س ح ف: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 476).

٢٩١- ل ن و ه ظ

لناهظ

ن ه ظ: يرد الاسم (ن ه ظ) في الصفوية (HIN 642)، ويحتمل أن الكاتب أخطأ في كتابة حرف (ض) فكتب بدلا منه حرف (ظ) لتشابههما في اللفظ والمخرج.

الرجم الثاني عشر

يقع هذا الرجم على السفح الشمالي الغربي من وادي سارة، ويبعد عن مجراه حوالي ٦٠ متراً. ويستوي الرجم تقريباً مع سطح الأرض، وتنتشر النقوش حوله ويبلغ أقصى مسافة لنقش عثر عليه بحوالي ٣٠ متراً شرقي الرجم، وتوجد على صفحات الحجارة رسوم لغزلان وجمال، كما توجد بقايا حظيرة أقيمت بجوار الرجم لغاية الصيد أو السكن، وغالبية النقوش واضحة ومقروءة، وبلغ عددها ثمانية وأربعين نقشاً وهي:

٢٩٢- ل و د م

لودم

كتب النقش بخط غليظ واضح، ترافقه الإشارات السبع، وهو داخل إطار.

و د م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 638).

٢٩٣- ل م ل ك ت بن هن م ر بن ش هر بن ع ل ي و هر ض و

غن م ت

لمالكة بن النمر بن شاهر بن يعلي ويا رضو الغنيمة

هن م ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 627).

ش هر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 360)، ولعله يقابل الاسم العربي شهر

(ابن حزم ١٩٦٢: ٥١٢).

ي ع ل ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 677)، ولعله يقابل الاسم العربي يعلي

(ابن حزم ١٩٦٢: ٢٠٥).

٢٩٤- ل س م م بن هن م ر بن ش هر

لسمم بن النمر بن شاهر

كتب النقش بخط رفيع واضح، ويرافقه قرص الشمس الذي ينبعث منه (١٩) شعاعاً،

وصاحب هذا النقش أخو صاحب النقش السابق (٢٩٣).

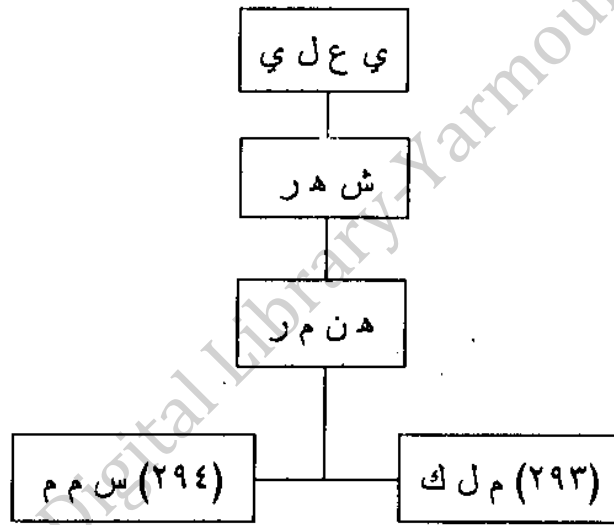
٢٩٥- ل ك ش دي بن وتر

لكشدي بن واتر

كتب النقش بخط واضح، يرافقه رسم لجملين تجريديين، وحروف وخربشات غير واضحة المعالم بفعل تأثير العوامل الطبيعية.

ك ش دي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 500).

توضح سلسلة النسب التالية العلاقة القرابية بين أفراد هذه العائلة:



٢٩٦- ل ت م بن اخ بن اعب د

لتيم بن أخ بن اعب د

يوجد النقش داخل إطار، وتعلوه الاشارات السبع.

أخ: انظر رقم (٤٥).

أعب د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 54).

٢٩٧- ل م ت

لموت

م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 526).

٢٩٨- ل ح ت ل

لحتل

ح ت ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 176).

٢٩٩- ل ا ل م بن ح ج بن ل ع و ن بن ح ي

لألم بن حج بن لعون بن حي

كتب النقش على حجر محدب السطح، وبخط رفيع واضح، وعلى شكل المحسرات،
وقراءته شبه مؤكدة.

أ ل م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 7).

ل ع و ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 517).

٣٠٠- ل ك م ي ت بن أن ي ت بن ه ب ت

لكميت بن أنية بن هبة

يحمل الحجر النقوش (٣٠٠-٣٠٤)، كتبت بخطوط متشابهة وامتدت إلى الوجه
الجانبى من الحجر.

ك م ت: اسم علم جديد لا يرد في (HIN)، ولعله يقابل الاسم العربى كميت (ابن
دريد ٤٤٧:١٩٥٨).

أن ي ت: يرد الاسم في (أن ي) الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 81). وفي
العربية: أنيت الطعام في النار إذا أطلت مكثه، وأنيت في الشيء إذا قصرت فيه
(ابن منظور: أني).

ه ب ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 606)، ولعله يقابل الاسم العربى هبة (ابن
حزم ٢٢:١٩٦٢).

٣٠١- ل ا م ت ن بن ا ح ب ب بن ز د ا ل

لأمتن بن احبب بن زيد ايل

أ م ت ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 74).

أ ح ب ب: انظر رقم (٢٦٦).

ز د ا ل: انظر رقم (٣٣).

٣٠٢- ل ا ذ ن بن ك ر ز ن

لاذن بن كرزنان

النقش مؤطر، ويرافقه الإشارات السبع.

أ ذ ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 34).

ك ز ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 498).

٣٠٣- ل ك م د بن ح ج

لكامد بن حج

كتب النقش على الوجه الجانبي من الحجر.

ك م د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 504).

٣٠٤- ل ل ط م ت بن ع م م بن ر م ل

للطمة بن عمم بن رمال

كتب النقش على حجر خشن السطح، بخط رفيع واضح.

ل ط م ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 516).

ع م م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 441)، ولعله يقابل الاسم العربي عمم (ابن

حزم ١٩٦٢: ٤٢٢).

ر م ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 287).

٣٠٥- ل ب ق ل ت بن ز ك ر و ه ر ض و ف ل ط ه م ش ن أ

لباقلة بن زاكر ويارضو خلصه من العدو

يحمل الحجر النقوش (٣٠٥-٣١٠)، كتبت بخطوط متشابهة على سطح مستو ناعم،

وامتدت النقوش إلى الجهة الجانبية من الحجر.

ب ق ل ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 114).

٣٠٦- ل م ك م د بن ه ن ا

لمكد بن هانيء

كتب النقش بخط غليظ وداخل إطار.

٣٠٧- ل م ل ك بن و ا ل

لمالك بن وائل

و ا ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 632)، ولعله يقابل الاسم العربي وائل (ابن

دريد (٢٧٣:١٩٥٨).

٣٠٨- ل ع ب دي بن س و ر

لعبيدي بن سوار

كتب النقش داخل إطار، ويرافقه الاشارات السبع.

ع ب دي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 401).

٣٠٩- ل ك ل ب بن ع و ن

لكلب بن عون

كتب النقش بخط واضح داخل إطار، وفي أسفله توجد الاشارات السبع.

ك ل ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 502)، ولعله يقابل الاسم العربي كلب

(ابن دريد ١٩٥٨: ٥٣٧).

ع و ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 449).

٣١٠- ل ع م ي بن ك ر ز ن

لعمي بن كرزان

النقش مكتوب بخط واضح وداخل إطار، ويرجح أن يكون أخو صاحب النقش رقم

(٣٠٢).

ع م ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 442).

٣١١- ل ب ق م ه خ ط ط

(هذا النقش لباقم

كتب النقش بخط رفيع على حجر مستوي السطح، ويرافقه رسم لجمل غير متقن

يعلوه هجاناً يمسه بيده رمح ويمسه بيده الأخرى الزمام، وعلى ذيل الجمل ثلاثة

خطوط فرعية، كما يرافق النقش حروف غير واضحة المعنى.

ب ق م: اسم علم يرد في النقوش السبئية (HIN 114)، وفي العربية: الرجل البقامة،

الضعيف في عقله أو في جسمه، والبقم: شجر يصبغ به (ابن منظور: بقم).

٣١٢- ل ق ع ص ن ه خ ط ط

(هذا) النقش لقعصان

يرافق هذا النقش مشهد قتال، يظهر فيه فارساً يمتطي حصاناً ويطعن برمحٍ رجلاً واقفاً أمامه، وهناك فارس آخر يمتطي صهوة جواده وشاهراً رمحه إلى أعلى، وبين أقدام جواده رسم لرجل مقتول. كما يوجد مشهد قتال آخر بالرمح بين شخصين ويحمل كل منهما بيده ترس، كما تشاهد قطع من الإبل تسير خلف بعضها البعض ورافعة رأسها إلى أعلى، وفي أعلى الرسم رجل يحمل رمحاً وترساً، كما يوجد رسم لحصان، وسلماً قائماً على خيمة أو منزل.
ق ع ص ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 485).

٣١٣- ل ب ق ل بن برد بن ه ن أ ه ب ك ر ت

(هذه) البكرة لباقل بن برد بن هانيء

يحمل الحجر النقوش (٣١٣-٣١٧)، ويرافق النقش رقم (٣١٣) رسم لجمل غير متقن ويعلوه الاشارات السبع، وبجانبه حروف غير واضحة القراءة والمعنى.
ب ق ل: انظر رقم (١٥٩).

ب ر د : اسم علم يرد في الصفوية (HIN 101).

٣١٤- ل ب ن ي ن

لبنين

ب ن ي ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 122).

٣١٥- ل و د بن

لود بن

و د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 636).

٣١٦- ل ع ض ب

لعضوب

كتب النقش بخط قريب من الخط المربع.

ع ض ب: اسم علم يرد في الصفوية، (HIN 424) ولازال هذا الاسم شائعاً لدى

عشائر بني صخر القاطنين اليوم في جنوبي عمان، ومنهم المرحوم الشيخ عضوب الزبن احد مشايخ بني صخر في عهد الإمارة الاردنية.

٣١٧- ل ن ك س

لناكس

٣١٨- ل ق ح ش بن و ر ل و ر ع ي

لقحش بن و ر ل و ر ع ي

يحمل الحجر النقوش (٣١٨-٣١٩)، كتبا بخط رفيع واضح.

و ر ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 640).

٣١٩- ل ب ن غ ي ر بن ا م ر بن و ح د بن ا م ر

لابن غير بن أمير بن وحيد بن أمير

ب ن غ ي ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 120).

٣٢٠- ل ق ن بن أ ص ل ل بن أ ع ل

لقين بن أصلل بن أعول

كتب النقش بخط غليظ واضح، ويرافقه الخطوط السبع.

ق ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 400)، ولعله يقابل الاسم العربي قين (ابن

حزم ١٩٦٢: ٢٤٣).

أ ص ل ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 52).

أ ع ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 56).

٣٢١- ل ن ق م بن ذ ك ر ه ب ك ر ت

(هذه) البكرة لناقم بن ذاكر

يحمل الحجر نقشين (٣٢١-٣٢٢)، كتبا بخط رفيع.

ن ق م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 598).

ذ ك ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 255).

٣٢٢- ل أش ج بن أب س ع

لأشج بن أسع

أش ج: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 48).

أب س ع: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 11).

٣٢٣- ل و ت ر بن ق ن بن أصل ل

لواتر بن قين بن أصلل

يحمل الحجر نقشين (٣٢٣-٣٢٤)، كتباً بخط غليظ واضح.

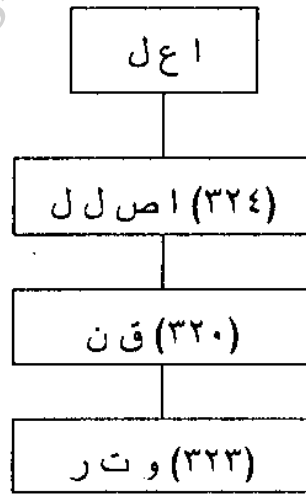
٣٢٤- ل أصل ل بن ا ع ل

لأصلل بن أعل

النقش محاط بإطار غليظ، وصاحبه هو والد صاحب النقش (٣٢٠)، وجد صاحب

النقش رقم (٣٢٣).

توضح سلسلة النسب التالية العلاقة القرابية بين أفراد هذه العائلة:



٣٢٥- ل أس و د بن ع ز ج د ه ب ك ر ت

(هذه) البكرة لأسود بن عزجد

يحمل الحجر نقشين (٣٢٥-٣٢٦)، وقد لحقهما تخريب طبيعي. ويرافق النقش الأول

(٣٢٥) رسم لجمل كبير الحجم وعلى ذيله شعر بارز يشبه أسنان المشط، والنقش

والرسم داخل إطار. ويرافقهما الإشارات السبع.

ع ز ج د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 417)، وهو اسم مركب يرد مثله في الصفوية مثل: (جد اللات) و (جد ضيف)، و(وجد عويد).

٣٢٦- ل ظ ع ن بن أس

لظاعن بن أوس

ظ ع ن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 592).

٣٢٧- ل أ ف ل ط بن ع ص ص بن خ ر ع

لأفلط بن عصص بن خرع

يحمل الحجر نقشين (٣٢٧-٣٢٨)، كتباً بخط رفيع، والنقش الأول داخل إطار يعلوه حروف غير واضحة المعنى.

ع ص ص: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 423).

خ ر ع: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 219).

٣٢٨- ل ر ب بن س ر

لرب بن سور

٣٢٩- ل ه و د بن ع ب د و و ج م ع ل ح ب ب

لهود بن عبد وحزن علي حبيب

كتب النقش على حجر مستوي السطح وبخط رفيع، ويرافقه الإشارات السبع، ويحيط به إطار غير واضح، وقراءته شبه مؤكدة.

٣٣٠- ل ا د ه بن ن ق ر بن ذ ك ر بن س خ ر

لاده بن نقار بن ذاكر بن ساخر

صاحب النقش هو ابن صاحب النقش رقم (٣٢١).

ا د ه: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 33).

ن ق ر: انظر رقم (٣٢١).

٣٣١- ل ع م بن ن غ ف ت بن ع م ب [ن] ع ل ي بن ح ض ج

لعمم بن نغفة بن عم بن علي بن حضج

كتب النقش على حجر مستوي السطح، بخط رفيع واضح، وامتد إلى الوجه الثنائي من الحجر.

ع م: انظر رقم (١٨٥).

ن غ ف ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 596).

٣٣٢- ل ت ر م ي بن ع ب د ي بن خ ف ي ور ع ي ه ن خ ل

ه ي ث ع ع و ر م ع و ر

لترمي بن عبدي بن خفي ورعى [في] الوادي يا يثع عور من
خرب [النقش]

كتب النقش بخط رفيع على شكل المحراث، وهو داخل إطار، ويرافقه الإشارات السبع.

ت ر م ي: يرد الاسم (ت ر م) في الصفوية وربما يكون من الجذر نفسه (IIN 132).

ع ب د ي: انظر رقم (٣٠٨).

خ ف ي: انظر رقم (٢٣٢).

٣٣٣- ل س ه م بن ر ج ب

لسهم بن رجب

كتب النقش بخط غليظ واضح، على شكل دائري.

س ه م: انظر رقم (١٩٩)

ر ج ب: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 270).

٣٣٤- ل ع ل ي بن ن ع م و

لعلي بن ناعم و

ن ع م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 593).

٣٣٥- ل ج ن ص ت بن ع ل ي بن ر ب بن خ ر ج و و ج م

لجانصة بن علي بن ر ب بن خارج وحزن

ج ن ص ت: اسم علم لا يرد في (HIN)، ويحتمل ان يكون اسم مركب من (ج ن)

و (ص ت) وهما اسمان يردان في الصفوية (HIN 168,367).

٣٣٦- ل خ ل ل بن ع ج بن خ ل ل

لخليل بن عـجـ بن خليل

يحمل النقش ثلاثة نقوش (٣٣٦-٣٣٨)، وقد لحق بالنقش الأول (٣٣٦) تخريب بفعل تأثير العوامل الطبيعية.

ع ج: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 407).

٣٣٧- ل ن ذ ر

لنذير

ن ذ ر: اسم علم يرد في النقوش الصفوية (HIN 585)، وربما يقابله في العربية الاسم نذير (ابن دريد ١٩٥٨: ٣١٣).

٣٣٨- ل ن ق م

لناقم

ن ق م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 598).

٣٣٩- ل م ص ر م بن م غ و ث

لمصرم بن مغوث

كتب النقش بخط غليظ، وقد تعرض إلى تخريب متعمد.

م ص ر م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 548).

م غ و ث: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 558).

الرجم الثالث عشر

يقع هذا الرجم على السفح الشمالي الغربي من وادي سارة، ويبعد عن مجراه حوالي منتي متر، ويبلغ عدد نقوشه أحد عشر نقشاً، وهي:

٣٤٠- ل أس و دن بن سر رخ بن غ ن م

لأسودن بن سرخان بن غانم

يحمل الحجر النقوش (٣٤٣-٣٤٠)، كتبت بخطوط مختلفة وامتدت إلى الوجه الجانبي منه.

أس و د: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 47).

س ر خ ن: يرد الاسم (س ر خ) في الصفوية وهو من الجذر نفسه (HIN 315).

٣٤١- ل ك م د بن حج و ح م ت ن ف س ت ه ع ل ك ب ش ه

لكامد بن حج واشتهت نفسه إلى كيشه

صاحب هذا النقش هو نفسه صاحب النقش رقم (٣٠٣).

ح م ت: فعل ماضٍ مزيد يرد في الصفوية بمعنى شدة الحرارة أو الجزء الرئيسي من الشيء (LP 735)، وفي العربية: حمّة الفراق، ما قُدِّرَ وقضِي، وأحمّ: دنا وحضر، الحميم: القريب (الفيروز ابادي: حمّ).

ن ف س ت ه: ترد الكلمة لأول مرة في الصفوية بمعنى الانسان جميعه، والنفس: الجسد (ابن منظور: نفس). كما ترد في الصفوية بلفظ (ن ف س ت) بمعنى القبر (WH 241) وهنا تخالف السياق السابق الذي وردت به (يوسف: ١١٢).

ك ب ش ه: اسم علم مؤنث يرد في الصفوية (HIN 44).

٣٤٢- ل ك ت م بن و ه × × بن و ج د ت

لكاتم بن و ه × × بن واجدة

٣٤٣- ل ز د

لزید

٣٤٤- ل ج ل ه م بن س ل م ه خ ط ط

(هذا) النقش لجلهم بن سالم

يحمل الحجر النقوش (٣٤٤-٣٤٧) كتبت بخطوط مختلفة. ويرافق النقش الأول رقم (٣٤٤) رسم لوعلان يقفان بجوار بعضهما البعض، والنقش والرسم داخل إطار، ويرافقه أيضاً الاشارات السبع، وتعرض النقش إلى تخريب متعمد.

ج ل ه م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 166)، ولعله يقابل الاسم العربي جلهمه. ابن دريد ١٩٥٨: (٣٨٠).

٣٤٥- ل ج ب ر بن أذن ت ون هك س ك هل ف ق و ل ه ل ب ع ل

لجبر بن أذينة ورجع كاهل فقوله لبعل

ج ب ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 151).

أذن ت: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 34)، ولعله يقابل الاسم العربي أذينة (ابن دريد ١٩٥٨: ٣٣٠).

ن هك س: كلمة غير واضحة القراءة في النص وقد ورد الفعل نكس في الصفوية بمعنى قلب الشيء على رأسه أو عاد (LP 1018)، وفي العربية، نكسوا على رؤوسهم: رجعوا، ونكس الرجل: ضعف وعجز (ابن منظور: نكس). ولا تزال هذه الكلمة شائعة إلى اليوم لدى بدو الاردن فيقولون: نكس فلان على دبرته.

ف ق و ل ه: كلمة غير واضحة القراءة في النص وإذا كانت من القول، فهي كل لفظ قال به اللسان (ابن منظور: قول).

ب ع ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 94).

٣٤٦- ل خ ل ل بن ع ج بن خ ل ل

لخليل بن عجّ بن خليل

ع ج: انظر رقم (٣٣٦).

٣٤٧- ل ش م ت بن س خ ر ه ج م ل

(هذا) الجمل لشامت بن ساخر

٣٤٨- ل ش ع ث م بن ث فال و ر ع ي ه ر ج ل ت

لشعثم بن ثفل ورعى الرجل
يحمل الحجر نقشين (٣٤٨-٣٤٩)، كتباً بخطوط مختلفة وعلى أكثر من وجه من
الحجر. فقد كتب النقش الأول بخط رفيع واضح وداخل إطار، ويرافقه رسم لحيوان
يحتفل أن يكون لماعز أو لبقرة الوحش.

ش ع ث م: انظر رقم (١١٥).

ث ف ل: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 146).

هر ج ل ت: اسم مكان يرد في الصفوية (Littmann 1943:342). وفي العربية،
الرجلاء: الأرض الكثيرة الحجارة يصعب المشي فيها من الخيل والإبل ولا يسلكها
إلا راجل، وهناك الحرّة الرجلاء في ديار جذام (ابن منظور: رجل) (ياقوت الحموي
١٩٧٨: ٢٨).

وهذا الوصف يطابق واقع الحرّة الأردنية، وربما يكون المقصود به وادي راجل
الواقع إلى الجنوب الشرقي من جبل حوران (LP 1275).

٣٤٩- ل ش ح ت ر بن ك د بن م ل ك ...

لشحتر بن كد بن مالك ...

كتب النقش بخط رفيع صغير الحجم، وقد لحقه تخريب متعمد في آخره.

ش ح ت ر: انظر رقم (٢٠٩).

ك د: انظر رقم (٢١).

٣٥٠- ل ي س ل م بن أصر ر بن بني بن قحش بن م ل ك

ليسلم بن أصر بن باني بن قحش بن مالك

كتب النقش بخط رفيع، وقراءته شبه مؤكدة.

ي س ل م: انظر رقم (٢٢٢).

أ ص ر: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 51).

الرجم الرابع عشر

يقع هذا الرجم على الهضبة الشمالية المشرفة على وادي سارة، ولا يبعد عن الحدود السورية أكثر من مئتي متر، وعثر فيه على عشر نقوش، وهي:

٣٥١- ل ك م د بن رب بن أم لك ووج م ن ب أس ك بر
ف هر ض و روح

لكامد بن رب بن أم لك وحزن من الفقر الكبير فيا رضو الراحة
يحمل الحجر النقوش (٣٥٣-٣٥١) كتبت بخطوط مختلفة، وقد تعرض النقش الأول
(٣٥١) إلى تخريب متعمد.

أ م ل ك: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 77).
ب أس: انظر رقم (٢٣٤).

ك ب ر: ترد الكلمة في الصفوية بمعنى موجع، كبير (LP 332; WH 2119).

٣٥٢- ل ت م بن ن ص ر بن ث فال بن فرا بن فرق بن
س ل م

لتيم بن ناصر بن ثفل بن فرا بن فرق بن سالم
ف ر ا: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 464).
ف ر ق: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 466).

٣٥٣- ل ل ع ث م بن ق د م بن ح ن ي

للعم بن قادم بن حني
ل ع ث م: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 516).
ح ن ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 207).

٣٥٤- ل ف ل ط ت بن ا ر س ن

لفالطة بن ارسن

كتب النقش بخط غليظ على حجر خشن السطح، وقد تعرض الحجر إلى كسر
لأجزاء عديدة، ولم يؤثر ذلك على حروف النقش أو قراءته.

ارسن: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 37).

٣٥٥- لمسك بن زد بن بامله بن بعذر
لماسك بن زيد بن باملة بن بعذرة
بامله: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 91).

٣٥٦- لقدم بن بزعمه بن باق بن عبد ايل
لقادم بن بزعمه بن باق بن عبد ايل
يحمل الحجر النقوش (٣٥٦-٣٥٨)، كتبت بخطوط متشابهة.
بزعمه: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 104).
باق: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 113).
عبدال: انظر رقم (١٧٢).

٣٥٧- لبك بن عنق بن عهده بن جذلي
لبوك بن عناق بن عاهد بن جذلي
بك: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 114).
عنق: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 445)، ولعله يقابل الاسم العربي عناق
(ابن الكلبي ٢١١:١٩٨٦).
عهده: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 446).
جذلي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 157).

٣٥٨- لشرك
لشريك

٣٥٩- لتلم ي بن خبي بن سلم
لتلمي بن خبي بن سالم
كتب النقش بخط رفيع، وحروفه متباعدة عن بعضها البعض.
تلم ي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 136).
خبي: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 215).

٣٦٠- لسخر بن أسرك

لساخر بن أسرك

كتب النقش بخط غائر وداخل إطار

أسرك: اسم علم يرد في الصفوية (HIN 44).

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الفصل الثالث

أولاً: لغة النقوش

ثانياً: موضوعات النقوش

© Arabic Digital Library - Harmouk University

أولاً: لغة النقوش

ظهرت اللغة الصفوية في منطقة الحرّة البازلتية الواقعة اليوم في جنوبي سورية والبادية الشرقية الشمالية من الأردن خلال الفترة الممتدة ما بين القرن الأول قبل الميلاد، حتى القرن الثالث الميلادي (الخريشه ١٩٩٢: ١٠)، حيث اشتق الخط الذي كتبت به من الأبجدية العربية الجنوبية المكونة من ثمانية وعشرين حرفاً.

وقد تميزت نقوش الدراسة بقصر نصوصها كما هو الحال بالنسبة للنقوش الصفوية المنشورة. كما أن غالبيتها ذات طابع تذكاري شخصي، ندرت فيها نصوص أدبية أو سياسية أو اقتصادية تعكس واقع حياتهم المختلفة.

لذلك امتدنا النصوص الصفوية بشكل عام بقدر ضئيل من المعلومات عن حياة أصحابها الذين عاشوا في الصحراء، وبقية تراكيب وقواعد لغتهم غير معروفة بشكل واضح، بعكس حال اللغات المعاصرة والمجاورة لها مثل لغة الانبساط في الجنوب، ولغة تدمر في الشمال.

كما تميزت لغة نقوش الدراسة بأنها ذات حروف صامتة تهمل الحروف الصائتة، وهي حروف العلة التي تنطق ولا تكتب، وتترك إلى القارئ لكي يستنتجها من السياق التي وردت به. وهذا الوضع أوجد صعوبة في دراسة تراكيب ومفردات اللغة الصفوية لدى الباحث ولدى دراسي هذه اللغة.

وعلى الرغم من قلة الثروة اللغوية لهذه اللغة وعدم وضوح قواعدها اللغوية، إلا أنها زودتنا بالكثير من الأسماء، مثل: أسماء الأشخاص، والقبائل، والآلهة، والحيوانات، والنباتات، والطبيعة. كما استخدمت الأسماء، والأفعال، والمصادر، وأسماء الفاعل والمفعول، والضمائر، والأسماء الموصولة، وحروف العطف والجر، وأدوات التعريف والإشارة، والتراكيب اللغوية المختلفة.

وقد قام الباحث بإعادة تركيب لغة نقوش الدراسة الدلالية واللغوية بالاستناد إلى قواعد اللغة العربية الفصحى، لأنها أقرب اللغات السامية إلى اللغة الصفوية (Oxtoby 1968: 2). بل اعتبرها البعض من أقدم النماذج اللغوية المكتوبة للغة

العربية الفصحى التي تطورت عنها بعد ذلك (الروسان ١٩٨٧: ٢٣٧). وساهمت في إثراء هذه اللغة وتحديد معالمها الدلالية واللغوية (الحراشنة ٢: ١٩٩٤، ١٩).

ولا بد من الإشارة إلى أنه لا يزال العديد من الجوانب اللغوية والدلالية والبنائية لهذه اللغة غير واضح المعالم، وخاصة بالنسبة للأفعال والضمائر المنفصلة والمتصلة، وادوات النفي، والاستفهام، والشرط، وصيغ المتكلم والمخاطب.

وفيما يلي استعراضاً عاماً لابرز الصيغ والجوانب اللغوية الواردة في نقوش

الدراسة:

الاسم

ينقسم الاسم من حيث الجنس في اللغة الصفوية إلى قسمين: المذكر، والمؤنث:

١- الاسم المذكر: وهو الأصل، ولا توجد علامة تميزه، وهو قسمان:

أ- اسم مذكر حقيقي: وهو ما يدل على مذكر من الناس، مثل:

اب ا = الأب (١٠٤) ج د = جد (٣٦)

ر ج ل = راجل (٢٧٣) اخ = أخ (٧)

وهناك أسماء مذكورة حقيقية تدل على ذكر من الحيوان استخدمت كأسماء

للأعلام المذكورة الصفوية، مثل:

ج م ل = جمل (٢٩) ج د ي = جدي (٢٣)

اس د = اسد (٢٨) ك ل ب = كلب (٣٠٩)

ب- اسم مذكر مجازي: وهو ما يعامل معاملة الذكر من الناس وليس منها، مثل:

ق م ر = قمر (٦) ر م ل = رمال (٣٠٤)

ب ر د = برد (٣١٣) ن ب ت = نبات (١٨٦)

٢- الاسم المؤنث: وهو ما يصح أن تشير إليه بقولك: "هذه": كشمس (٢٣٠) وضبعة

(١٧)، ويقسم إلى:

أ- المؤنث اللفظي: وهو ما لحقته علامة التأنيث (التاء) للدلالة على المؤنث،

مثل:

د م ي ت = رسم (٧٦) ك ل ب ت = كلبة (٢٧٢)

ض ب ع ت = ضبعة (٢٣٠) ام ت = أمة (١٩)

أو دل على مذكر، مثل:

اذن ت = اذينة (١٢٠) اش ل ب ت = اشلبة (١٦٧)

اس ح م ت = اسحمة (١١٥) ب ق ل ت = باقلة (٥)

ب- المؤنث الحقيقي: وهو ما دل على انثى من الناس أو الحيوان، وهو الذي

يلد أو يبيض، وينقسم إلى نوعين:

١- مؤنث بدون تاء التانيث مثل: فرس = فرس (١٩٨)

٢- مؤنث ينتهي بتاء التانيث، مثل:

فرس ت: الفرسة (٤٠)

م ر ات = المرأة (٧٠) ب ك ر ت = البكرة (٦٨)

ض ب ع ت = الضبعة (١٦)

ج- المؤنث المجازي: وهو ما يعامل معاملة الأنثى من الناس أو الحيوان،

وليس منها، مثل:

ش م س = شمس (٢٣٠) س م ي = السماء (١٢٧)

در = دار (٢) ن ف س = نفس (٣٤١)

٣- اسم جنس: وهو الذي لا يختص بواحد دون آخر من أفراد جنسه، مثل:

ابل = ابل (١٧١) ض ان = ضأن (٢٢٧) م ع ز ي = معزى (٧١)

أسماء الأعلام

أن غالبية أسماء الأعلام الصفوية الواردة في هذه الدراسة تتشابه إلى حد كبير

مع أسماء الأعلام العربية القديمة والحديثة، وتتطابق معها في البناء والمعنى

والصياغة، ونصف إلى قسمين رئيسيين؛ هما:

١- أسماء مفردة (بسيطة):

وهي أسماء تتألف من كلمة واحدة جاءت اسماً أو صفة أو فعلاً، مثل:

أ- أسماء على وزن الفعل ومشتقاته، مثل:

- على وزن (أفعل) مثل: اس ل م = اسلم (١٣١)

ان ه ك = انهك (١٠٦)

اش ك ر = اشكر (١٣٤)

ب- أسماء صفات مثل:

اس و د = اسود (١٧٤)

س ك ر ن = سكران (٧٨)

ونلاحظ أن الأسماء المفردة أكثر استعمالاً في وادي سارة (موقع الدراسة) من

الأسماء المركبة.

٢- أسماء مركبة:

جاءت الأسماء المركبة في نقوش الدراسة على أنماط مختلفة منها:

أ- مركبة إضافية، وغالباً تعكس الحياة الدينية لدى الصفويين من خلال

إضافة الاسم المفرد إلى الاسم الإله بقصد تبجيله مثل:

ز د ال = زيد ايل (٣٠٠)

ق ن ال = قين ايل (١٥٥)

م ع ن ال = معن ايل (١٩٨)

ب- مركب لفظي رباعي: ويتألف من اسمين مفردين، مثل:

ح ق م ص = ح ق + م ص (حقمص) (١١٠)

ع ز ص م = ع ز + ص م (عزصم) (١١٠)

م ت ل ع = م ت + ل ع (متلع) (٨٦)

ج- أسماء منحوتة، تتألف من حرف جر، واسم وضمير، مثل:

ب ع م ه = ب (حرف جر) + ع م (اسم) + ه (ضمير) (٤٤)

ك ع م ه = ك (حرف جر) + ع م (اسم) + ه (ضمير) (٣١).

مضامين أسماء الأعلام:

تضمنت أسماء الأعلام مضامين ومعانٍ مختلفة جاءت على هذا النمط:

١- أسماء جاءت من أسماء الحيوانات (اسم جنس)، مثل:

اس د = اسد (٢٨)

ج م ل = جمل (٢٩)

و ع ل = وعل (٣٣٦)

٢- أسماء اخذت من الطبيعة، مثل:

ث ل ج = تلج (٢٩)

ب رد = برد (١٩٧)

ر م ل = رمال (٣٠٤)

٣- أسماء اخذت من الحرب، مثل:

ج ح ف ل = جحفل (١٣٦)

س ه م = سهم (١٩٩)

ح ر ب = حرب (١٢٧)

٤- أسماء اخذت من أسماء الالهة، مثل:

و ب = رب (٩)

ال ه ت = الهة (٥٨)

٥- أسماء اخذت من الزمان، مثل:

ح و ل = حول (١٨٦)

ص ب ح = صبح (٢٠٧)

ش ه ر = شهر (٢٩٤)

٦- أسماء اخذت من عالم الفلك، مثل:

ق م ر = قمر (٦)

ش م س = شمس (٢٣٠)

الفعل

ينقسم الفعل في اللغة الصفوية كما هو الحال في اللغة العربية إلى ثلاثة اقسام: الماضي، المضارع، الأمر، وفيما يلي عرضاً لهذه لأفعال كما جاءت في نقوش الدراسة:

١- الفعل الماضي:

وهو من الأبنية البسيطة وهو ما دل على حدوثه شيء قبل زمن المتكلم، وهو من اكثر الأفعال شيوعاً في اللغة الصفوية، وقد جاء على الأوزان التالية:

١- على أوزان الثلاثي المجرد، مثل:

- على وزن (فَعَلَ) مثل:

ن ج ع = نجع (٨٥)

ذ ب ح = ذبح (٢٧٤)

و ج م = حزن (٦٤)

ذ ك ر = ذكر (١٣)

- على وزن (فَعِلَ) مثل:

و ل ه = حزن (١٨٦)

غ ض ب = غضب (٧)

ع ه د = عهد (١٢٤)

ن د م = ندم (٢٠٠)

٢- على أوزان الثلاثي المزيد بحرف واحد، مثل:

- على وزن (أفَعَلَ) مثل:

ا ت ظ ر = انتظر (٢٠)

ا ش ر ق = أشرق (٢١٥)

- على وزن (فَعَّلَ) مثل:

ش ر ق = شرق (١٨٦)

ع و ر = عور (١٦٩)

٣- على أوزان الثلاثي المزيد بحرفين، مثل:

- على وزن (تَفَعَّلَ) مثل:

ت ظ ر = تتظر (٢٠)

ت ش و ق = تشوق (٦٥)

ويلاحظ أن حالة اسناد الفعل الماضي إلى الضمائر قليلة جداً في اللغة

الصفوية. حيث جاء الفعل مسنداً إلى ضمير المفرد الغائب (الهاء) مثل:

ذ ك ر ه = ذكره (٨٥)

ف ل ط ه = فلطه (٣٠٥)

كما أن صيغة الفعل الماضي تعبر عن معنى آخر تدل على المستقبل وخاصة

الأفعال التي ترد مع الصيغ الطلبيية، فالفعل يدل على المستقبل بالنسبة لزمن الفعل،

مثل: (سار) (٢٢٨)، وهذه الكلمة تؤدي معنى المستقبل بحصول الفعل وتحقيقه

مستقبلاً مع أن الفعل متصرف في الماضي كما في المثال التالي:

ف هل ت سل م ل ذ س ار (٢٢٨)

فيا اللات السلام للذي بقي

وهنا يطلب صاحب النقش من اللات أن تمنح السلامة لكل من يترك النقش سالمًا ولا يلحق به الأذى، فتخريب النقش لم يتحقق في زمن كتابة النقش، وإنما يقصد به الزمن المستقبل بالنسبة لزمن الكتابة.

١- الفعل المضارع:

وهو من الأبنية المزينة بأحد أحرف المضارعة "الياء"، وهو ما دلّ على حدوث شيء في زمن المتكلم، أو بعده، وقد جاء على الأوزان التالية:

أ- على وزن (يُفَعِّل)، مثل:

ي ع و ر = يُعَوِّر (١٢٤)

ب- على وزن (يَفْعَل)، وقد جاء في أسماء الأعلام المذكورة، مثل:

ي س ع د = يسعد (٢٤٤)

ي س ل م = يسلم (٣٥٠)

ويلاحظ أن الفعل المضارع قليل الوجود في النقوش الصفوية، وغير مسند مع الضمائر.

٣- فعل الأمر

وهو الفعل الذي يطلب به حصول شيء، بعد زمن المتكلم، وقد ورد على

الأوزان التالية:

أ- على وزن (فَعَّل) مثل:

ع و ر = عَوِّر (٧٦)

ف ل ط = فَلَّت (٢٦٤)

ب- على وزن (فَعَّلَل)، مثل:

ق ب ل ل = قَبَّل (٦٥)

ج- على وزن (فَعَّل)، مثل:

و ه ب = وَهَب (٢٤٦)

ونلاحظ مجيء الفعل هنا مع حرف الواو بخلاف وروده في اللغة العربية

بدون الواو (هَب).

وجاء فعل الأمر مسنداً إلى ضمير الغائب، مثل:

ف ل ط ه = فَلَّته (٣٠٥)

بنية الفعل

ينقسم الفعل - باعتبار قوة احد أحرفه وضعفها - إلى قسمين: الصحيح والمعتل:

١- الفعل الصحيح: وهو ما كانت جميع أحرفه سالمة بدون حروف العلة- ويقسم إلى:

أ- الفعل السالم: وهو ما لم يكن أحد حروفه حرف علة، ولا مضعف، مثل:

ذ ب ح = ذبح (٢٧٤)

ذ ك ر = ذكر (١٢)

ب- الفعل المهموز: وهو ما كانت احد حروفه الأصلية همزة، مثل:

١- فاء الفعل المهموز:

ا ك ل = اكل (٤٥)

ا خ ذ = أخذ (١٢٤)

٢- عين الفعل المهموز:

س أ ر = بقية (٤٩)

٣- لام الفعل المهموز:

ح ز أ = جزأ (٤٧)

ب ر أ = شفي (١٧٩)

ب س أ = بسأ (٨١)

ج- الفعل المضعف: وهو ما وجد فيه حرفان متتاليان من جنس واحد، مثل:

- المضعف الثلاثي: ح ل ل = حلل (٢١١)

- المضعف الرباعي: ق ب ل ل = قبلل (٦٥)

٢- الفعل المعتل: وهو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة، ويقسم إلى:

أ- المثال: وهو ما كانت فاؤه حرف علة، مثل:

و ج م = وجم (٦٤)

و ه ب = وهب (٢٧٥)

ب- الأجوف: وهو ما كانت عينه حرف علة، مثل:

ع و ر = عور (٧٦)

س أ ر = سار (٢٢٨)

ج- الناقص: وهو ما كانت لامه حرف علة، مثل:

ش ت ي = شتي (٢٦٤)

ب ك ي = بكى (١٧٢)

ر ع ي = رعي (٢٣)

الفعل المجرد والمزيد

ينقسم الفعل إلى المجرد والمزيد:

١- الفعل المجرد: وهو ما كانت جميع حروفه أصلية لا زائد فيها، ولا يسقط حرف منها

في تصاريف الكلمة بغير علة، ويقسم الفعل المجرد إلى الفعل الثلاثي والرباعي:

أ- الفعل الثلاثي: ويعد الفعل المجرد الثلاثي من اكبر الأفعال شيوعاً في اللغة

الصفوية، ومن أوزانه:

- على وزن (فعل)، مثل:

ذ ك ر = ذكر (١٢)

خ ر ص = راقب (٨٤)

- على وزن (فعل)، مثل:

ن د م = ندم (٢٠٠)

غ ن م = غنم (١٩٨)

٢- الفعل المزيد: وهو ما كان بعض أحرف ماضيه زائداً على الأصل، وأوزانه

قليلة في النقوش بسبب عدم ورود الحركات في الكتابة، وأكثره من الأفعال

الثلاثية المزيدة، وقد جاء على الأوزان التالية:

- على وزن (أفعل)، مثل:

ا ش ر ق = اشرق (٢١٥)

- على وزن (افتعل)، مثل:

م ع ت م = أعتم (١٠١)

ا ن ظ ر = انتظر (١٩)

- على وزن (تفعل)، مثل:

ت ش و ق = تشوف (٦٥)

- على وزن (فَعَّل)، مثل:

ح و ل ل = حولل (٥٣)

ق ب ل ل = قبلل (٦٥)

- على وزن (فَعَّل)، مثل:

ع و ر = عور (٧٦)

ف ل ط = فلت (٢٦٤)

الفعل اللازم والمتعدي

١- الفعل اللازم: وهو يحتاج إلى فاعل، ولا يحتاج إلى مفعول به، مثل:

ح ل ل = حلل (٢١١)

ب ك ي = بكى (١٧٢)

٢- الفعل المتعدي: وهو يحتاج إلى فاعل يفعلُه ومفعول به يقع عليه، مثل:

ذ ب ح = ذبح (٢٧٤)

ر ع ي = رعى (٧٥)

يوجد أفعال لازمة تتعدى إلى المفعول به بواسطة حرف جر، مثل الفعل

(و ج م) في المثال التالي:

و و ج م ع ل م ج د ت (٦٤)

"وحزن على ماجدة"

وهناك بعض الأفعال اللازمة وخاصة مع أسماء الأمانة تتعدى بدون واسطة،

مثل الفعل (حل) في الأمثلة التالية:

و ح ل ه د ر (٥٣)

"وأقام (في) الدار"

و ر ع ي ه ر ج ل ت (٣٤٨)

"ورعى الرجل"

و ح ل ل ه ض ر ح (٢١١)

"ونزل الضريح"

وهذه الظاهرة معروفة في اللغة العربية باسم "ذهبت الشام"
(الحراشنة ٤: ١٩٩٤).

المصدر

صيغة من صيغ الاسم، وهو اصل الفعل، ويدل على الحدث فقط مجرداً عن
الزمان، وعنه يصدر جميع المشتقات:

ترد صيغة المصدر للأفعال الثلاثية في المثال التالي:

و ه ب ل ه ح ي و و ع و ر م ع و ر (٢٤٦)
"وهب له حياة وعور الذي خرب"
المصدر هنا "ح ي و" من حياة.

اسم الفاعل

اسم الفاعل: صفة تؤخذ من الفعل المعلوم، ويصاغ على نمط وزن (فاعل) كما
في العربية، ولكن من غير أن يكتب حرف الألف، ويستدل على الصيغة من معنَى
الجملة وتركيبها، مثل:

١- من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل):

ز ج ر = زاجر (٢٤٧)

ش ك ر = شاكِر (١٥٠)

م س ك = ماسك (١)

ويلاحظ كثرة ورود اسم الفاعل من هذا الوزن في نقوش الدراسة.

٢- من الفعل غير الثلاثي، ويصاغ على وزن مضارعه المعلوم بإبدال حرف
المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل آخره، مثل:

م ح ل م = مُحَلِم (٢٢١)

م ع ت م = مُعْتَمِم (١٠١)

اسم المفعول

وهو ما اشتق من مصدر المبني للمجهول لمن وقع عليه الفعل، ويصاغ من

الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)، مثل:

م ع و ث = مُعَوِّثٌ (٤٠) م ن ه ل = مُنْهَلٌ (٨١)
م ح ل ل = مُكَلَّلٌ (٥٣)

اسم التفضيل

وهي صفة تؤخذ من الفعل لتدل على ان شيئين اشتركا في صفة، وزاد احدهما على الاخر فيها، ويصاغ اسم التفضيل على وزن (أفعل) كما في اللغة العربية، مثل:

أ ح س ن = احسن (٤٦)

ا س و د = اسود (١٤٧)

ويلاحظ ان أسماء التفضيل في هذه الدراسة جاءت على صيغ أسماء أعلام مذكرة وليس ضمن تراكيب لغوية معينة.

صيغة المبالغة

وهي تشتق من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل مع تأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه، وهي لا تشتق إلا من الفعل الثلاثي، وقد وردت على الوزن التالي:

- وزن (فعال) ، مثل:

ن ق ر = نقار (٣٣٠)

ق ت ل = قتال (١٨١)

ن ص ر = نصار (٣٥٢)

التصغير

يصغر الاسم في الصفوية كما هو الحال في العربية على صيغة (فعليل)، ومن أغراضه تقريب الزمان والمكان، والتحبب والتعظيم، مثل:

م ط ر ن = مطيران (١٥٩)

ا ذ ن ت = اذينة (٣٤٥)

ا و س ت = أويست (٥٠)

ا و س = اويس (٦٥)

الضمائر

الضمير هو ما يكنى به عن متكلم أو مخاطب أو غائب، ويأتي على عدة انواع، ولا يوجد في اللغة الصفوية أوفي نقوش الدراسة أمثلة معروفة على الضمائر المنفصلة، بل توجد أمثلة قليلة على بعض الضمائر المتصلة، مثل:

١- ضمير الغائب المفرد المتصل الذي يرد بصورة (هـ) في آخر الكلمة، وهو مفعول به إذا اتصل بالفعل، مثل:

ف ل ط هـ (٣٠٥)
"قلطة"

الضمير المفرد جاء في آخر الكلمة.

- ويأتي مضافاً إليه في محل جر إذا اتصل بالاسم، مثل:

خ ل هـ = خاله (١٠٨)

م ر ت هـ = امرأته (٧٠)

- وإذا سبقه حرف جر، يكون في محل جر مضاف إليه، مثال:

ب هـ = به (١٢٤)

ال هـ = إليه (٦٥)

٢- ضمير المخاطب المفرد:

يرد ضمير المخاطبة المفرد الكاف (ك)، متصلاً بالاسم في محل جر مضاف

إليه، مثل:

ا خ ك = أخيك (٨٠)

ص ح ب ك = صاحبك (١٤٣)

٣- ضمير الرفع المتحرك:

يرد ضمير الرفع المتحرك (التاء) متصلاً بالفعل الماضي، ويكون مبنياً دائماً

في محل رفع فاعل، مثال:

فان ج ع م ن ذك ر ت (٨٥)

"فحزن [على] من ذكرت"

٤- ضمير الغائب المستتر:

يرد ضمير الغائب المستتر في تراكييب الجمل الفعلية، مثال:

وسكن هذه الدار (١٣٣)

"وسكن [هذه] الدار"

الفاعل هنا ضمير مستتر تقدير (هو).

أداة التعريف

أداة التعريف في اللغة الصفوية هي (الهاء) وتأتي في بداية الاسم، مثل:

ه دار = الدار (٤٥)

ه ف رس = الفرس (٤٧)

كما ظهرت في نقوش الدراسة أداة التعريف (ال) كما في العربية، مثل:

ال ج م ل = الجمل (١٩٦)

اسم الإشارة

يمكن اعتبار أداة التعريف الصفوية (الهاء) اسم إشارة في نفس موضع

ورودها، مثل:

ه در = قد تعني (الدار) أو هذه الدار (٤٥)

ه س ف ر = قد تعني (السفر) أو هذا السفر (١٦٩)

وهنا (الهاء) تعبر عن اسم الإشارة المذكر والمؤنث في حالة المفرد.

أدوات العطف

ترد في اللغة الصفوية أدوات للوصل بين الكلمات، وتسبق هذه الأدوات

المعطوف، ويسمى الاسم الذي قبلها بالمعطوف عليه، وتفيد اشتراكهما لفظاً وحكماً

وأدوات العطف في هذه الدراسة هي:

١- الواو: وهي أداة العطف الشائعة الاستخدام، وتفيد الاستدراك، والترتيب مع

التعقيب، والتراخي، مثال:

أ- تسبق الأسماء:

ل اس بن ص ب ح بن خ ل ل و ه ا ل ت ر و ح ل ه (١٠٧)

"لأوس بن صبح بن خليل وبالات روح له"

جملة ويا اللات معطوفة على جملة ولأوس.

ب- تسبق الأفعال:

ل أخ بن ادد بن عهك واكل هس حل (٤٥)

"لأخ بن ادد بن عهك واكل السحل"

جملة واكل معطوفة على جملة لأخ

٢- الفاء: حرف عطف مبني على الفتح، يفيد الترتيب والتعقيب والتعليل، مثال:

ل ق س بن وعك ت ووجد س فر ح ن ف ن ج ع

م ذكر ه (٨٥)

"لقيس بن وعكة ووجد نقش حن فحزن من ذكره"

حروف الجر

ترد في نقوش الدراسة العديد من حروف الجر التي لها دلالات ومعاني

مختلفة، مثل:

١- إلى: يرد في النقوش الصفوية بدون الألف المقصورة في آخره على هذا

الشكل (ال)، وهو يجر الاسم الظاهر والمضمر، وله معان مختلفة، مثل:

أ- جر الاسم الظاهر، مثال:

وت ش وق ال خر (١٧٥)

"وتشوق إلى خير"

ب- جر الاسم المضمر، مثال:

فت ش وق ال ه (٦٥)

"فتشوق إليه"

١- الباء: يجر الاسم الظاهر والضمير، وله معان مختلفة، وهي:

أ- يفيد "الظرفية المكانية"، مثال:

ل س خر بن وعك ت بن حرب وت ظر ه س م ي ب ع

ق ب ت (١٢٧)

"لساخر بن واعكة بن حرب وانتظر المطر بعقبة"

وهنا جرت الباء الاسم الظاهر "بعقبة".

ب- يفيد (التعدية) وأكثر ما تعدي الفعل اللازم، مثال:

ج- ل ص عد بن ت م بن س خ ر بن م ف ن ي وع هد
ل ب در ن ب ها خ ذ ت ف هل ت ن ق أ ت ل ت
ي ع ور (١٢٤)

"لصاعد بن تيم بن ساخر بن مفني وعهد لبدران بالأخيذة فياللات العن الذي
يخرّب"

٢- عل (على):

يرد هذا الحرف بحذف حرف العلة من آخره على هذا الشكل (عل)، ويجر
الاسم الظاهر، وله معان مختلفة منها:

أ- يفيد (التعليل)، مثال:

ل ا عد ل بن ح رض بن ظ ن ن بن م هر و و ج م ع ل
ح ب ب (١٨٤)

" لا عدل بن حارض بن ظنين بن ماهر وحزن على حبيب "

ويلاحظ أن هذا الحرف يأتي بعد الأفعال التالية في نقوش الدراسة:

حوب (٦)، خرص (١٧٩)، وجد (٢٢٨)، وجم (٦٤)، نجع (١٢٥)، ندم (٢٠٠).

٤- حرف الجر (ك):

حيث تجر الاسم الظاهر، ولها معان مختلفة، منها:

أ- تفيد (التشبيه)، مثل:

ك ع م ه (٣١)

"مثل عمه"

ك د د ه (٤٤)

"مثل جده"

ويلاحظ أنها جاءت في بداية أسماء الأعلام المذكورة، وأصبحت جزءاً من

الكلمة.

٥- حرف الجر اللام (ل):

تجر الاسم الظاهر والمضمر، ولها معان عديدة، منها:

أ- تفيده "الملكية"، مثال:

ل ب ن ا ل ه ب ك ر ت (٦٨)

"هذه البكرة لبدران"

ونلاحظ أن حرف الجر اللام يوجد في أول جميع النقوش الصفويسة تقريباً، وتفسيره بلام الملكية أو بلام اسناد أو التشبيه.

ب- تفيده "الاختصاص"، مثال:

ل م ت ن بن ق ت ل (١٢٩)

هذا النقش "لمتين بن قتال" دون غيره.

ج- تفيده معنى "إلى"، مثال:

ل ص ع بن ت م بن س خ ر بن م ف ن ي و ع ه د ل ب د

ر ن ب ه ا خ ذ ت (١٢٤)

"لصاعد بن تيم بن ساخر بن مفني وعهد إلى بدران بالاختيذة"

وتأتي قبل الاسم الموصول في نقوش الدراسة، مثل:

ل ذ س ق م (١٠٧)

"للذي مرض"

وتأتي هنا بمعنى (إلى).

كما جاءت قبل ضمير الغائب المفرد، مثال:

و ه ل ت ر و ح ل ه (١٠٧)

"ويا اللات الراحة له"

وتفيده هنا (التعدية).

٦- حرف الجر (من):

يرد هذا الحرف في نقوش الدراسة كاملاً (من)، وأحياناً مدغماً بحذف حرف

النون من آخره، ويدغم بالحرف الذي يليه. ويجر الاسم الظاهر والضمير، وله

العديد من المعاني، مثل:

أ- يفيد "ابتداء الغاية المكانية"، مثال:

ل ت م بن ش ع ث م بن ا ب ج ر و ق ب ل م م د ب ر
(١١٤)

"ليتم بن شعثم بن ابجر واقبل من الصحراء"
ويلاحظ أن حرف جر جاء مختصراً (م) قبل كلمة مدبر.
ب- تفيد "بيان الجنس"، مثال:

ل ج ر م بن ش م ت و ب ه ي ب ع ر س م ن ق س و ش ت ي
ف ه ي ث ع ا غ ن ع م ه ف ل ط م ن س ن ت (٢٦٤)
"لجارم بن شامت وبهي بعروسه من قيس وشتي فيا يثع اغن جده فالط من
[خير] سنة".

ج- تفيد "ابتداء الغاية الزمانية"، مثال:
نفس المثال السابق في القسم (ب):

ف ه ي ث ع ا غ ن ع م ه ف ل ط م ن س ن ت (٢٦٤)
"فيا يثع اغن عمه فالط من سنة"
د- تفيد "التعليل"، مثال:

ل ك م د ب ن ر ب بن ا م ل ك و و ج م م ن ب ا س
ك ب ر ف ه ر ض و ر و ح (٣٥١)
"لكامد بن رب من املك وحزن من الفقر الكبير فيارضو الراحة".

اداة النداء والاستغاثة

ترد الهاء كأداة نداء واستغاثة في النقوش الصفوية، وعادة ما تسبق أسماء
الآلهة. والاستغاثة هي نداء من يعين على رفع شدة، وأداة النداء الصفوية (الهاء)
التي تقابل حرف النداء (يا) في العربية، مثال:

ف ه ب ع ل س م ن ر و ح و غ ي ر ت و ح ل ه د ر (٥٣)
"فيا بعل سمين الراحة والغيرة ونزل الدار"

وهذه الإداة تسبق أسماء الآلهة في الصيغ الطليبية في نقوش الدراسة، مثل:

ف ه ج د ض ف (١١٥)

"فياجد ضيف"

وهل ت (٨٠)

"ويا اللات"

التوكيد

لم يرد التوكيد في الصفوية بشكل كثير، بل جاء بنسبة قليلة وعلى شكل التوكيد اللفظي، وهو تكرار اللفظ الأول بعينه أكان هذا اللفظ فعلاً أم اسماً أم حرفاً أم جملة، مثال:

ووجد اثر ص عد واثر ص عد (٢٣٤)

"ووجد اثر صاعد واثر صاعد".

وهنا تكرار للفعل والاسم معا من أجل التوكيد.

الاستئناف

ترد الفاء في النقوش الصفوية كأداة استئناف حيث يتم معنى الكلام ويراد أن يبتدأ معنى جديد، مثال:

ل وني بن خلص بن ت م بن سخر ورعي

هم عزي ف هل ت سلم (٧١)

"لواني بن خالص بن تيم بن ساخر ورعي المعزى فياللات سلاماً"

الاسم الموصول

ورد في نقوش الدراسة نوعان من الأسماء الموصولة وهما:

١- (ذ): اسم إشارة أصبح اسماً موصولاً بمعنى الذي، ويستخدم للعاقل وغيره، مثال:

لرغض بن غسم بن شحل بن ت م بن م فني

هخ ط ط وهل ت عور ذ عور هدم ي ت (٧٦)

"لرغض بن شحل بن تيم بن مفني النقش ويااللات عور الذي خرب الرسمة"

وقد جاء الاسم الموصول (ذ) سابقا للأفعال التالية في نقوش الدراسة وهي:
خرص (٢٥٦)، سار (٢٢٨)، سقم (١٧٩)، شرق (١٨٦)، عور (٧٦)، يعور
(١٢٤).

٢- (من): اسم موصول مبني على السكون للعاقل، ويرد في النقوش الصفوية
بمعنى الذي، مثال:

ل ت ر م ي بن ع ب د ي بن خ ف ي و ر ع ي ه ن خ ل
ه ي ث ع ع و ر م ع و ر (٣٣٢)

"لترمي بن عبدي بن خافي ورعي الوادي يا يثع عور الذي خرب [النقش]".
وهنا يرد الاسم الموصول من مختصرا (م) بحذف النون من آخره.

التراكيب اللغوية

توجد في نقوش الدراسة تراكيب لغوية قليلة العدد، ومع ذلك توجد الجملة
البسيطة التي تتكون من اركان الجملة الأساسية: المسند إليه، والمسند. وقد يكون
المسند إليه اسم علم أو اسم إشارة أو ضمير، ويوجد نوعان من تراكيب الجملة
الأساسية، وهما:

١- الجملة الاسمية: وتتكون من المسند إليه (المبتدأ)، والمسند (الخبر)، مثال:

ل ق ع ص ن ه خ ط ط (١٢)
"لقصان النقش"

وهذه الجملة تتألف من مسند إليه (النقش)، ومسند (لقصان). مع ملاحظة أن
المبتدأ جاء متأخرا، من شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم.
مثال آخر:

ل ه و د بن س ع د ه ب ك ر ت (١٨٩)
"لهود بن سعد البكرة"

وهذه الجملة تتألف من المسند إليه (البكرة)، ومن المسند (هود).

٢- الجملة الفعلية: تتكون من المسند إليه (الفاعل)، ومن المسند (الفعل)، ومفعول
به، مثال:

و غ ض ب خ ذ (٧)

"و غضب خود"

تتألف الجملة من المسند إليه وهو الفاعل (خود)، ومن المسند وهو الفعل الماضي (غضب).

مثال آخر:

و س ك ن ه د ر (١٣٣)

"وسكن الدار"

وهذه الجملة تتألف من الفاعل (هو) ضمير المستتر في محل المسند إليه، ومن الفعل الماضي (سكن) في محل المسند، ومن المفعول به (الدار).

مثال آخر:

و و ج م ع ل م ج د ت (٦)

"وحزن على ماجدة"

وهذه الجملة تتكون من الفاعل (هو) ضمير مستتر في محل المسند إليه، ومن الفعل الماضي (وجم) في محل المسند، ومن شبه الجملة (على ماجدة) من الجار والمجرور في محل نصب مفعول به.

ومن التراكيب الأخرى الجملة المركبة، مثل:

أ- الجملة الموصولة: وهذه الجملة تلعب فيها أداة الوصل (من) و (الذي) دور الفاعل أو المفعول به، أما الفعل في هذه الجمل فقد يكون في صيغة

الماضي أو المضارع حسب ما يتطلبه المعنى، مثال:

ف ه ل ت ع و ر ذ ي ع و ر ه س ف ر (١٦٩)

"فيا اللات عور الذي يخرب النقش"

والمفعول به هنا الاسم الموصول (الذي).

مثال آخر:

و ه ل ت و ه ب ل ه ح ي و و ع و ر م ع و ر (٢٤٦)

"ويا اللات أهب له الحياة وعور من خرب"

المفعول به هنا هو الاسم الموصول من وقد جاء مختصرا (م).

ب- الجملة الطلبية: وتتألف من ثلاثة أجزاء رئيسية، وهي: أداة الاستهلال،
وعبارة النداء، وعبارة الدعاء، مثل:

ف ه ي ث ع ا غ ن ع م ه ف ل ط م ن س ن ت (٢٦٤)
"فيا يثع اغن عمه فالط من (خير) سنة"

فأداة الاستهلال في هذه الجملة (الفاء)، وعبارة النداء (يا)، وعبارة الدعاء:
اغن عمه فالط من خير سنة.
مثال آخر:

و ه ر ض و ف ل ط ه م ش ن ا (٣٠٥)
"ويا رضو نجيه من العدو"

وتتألف الجملة من أداة الاستهلال (الواو)، وعبارة النداء (يا)، وعبارة الدعاء
(نجيه من العدو).

ظواهر لغوية مختلفة

١- حذف حرف العلة: من المعروف أن اللغة الصفوية ذات حروف صامتة ولا
توجد بها حروف صانته (العلة) مثلها مثل باقي اللغات السامية (Oxtoby,
1968:10) فالحروف اللينة تنطق ولا تكتب، وعلى القارئ استنتاجها من
السياق التي وردت فيه، ومن الأمثلة على ذلك:

أ- حذف الالف في:

حرف الجر إلى يكتب (ال) (١٧٥)

حرف الجر على يكتب (عل) (٦)

اسم المكان دار يكتب (در) (٢)

اسم العلم فارس يكتب (فرس) (٢٦٨)

ب- حذف الواو إذا كان الحرفان ساكنين، مثل:

اسم العلم اوس يكتب (اس) (١٣٨)

اسم العلم أوسر يكتب (اسر) (١٥٣)

ج- حذف الياء في:

اسم العلم تيم يكتب (تم) (١٨٠)

اسم العلم زيد يكتب (زد) (٦٣)

اسم العلم زيد ايل يكتب (ز د ا ل) (٣٠١)

٢- حذف النون: يحذف حرف النون من بعض الادوات مثل:

أ-حذف النون من اسم الموصول (من):

ع و ر م ع و ر (٣٣٢)

"عور من عور"

ب- حذف النون من حرف الجر (من) إذا كان هناك إدغام:

و ق ب ل م م د ب ر (١١٤)

"واقبل من الصحراء"

٣- حذف الهمزة

يكتب حرف الالف على الدوام بدون همزة حين يرد في كلمة يجب أن يكون

فيها مهموزاً، مثل:

بائس تكتب باس (٢٣٤)

برئ تكتب برا (١٧٩)

الصيغ والأوزان

استُخدم وزن أفعل من الفعل (شرق) بمعنى (أشرق) أي اتجه شرقاً (٢١٥).

لكن استخدام هذا الوزن في العربية يعني الدخول في الزمان أو المكان، فلا يقال

أشرق إلى كذا، وإنما يقال (شرق إلى كذا). حيث يختص وزن اشرق بمعنى "وقت

شروق الشمس"، فنقول: أشرقت الشمس في الصباح (الحراثة ١٨: ١٩٩٤).

هناك أفعال جاءت على صيغ مختلفة مثل فَعَلَ وفَعَّلَ بمعنى واحد، مثل:

وعلى صيغة أفعل وفَعَّلَ، مثل:

شرق اتجه شرقاً (١٨٦)

اشرق اتجه شرقاً (٢١٥)

أسماء وأفعال غير صفوية

يوجد في نقوش الدراسة أسماء مصدرها من اللغات الأرامية، ولا نجد لها معنى في اللغة العربية، مثل:

١- الأسماء:

مدبر	=	صحراء (١١٤)
دده	=	جده (٤٤)
نخل	=	وادي (٦)
نفس	=	قبر (٣٤١)

٢- الأفعال:

فلط	=	فلت (٣٠٥)
خرس	=	راقب (٨٤)
دثا	=	قضى الربيع (٦)

الإدغام

يعرف الإدغام على انه نطق حرفين من مخرج واحد دفعة واحدة. بحيث يصيران حرفاً مشدداً، ويكون في صورتين متقاربتين، ويكون بحذف حرف في وسط الكلمة مثل الياء، والواو، والنون، مثل:

تظر (١٩)

"انتظر"

هنا ادغمت النون مع الحرف الذي يليها.

مثال آخر:

م ف ل ط (٣١٥)

"مَنْ فُلْتُ"

وهنا ادغمت النون مع الحرف الذي يليها.

ثانيا: موضوعات النقوش

يمكن تصنيف موضوعات نقوش الدراسة إلى المجموعات الرئيسية التالية:

١- النقوش التذكارية:

اهتم اصحاب النقوش التذكارية بتسجيل ذكرياتهم وخواطرهم وأنسابهم، فكان اصحابها يذكرون اسمهم، واسم ابيهم، واسم جدهم، واحياناً يذكرون سلسلة نسبهم التي تمتد إلى الجد الثامن عشر كما هو الحال في النقش رقم (٢٠٠)، ثم يلي ذلك جملة خبرية يذكرون فيها احداثاً معينة: كتذكر صديق، أو قريب، أو حبيب، أو ذكر المكان الذي نزلوا به.

وقصد أصحاب هذا النوع من النقوش هو تذكير الناس بهم عبر الاجيال (ابو عساف ١٩٩٧: ٦٥)، وقد تميز هذا النوع من النقوش بقصر نصوصها وكثرتها بشكل عجيب .

ومن الأمثلة الواردة على هذا النوع في نقوش الدراسة:

أ- ذكر الاسم فقط، مثل:

ل ب ق ل ت (٥)

"لباقلة"

ب- ذكر اسم أبيه، مثل:

ل ذ ر بن ح و ر ن (٢)

"لذر بن حوران"

ج- ذكر اسم الجد، مثل:

ل ا ن م ع بن م س ك بن ح ج (١)

"لانعم بن ماسك بن حج"

د- ذكر اسم القبيلة، مثل:

ل س ع م بن غ ي ال وال ش م ط (١٠٩)

"لسعم بن غير ايل من قبيلة شمط"

ه- ذكر المرض، مثال:

ل غوث بن سلف بن عور وسقم (٦٩)

"لغوث بن سالف بن عور ومرض"

و- ذكر اكل بعض الحيوانات، مثال:

ل اخ بن ادد بن عهك واكل هسحل (٤٥)

"لأخ بن ادد بن عهك وأكل السحلية"

ز- ذكر العثور على أثر أقاربهم، مثال:

ل وهب بن عدي وغضب ووجد اثر خله (١٠٨)

"لوهب بن عدي وغضب ووجد أثر خاله"

٢- نقوش الملكية:

اهتم اصحاب النقوش بذكر اشياء معينة يملكونها مثل: نقش، رسم، خط،

منزل، بناء، رجم، جارية، وتبدأ نقوش هذا النوع بلام الملكية، ومن الأمثلة السوارة

على هذا النوع في نقوش الرداة:

أ- ادعاء ملكية حيوان معين، وغالبا ما يعزز ذلك برسم صورة الحيوان بجانب

النقش، مثال:

ل بن ال هب كرت (٦٨)

هذه "البكرة ليين إل"

ب- ادعاء ملكية اشياء مادية، مثال:

ل ذر بن حورن هدر (٢)

هذه "الذر لذر بن حوران"

مثال آخر:

ل ادم بن خطم ت هسفر (٢٧٩)

هذا "النقش لأدم بن فاطمة"

مثال ثالث:

ل اكم ن بن كلبت بن مطر هسخطط (٢٧٢)

هذه "الكتابة لاكمن بن كلبة بن مطر"

٣- النقوش القبرية:

كتبت النقوش القبرية على شواهد القبور من جانب أهل المتوفى، أو من قبل أهله، أو أقاربه أو أصدقائه كعزاء أو رثاء له (الروسان ١٩٨٧: ٢٥٦). وتضمنت كلمات تدل على القبر والدفن، مثال:

ل ص ع د بن ت م بن س خ ر بن م ف ن ي و ح ل ل ه
ض ر ح (٢١١)

"النازل في الضريح صاعد بن تيم بن سخر بن مفني"

مثال آخر:

ل اس بن فرس ... ف ه ل ت س ل م و غ ن م ت م
ش ن ا و ر و ح ص و ي (٢٦٨)

"لاوس بن فارس فياللات سلاما وغنيمة من العدو وامنح الراحة لصاحب القبر".

كما تضمنت نقوش الدراسة العديد من أفعال الحزن والترحم على الميت، مثل الفعل وجم (٦٤)، حوب (٦)، ندم (٢٠٠)، وله (١٨٦)، نجع (٨٥)، بكى (١٧٢)، غضب (٧).

٤- النقوش الدينية:

يتضمن هذا النوع من النقوش على دعوات وتوسلات وتضرعات من اصحابها إلى الآلهة التي عبدوها طالبين منها المباركة، والغنيمة، والشفاء، والثأر، والانتقام من الأعداء، وانزال اللعنة على كل من يخرب النقوش والرسوم. ومن الأمثلة الواردة في هذه الدراسة، مثال:

أ- طلب السلام، مثال:

ل ي س م ع ل بن ص ع د ف ه ل ت س ل م (٦٦)

"ليسمع إيل بن صاعد فياللات سلاما"

ب- طلب الشفاء، مثال:

ف ه ل ت ب ر ا ل ذ س ق م (١٧٩)

"فياللات اشف الذي مرض"

ج- طلب المباركة، مثال:

ف هل ت ب ر ك ت ا خ ك (٨٠)

"قبالات بركة اخيك"

د- طلب الغنى والقبول، مثال:

ف هل ت ق ب ل ل و غ ن ي ت ك ل ا ب د (١٩٣)

"قبالات القبول والغنى طول الأبد"

ه- طلب انزال العقوبة بمن يخرب النقش، مثال:

ف هل ت غ ن م ت و ع و ر و ن ق ا ت ل ذ ي ع و ر

ه س ف ر (١٩٨)

"قبالات الغنيمة وعور والعن الذي يخرب النقش".

٥- النقوش التاريخية:

وهي النقوش التي أرخت بحوادث معينة، أو بالأرقام أو الكتابة، ومن الأمثلة على هذا النوع:

أ- نقوش مؤرخة بكلمة (سنة)، مثال:

ف ه ي ث ع ا غ ن ع م ه ف ل ط م ن س ن ت (٢٦٤)

"قيا يثع اغن عمه فالط من خير السنة"

ب- نقوش مؤرخة بالحروف (حساب الجمل)، مثال:

ل ا ه ق م ق (٤٨)

أن قيمة هذه الحروف في حساب الجمل هو (٢٧٦)، تضاف إلى تاريخ بصرى

(١٠٦) فيصبح تاريخ النقش (٣٨٢) ميلادي.

ج- نقوش مؤرخة من خلال أسماء الاعلام، مثال:

ل ج ب ر ب ن ا ذ ن ت (٣٤٥)

"لجبر بن أذينه"

فالاسم (أذينة) شاع استخدامه لدى الصفويين في النصف الثاني من القرن الثالث

الميلادي خلال حكم الملك اذينة ملك تدمر (٢٦٠ - ٢٦٧ م)

(Littman 1943: 104)

مثال آخر:

ل حرب بن اقل دس بن ك عم ه (١٧٧)
"لحرب بن اقليديوس بن كعمه".

فالاسم اقليديوس شاع استخدامه لدى الصفويين خلال اشتهار حكم الامبراطور
الروماني كلاوديوس الثاني ، حيث ذاع صيته خلال فترة حكمه خلال القرن الثالث
الميلادي (٢٦٨-٢٧٠م). (Winnett And Harding 1978:8)

د- استخدام مفردات تدل على فصول السنة، مثل:

- الفعل (شتي) بمعنى فصل الشتاء (٢٦٤).

- الفعل (دئا) بمعنى فصل الربيع (٦).

ه- استخدام مفردة (ابد) الدالة على الدهر، مثال:

ف هل ت ق ب ل ل و غ ن ي ت ك ل ا ب د (١٩٣).

"فيا اللات القبول والغناء كل الدهر"

٦- النقوش الفلكية:

رافق بعض النقوش رسومات تمثل النجوم والشمس التي كان لها أهمية فلكية
في حياة الصفويين. فالدوائر أو النقاط السبع تدل في مجموعها على النجوم التي
تعرف باسم (الثريا) التي قدسها الصفويين واستعانوا بها على تحديد أوقاتهم، واتجاه
ترحالهم وتنقلهم في الصحراء (أبو عساف ١٩٩٧: ٦٦). وقد جاءت الدوائر
والنقاط السبع مع نقوش الدراسة ذوات الأرقام التالية: (٤٩، ١٠٣، ١٥٧، ٢٤٠،
٢٤٧). ويرى بعض الباحثين أن الدوائر والنقاط السبع تمثل رموزاً سحرية أو
تعبدية رسمها الصفويون على نقوشهم كتعويذات وتمائم لحفظها من الطمس
والتخريب. (Winnett and Harding 1978: 26)

كما رافق بعض النقوش صور للشمس التي اهتم بها الصفويون واعتبروها
منارة يهتدون بها في كافة الاتجاهات (أبو عساف ١٩٩٧: ٦٦)، وقد جاءت صورة
الشمس مع نقوش الدراسة ذوات الأرقام (٨١، ٩٦، ١٢٦، ٢٤٠، ٢٧٢).

كما رافق احد نقوش الدراسة صورة نجمة خماسية في النقش رقم (١٣٢).

٧- النقوش الرعوية:

وهي نقوش تدل على حرفة الرعي التي امتنها الصقويون، وتذكر أسماء الحيوانات التي اهتموا بتربيتها كالإبل والضأن والماعز، وأماكن الرعي في الأودية والرجلة و عرض البقل .

ومن الأمثلة الواردة على هذا النوع في نقوش الدراسة:

أ- ذكر رعي الحيوانات، مثال:

ل ع ق ر ب بن ق ح ش بن ح ي ن بن و ع ل و ر ع ي
ه ا ب ل (١٧١)

"لعقرب بن قحش بن حيان بن وعل ورعي الإبل"

مثال آخر:

ل ت م بن ض ع د بن ت م و ر ع ي ه ض ا ن (٢٢٧)

"لتيم بن صاعد بن تيم ورعي الضأن"

ب- ذكر رعي الأعشاب، مثال:

ل ح ط ن بن ج ر و ر ع ي ب ق ل (١٠٣)

"لحطان بن جار ورعي العشب"

ج- ذكر أماكن الرعي ، مثال:

ل ا س ن بن ش ن ا و ر ع ي ه ن خ ل (٢٧٨)

"لاوسان بن شنأ ورعي الوادي"

مثال آخر:

ل ش ع ث م بن ث ف ل و ر ع ي ه ر ج ل ت (٣٤٨)

"لشعثم بن ثفل ورعي الرجلة"

٨- الرسومات الفنية:

رافق العديد من نقوش الدراسة رسومات مختلفة تمثل صوراً آدمية وحيوانية، وإشارات وأشكال متنوعة كان بعضها في غاية الاتقان، وبعضها الآخر غير مكتمل وتجريدي، وقد عكست هذه الرسوم النواحي الفنية والدينية والعسكرية لدى القبائل الصقوية، ومن الأمثلة الواردة على هذا النوع:

أ- الرسومات الأدمية:

مثل صورة رجل نانم (٦٨)، وصورة لانثى تبسط ذراعيها إلى اعلى للدعاء أوللرقص (٢٥٤، ٢٧١). وربما تدل صورة هذه الانثى على ربة الشمس التي قدسها الصفويون (ابوعساف ١٩٩٧: ٦٦). وهناك مشاهد قتال وفروسية بين اشخاص يتقاتلون ويتبارزون بالرماح والسيوف (٢٤١، ٢٧١)، ومشاهد صيد لصيادين يحملون الرماح والسهام وامامهم الطرائد (٢٨).

ب-رسومات لحيوانات البيئة الصحراوية:

كالجمال (٩٢)، والحصان (٣١)، والنعامة (٣١).

ج-رسومات وإشارات متنوعة:

مثل الإشارات والدوائر والنقاط السبع (٣٣، ٣٤، ٤٩، ١٠٣). وصورة كف بشرية داخل النقش (٧)، ورسوم سحرية تمثل العين البشرية (٨١)، ورسوم لبييت العنكبوت (٩٦)، ويرجح أن هذه الإشارات والرموز المرافقة للنقوش تمثل رموزاً سحرية كتعويذات لحماية النقوش من التخريب (Winnett And Harding 1978:26)

د- الوسوم الحديثة:

يرافق بعض النقوش الصفوية إشارات ووسوم ترمز إلى القبائل التي استوطنت في المنطقة بعد الصفويين بفترة طويلة. وقد رافق نقوش الدراسة ووسم دائري (١٠٣)، ووسم على شكل صليب له أربعة أطراف، وكل طرف ينتهي بدائرة مغلقة (٥٨).

٩- توافيق الرسامين أو الخطاطين:

توجد في نقوش الدراسة نقوش تحمل رسومات تمثل صوراً الحيوانات، ومشاهد صيد وقتال، ولم يرد فيها أي إشارة إلى ملكيتها، سوى ذكر كلمة (هخطط) بعد ذكر اسم الشخص ونسبه، وهي تدل على أن هذا الشخص هو الذي رسم أو كتب النقش (ابو عساف ١٩٩٧: ٦٦). مثال:

أ- مشهد مصارعة موقع باسم الرسام راغض:

ل ر غ ض بن غ س م بن ش ح ل بن ت م بن ف ن ي
ه خ ط ط (٧٦)

"لراغض بن غسم بن شحل بن تيم بن مفني الرسم"

ب- مشهد قتال موقع باسم الرسام اكمن:

ل ا ك م ن بن ك ل ب ت بن م ط ر ه خ ط ط (٣١٢)

"لاكمن بن كلبة بن مطر الرسم"

ج- صورة لوعلين موقع باسم الرسام جلهم:

ل ج ل ه م بن س ل م ه خ ط ط (٣٤٤)

"لجلهم بن سالم الرسم"

ب- رسمة لجمال موقعه باسم الرسام باقم:

ل ب ق م ه خ ط ط (٣١١)

"لباقم الرسم"

ه- رسمة لثلاثة جمال موقعة باسم الرسام سلمان:

ل س ل م ن بن س ر ا ل بن غ ن م ه خ ط ط (٢٨٠)

"لسلمان بن سور ايل بن غانم الرسمة"

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الخاتمة
- الملاحق

الخاتمة

جاءت هذه الدراسة ثمرة عمل ميداني قام به الباحث في وادي سارة خلال شهر تموز من عام ١٩٩٨م، جمع فيه (٣٦٠) نقشا صفوياً جديداً، عمل على تفسيرها وتحليلها استناداً إلى ما نشر من نقوش صفوية سابقة ومن دراسات مختلفة، واعتمد على معاجم اللغة العربية وكتب الجغرافية والانساب العربية، والاعتماد على الاجتهاد الشخصي إذا تعذر ذلك.

وقد تضمنت نقوش الدراسة معلومات سابقة اكدت ما نشر سابقاً، ومعلومات جديدة. وفيما يلي عرضاً لأهم النتائج التي توصل إليها الباحث:

أسماء الأعلام: أن اكثرية نصوص الدراسة عبارة عن أسماء أعلام عربية صرفة، نشر اكثرها في الدراسات الصفوية السابقة، اما أسماء الاعلام الجديدة التي لم ترد في معجم الاسماء لهاردنغ (HIN)، فهي:

أ- أسماء اعلام مفردة: أظ أم (٣٥)، أخ ن س (٢٣٣)، ح ف س (١٨٦)، ح ظ ج (٢٠٦)، خ ب ر ت (٢٦٨)، ر ش ات (١٧٣)، ش ط ط (١٧٧)، ع ن ج (١٣٣)، ع و ف (١٤٢)، ف ض ل ت (٣٠)، ق ن ط (١٦٥)، م س م (٨٣)، ن ك ش (١٧٣)، ن و ح (٢٤٨)، ن و ه ك (١٩١)، و س ن (٥٦)، و م ي ن (١١٨)، ه ن ف (١٩٤).

ب- أسماء اعلام مركبة: إل ش م ط (١٠٩)، ج م ر ال (٩٨)، ج ن ص ت (٣٥٣)، ح ق م ص (١١٠)، ر ب ي ث ع (٢١٠)، س ر ال (٢٨٨)، ع ز م ص (١١٠)، ع ل ال (٧)، ع ه ذ ر (٢٨٤)، ف ر ن ت س (٦٥)، م ت ل م (٨٦).

ج- أسماء اعلام مزيدة في أولها وآخرها، ولها جذر في اللغة الصفوية، وهي:

١- مزیده بحرف (الألف) في أولها: اف ت ن (١٥٨)، ا ع د ل (١٨٤)، اك م ن (٢٧٢).

٢- مزیده بحرف (التاء) في أولها: ت ر م ي (٣٣٢).

٣- مزيدة بحرف (الياء) في اولها: ي غ ي ر (٢٠٣).

٤- مزيدة بحرف (التاء) في آخرها: ان ي ت (٣٠٠)، اس ح م ت (١٥)،
اش ل ب ت (١١٧)، ج م م ت (١٦٢)، خ ر ع ت (٢٤٦)، ك م ل ت
(١٨٢).

٥- مزيدة بحرف (الكاف) في آخرها: ص ح ب ك (١٤٣).

٦- مزيدة بحرف (النون) في آخرها: س ر خ ن (٣٤٠)، س و ر ن (١٦٦).

د- أسماء جديدة دخلت على الصفوية من اللغات السامية الأخرى وهي: أسماء
سبائية: ب ق م (٣١١)، ع ن ب ر (١٣٩). أسماء قتبانية: ذ ه ر (٥٠).
أسماء نبطية: ه ا ل ك ت ب (٥٢). أسماء ثمودية: ع ل ا ل (٧).

ولاحظ الباحث أن أسماء الاعلام جاء بعضها على صيغ لغوية معروفة، فهناك
أسماء على صيغة اسم الفاعل مثل قادم: (٧٢)، واسم المفعول: معوث (٤٠)، واسم
التفضيل: اعدل (٨٤)، صيغ مبالغة: نقار (٣٣٠)، اسم تصغير: مطيران (١٥٩)،
وفعل مضارع: يسعد (٢٤٤).

كما تكررت بعض الأسماء ليشابه اسم الابن اسم الاب مثل: ص ع د بن
ص ع د (١٧٠).

كما تضمنت أكثرية النقوش سلسلة نسب متفاوتة الطول حيث بلغ أقصى امتداد
لها في إحدى النقوش إلى الجد الثامن عشر كما في النقش رقم (٢٠٠).

أسماء الاماكن: تضمنت النقوش أسماء اماكن معروفة في النقوش الصفوية
المنشورة سابقاً حيث تدل على الطبيعة الجغرافية لموطن الصفويين، مثل: هن خ ل
(٦)، س ر (٧٢)، ر ج ل ت (٣٤٨)، ع ق ب ت (١٢٧)، ه ع ر ض (١٧٥)،
م د ب ر (١١٤)، وعلى أسماء اماكن تدل على تخيم الصفويين للرعي والسكن،
مثل: ه ب ن ي (٢٢٤)، ه د ر (٢).

أما الاسم الجديد الذي ذكرته النقوش فهو وادي نوى (٢٣) المنسوب إلى
مدينة نوى في حوران التي كانت مزدهرة وعامرة أيام الصفويين في العهد

الروماني.

أسماء القبائل: تضمنت النقوش ست قبائل صفوية، منها قبيلة واحدة جديدة وهي قبيلة ر د ح (٦٥)، أما القبائل الخمس الباقية فهي معروفة في الدراسات المنشورة.

وقد اقترنت هذه القبائل بأدوات تدل على الانتساب للقبيلة في النقوش الصفوية، فقد ذكرت القبائل: ر د ح (٦٥)، ز ه ر (١٨٦)، ش د د ت (١٨٦) مسبوقة بالأداة ذال، وذكرت القبيلة ش م ط (١٠٩) مسبوقة بالأداة وال، وذكرت القبيلة ه د ي (٥٣) مسبوقة بالأداة بني. بينما ذكرت القبيلة ه ب ج ل ي (٢١٧) بدون أداة.

المفردات: إن السمة الغالبة لمفردات النقوش أنها عربية الأصل وأكثريتها معروفة في الدراسات المنشورة. ومن الأفعال الجديدة: ع ه د (١٢٤)، ب ه ي (٢٦٤)، ح م م (٣٤١)، ن ه ك س (٣٤٥)، ق و ل (٣٤٥)، ي س ر (٩٦).

كما تضمنت أسماءً ونعوتاً جديدة: ج ن ي (٢٠٠)، ب ل ج (٢٠٠)، ع ر س (٢٦٤)، ن ف س ت ه (٣٤١)، ق ت ي ل ه (٧٠)، الأخيدة (١٢٤).

الآلهة: ورد مع الصيغة الطليبية سبعة أسماء من الآلهة الصفوية المعروفة سابقاً، وهي: اللات، الإله، بعل سمين، جد ضيف، دشري، رضو، يثع.

وقد سبق أسماء الآلهة أدوات مختلفة، فبعضها سبق بأداة الاستئناف (ف) وأداة النداء (ه)، مثل: ف ه ل ت (٦٥). أو سبقت بحرف العطف (واو) مع أداة النداء، مثل: و ه ر ض و (٢٩٣). وأسماء سُبقت فقط بأداة النداء مثل: و ر ض و (٢٣٢). مع ملاحظة أن اسم الإله رضو ورد بصيغة المذكر في هذه النقوش.

لغة النقوش: تم صياغة وتركيب قواعد لغة النقوش بالاستعانة بقواعد اللغة العربية الفصحى فكان غالبية الثروة اللغوية من الأسماء، مثل أسماء الأشخاص، القبائل، الآلهة، الحيوانات، النباتات، الطبيعة. أما الأفعال والحروف فكانت قليلة الحضور إذا ما قورنت مع الأسماء السابقة.

وقد استخدم في لغة النقوش صيغ وجوانب لغوية متنوعة مثل: استخدام أسماء الأعلام المذكرة والمؤنثة، والأفعال في حالاتها الثلاث: الماضي ، المضارع، الأمر . والفعل المجرد والمزيد، والفعل اللازم والمتعدي ، والمصادر ، وأسماء الفاعل والمفعول، والضمائر، والأسماء الموصولة، وحروف العطف، وأدوات الشرط، والاستفهام، والتراكيب اللغوية، وحروف الجر، واسم التفضيل، واسم الإشارة ، وصيغ المبالغة، والتصغير، وأداة التعريف، والنداء ، والتوكيد، والاستئناف.

ومن الملاحظات التي سجلها الباحث على لغة نقوش الدراسة:

- حذف حروف العلة، مما جعل استنتاجها في النقوش يرجع إلى ذكاء القارئ وخبرته. مما أوجدت صعوبة في دراسة تراكيب ومفردات النقوش.
- استخدام ضمير المخاطبة المفرد (ك) لأول مرة في الصفوية كما ورد مع كلمة (اخي ك) (٨٠).

- وجود أداة التعريف العربية (ال) في كلمة الجمل (١٩٦).

- إن غالبية الأسماء والمفردات الصفوية وردت في اللغة العربية الفصحى وهذا يؤكد العلاقة الوثيقة بينهما، وإن أحدهما امتداداً للآخر.

- عدم وجود ذكر للضمائر المنفصلة أو المتصلة.

- عدم وجود صيغ المتكلم والمخاطب.

- عدم وجود نصوص مؤرخة بالأعداد والأرقام.

- عدم وجود جوانب لغوية تمثل: الأسماء الخمسة، الحال، المفعول المطلق، المفعول معه، المفعول لأجله، التمييز ، المثنى ، الأفعال الخمسة.

موضوعات النقوش: تضمنت النقوش موضوعات مختلفة ، وهي:

- النقوش التذكارية: حيث اهتم أصحابها بتسجيل ذكرياتهم وأسبابهم بهدف تذكير الناس بهم عبر الأجيال. وقد تميزت بكثرتها وقصر نصوصها.

- نقوش الملكية: وقد اهتم أصحابها بذكر أشياء خاصة يمتلكونها، مثل: نقش، خط، رسم، منزل، رجم، جارية....
- النقوش القبورية: وهي التي دونت على شواهد القبور كعزاء أو رثاء للميت، وهناك نقوش تضمنت أفعالاً تدل على الحزن والندم على المتوفى مثل: وجم، حوب، ندم، وله، بكى.
- النقوش الدينية: اشتملت على دعوات وتضرعات من أصحابها إلى الآلهة طالبين منها المباركة، الغنيمة، الثأر، الانتقام من الأعداء...
- النقوش التاريخية: وهي النقوش المؤرخة بحوادث معينة أو بحساب الجمل، أو الأرقام، أو الكتابة، أو تحمل أسماء أعلام مشهورين تدل على شيوعها في ذلك العصر مثل: اسم أذينة، واقليدوس.
- النقوش الرعوية: اهتم أصحابها بذكر حرفة الرعي وأسماء الحيوانات التي اعتنوا بتربيتها كالجمال والضأن والماعز، والأماكن التي رعوا فيها كالأودية والتلال والسهول والجبال.
- الرسوم الفنية: رافق العديد من النقوش رسومات فنية تمثل صوراً آدمية وحيوانية وإشارات وأشكال هندسية وفلكية مختلفة، وقد عكست هذه الرسوم الأفكار الدينية والاجتماعية الموجودة لدى الصفويين.
- تواقع الرسامين أو الخطاطين: هناك نقوش تحمل رسومات تمثل صوراً لحيوانات، ومشاهد صيد وقتال ومبارزة. لم يُشر فيها ذكرٌ إلى ملكيتها سوى ذكر عبارة (هخطط) بعد ذكر اسم الشخص ونسبه، وهي تدل على أن هذا الشخص هو الذي رسم أو كتب النقش.

أولاً: قائمة بأسماء الأعلام

بن فارس: ٢٦٨، ١٩٨	-
اسال: ٢٧	الام بن ح ج: ٢٩٩
اسب بن ص ح ب: ١٠٧	اب ا: ١٠٤
اس ح م ت بن ح ب بال: ١١٥	اب ج ر: ١١٥
اس د: ٢٨	اب د: ١١
بن اس ل م: ٢٢٣	اب س ع: ٣٢٢
بن قل: ١٦٣	اب سن: ٣٥٤
اس و دن بن س ر خ ن: ٣٤٠	اب ش ت: ٢٣٨
اس ر: ١٨٦، ١٥٣	اب ي ن بن م ت ي: ٢٨٢
اس رك: ٣٦٠	اث وب: ٨٨، ٥٠، ٤٩، ٤٦
اس و د: ١٧٤	اح ب ب: ٢٦٦
بن ع ز ج د: ٣٢٥	بن ز د ال: ٣٠١
اس ل م: ٢٢٣، ٢١٣، ١٣١	اح سن بن اث وب: ٨٨، ٤٦
بن ق ر س م: ٤٢	اح و ر: ١٤٧
اس ن بن ش ن ا: ٢٧٨	اخ: ٤٥، ٢٩٦
اص ر بن بن ي: ٣٥٠	بن اع ب د: ٢٩٦
اصل ل بن اع ل: ٣٢٠	بن اد د: ٤٥
بن عل ل: ٣٢٤	اخ ذ ت: ١٢٠
اش ج بن اب س ع: ٣٢٢	اخ ن س: ٢٣٣
اش ل ب ت: ١١٧	اد: ٢٦
اش ل ل بن ج ح ل: ٢٣	بن ف د ي: ٢٥٠
اش ي م: ٥١	اد د: ٤
اظ ام: ٣٥	بن خ م ن: ٤
اع ب د: ٢٩٦	بن ع ه ك: ٤٥، ٣
اع ب س: ٨٦	ادم بن خ ط م ت: ٢٧٩
اعدل بن ح رض: ١٨٤	ادن: ٧٩
اع فر بن ظ ن ن: ٢٣٥	اد ه بن ن ق ر: ٣٣٠
اع ل: ٣٢٠	بن ك ر ز ن: ٣٠٢
اع ل ل: ٣٢٤	اذ ن ت: ٣٤٥
اع م م: ٢٢٥	ار ع ن بن ح م ل ت: ٥٥
افت ن: ٢٠٢، ١٥٨	اس: ٤٤٣، ٣٢٦، ١٥١، ١٥٠، ١٣٨
بن رف ات: ١٩٦	بن رب: ١٣٩
افت ي بن رف ات: ١٩٧	بن رب ع: ٦٦
افل ط ب ع ص ص: ٣٢٧، ٢٤٦	بن ص ح ب: ١٠٧

برد: ٣١٣
 بن حمت: ١٩٧
 برن بن بحرم: ٩
 بزعم بن بق: ٣٥٦
 بسا: ٩٢
 بن منهل: ٨١
 بعذر: ٣٥٥
 بن غرضت: ١٦٩، ١٨٨
 بعلم: ٤٤
 بن اعبس: ٨٦
 بق بن عبدال: ٣٥٦
 بقل: ١٦، ١٣، ٥
 بن زكر: ٣٠٥
 بن كزمن: ١١٣
 بقل: ١٥٩
 بن برد: ٣١٣
 بقم: ٣١١
 بك بن عنق: ٣٥٧
 بكر بن عرفن: ٢٢٨
 بن قس: ١٦١
 بن وحش: ٩١
 بن ال: ٦٨
 بنت بن بنت: ٢٨٨
 بن حد: ٢٨٨
 مهر: ١٦٠
 بني: ٩٣
 بن ادن: ٧٩
 بن بني: ٢٧٤
 بن تم: ١٩٩
 بن قحش: ٣٥٠
 بن نظر: ٢٧٤
 بن غي ربن امر: ٣١٤
 بني: ٣١٤
 بوك بن عرس: ٢٠٠
 بي بن حدلن: ١٦٣

اقل دس بن كعم: ١٧٧
 اقوم بن اوس: ٦٥
 اكمد بن اثوب: ٤٩
 اكمن بن كلبت: ٢٧٢
 امت: ١٩
 بن حبيب: ٢٥٩
 امتن بن احبب: ٣٠١
 امر: ٣١٩، ٢٥٥
 بن اس: ١٥٠
 بن نفر: ٣٦
 بن وحد: ٣١٩
 امك: ٣٥١
 انعم: ١٧٢، ١٩٤
 بن ظنن: ٢٤٩
 بن غلمت: ١٩٣
 بن مسك: ١
 انهب بن اثوب: ٥٠
 انك: ١٠٦
 بن بسا: ٨١
 انهي: ٢٤٨
 انيت بن هبت: ٣٠٠
 الهت: ١٥٧، ٥٨
 بن شرك: ٥٨
 بن قل: ١٥٧
 اوس بن شكر: ١٥٠
 -ب-
 فرتنس: ٦٥
 اوسر: ١٩٢
 بامله بن بعذر: ٣٥٥
 بجدت: ٨١
 بجل بن جحفل: ١٣٦
 بحرم بن رفات: ٣٣، ٩، ٢٠٨
 بدرن بن بني: ٩٣
 بن سلم: ١١٩
 بذل بن حدلن: ٢٣٩

- ت -

- ت عمر بن علي : ٢٠٨
ت لمي : ١١٢
تم : ٢٨٦ ، ٢١٥ ، ١٨٧ ، ١٨٠
بن اخ : ٢٩٦
بن رعي : ٢١٧
بن سخر : ٢١١ ، ١٨٨ ، ١٦٧ ، ١٢٤ ، ٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥
بن سري : ٢٢١
بن ساهم : ١٩٩
بن شحل : ٢٢٧ ، ٢١٦ ، ٢١٥
بن شعثم : ١١٥
بن صعب : ١٨٠
بن صعدي : ٢٢٧
بن طرد : ٢٤٢
بن قتل : ١٨١
بن مكي : ١٩٦
بن ميني : ٧٦
بن مل : ٣٥٩
بن نصر : ٣٥٢
بن نظر : ١٧٩
بن نهي : ٢٨٥
تمن بن ابشيت : ٢٣٨

- ث -

- ثفل : ٣٤٨
بن فبا : ٣٥٢
ثلج بن شقر : ٢٩
ثلم : ٧٢
بن الهات : ٥٨

- ج -

- جاون بن انهاب : ٨١
جبر بن اس : ١٣٩
بن اذنت : ٣٤٥
جحفل : ١٣٦
جحجل بن شبك : ٣٣

جد : ٣٦

- جدن بن قمصت : ١٣٧
جدي بن سخر : ٢٣
بن عنال : ٣٢
جذلي : ٣٥٧
جرف بن حج : ٢٦٨ ، ١٩٨
جرم : ١٠٣ ، ١٢
بن ربيثع : ٢١٠
بن شمت : ٢٦٤
جرم ال : ١٧٩ ، ٢٤٠
بن حدن : ١٣٧
بن علي : ١٩٠
جرمن بن عبد : ٨٩ ، ٢١
جرمي : ٨٧
جلهم بن اسلم : ٢١٣
بن ملك : ٣٣
بن سلم : ٣٤٤
جشم بن صح : ١٢٨
جعل : ٢٥٢
بن رسول : ٢٠٠
جرم ال : ٩٨
جرم ال : ٢٩ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٤٦
بن زدال : ٣٣
جممت : ١٦٢

- جن بن سكرن : ٧٨
جنصت بن عل : ٣٣٥
جهمت بن بسا : ٩٢
جيز بن سخر : ٢٦١ ، ٢٦٠

- ح -

- حباب : ٦ ، ١٣ ، ١٨٤ ، ٢٥٩ ، ٣٢٩
حبال بن ملك : ١١٥
حتل : ٢٩٨
حثمت بن انعم : ١٩٤ ، ١٩٣
بن قنال : ١٩٧
حج : ١ ، ١٥٤ ، ١٩٤ ، ٣٠٣ ، ٣٤١

- حورن : ٢
 حول : ١٨٦
 حي : ٦ ، ٢٠٧ ، ٢٦٩ ، ٢٩٩
 بن صب ح : ٢٠٧
 حين بن وع ل : ١٧١
 - خ -
 خال : ٣٤٦
 خب ب ت : ١٧٢
 خب ب بن م س : ١١١
 خب ب ت بن ج ر ف : ١٩٨ ، ٢٦٨
 خب بن بن ظر : ١٨٣
 خر : ١٧٥ ، ١٩٣
 خر ج : ٢٤٦ ، ٣٣٥
 بن ب ح ر م ه : ٢٠٨
 خر ج بن ع ب دي : ٣٣٢
 خر ص بن ت م : ٢٨٦
 خر ع : ٣٢٧
 بن ج م ل : ٢٤٦
 خر م بن ع ب دي : ٣٣٢
 خر ف : ١٩٤
 خزر : ٦٤
 خ ط س : ١٤٦
 خ ط س ا بن م ل ك : ١٤٠
 خ ط م ت : ٢٧٩
 خ ف ي : ٣٣٢
 بن ظ ن ن : ٢٣٢
 خل : ٦١
 خل ص بن ت م : ٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦
 خل ل : ٧٧ ، ١٠٧ ، ٣٣٦
 بن ع ج : ٣٤٦
 خم ن : ٢
 - د -
 داي بن ق دم : ٢١٧
 دب بن ق م ر : ٦
 دح بن ج ي ز : ٢٦٠
- بن اسر : ١٥٣
 بن ح ث م ت : ١٩٤
 بن ل ع و ن : ٢٩٩
 بن م ع ن ال : ١٩٨ ، ٢٦٨
 ح د : ٢٨٨
 ح ر ب بن م ل ك : ١٠٠
 ح د د : ٢٥٨
 ح د د بن ف ر ه ل : ٢٢٨
 ح د ل ن بن ع ذ ب : ١٦٣
 بن ع ذ ر : ٢٣٩
 ح ر ب : ١٢٧ ، ١٧٦
 بن ا ق ل د س : ١٧٧
 ح ر س : ١٤٠
 ح ر ض بن ظ ن ن : ١٨٤
 ح ز ا : ٤٧
 ح ش بن ن ل : ٤٠
 ح ش ش بن س و ر : ١٩١
 ح ص ن : ٢٨٢
 ح ض ج : ٣٣١
 بن س و ر ن : ١٦٦
 ح ط ن بن ج ر م : ١٠٣
 ح ظ ج بن س و ر : ٢٠٦
 ح ف س : ١٨٦
 ح ق م ص : ١١٠
 ح ل ل بن ز د : ٦٣
 ح م بن ش م ت : ١٦٥
 ح م ت بن غ ل م ت : ١٨٢ ، ١٩٧
 ح م ل ت : ٧٥
 بن س ن ي : ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥
 ح م ي بن ف ض ج : ٩٧
 ح م ي ن : ١٦٦
 ح ن : ٨٥
 بن م ت ل ع : ٨٦
 ح ن ن بن ح ث م ت : ١٩٣
 ح ن ي : ٣٥٣

دره : ٧٠

- ذ -

ذر بن حورن : ٢

ذكر : ٣٢١

بن سخر : ٣٣٠

ذنب بن ظل : ٢٥

ذهر بن اشيم : ٥١

- ر -

رب : ١١١، ١٣٩

بن ام لك : ٣٥١

بن خرج : ٢٣٥، ٢٠٨

بن سر : ٣٢٨

ربح بن عمر ال : ٩٨

ربع : ٦٦

ربن بن زكر : ١٧٣

ربيثع : ٢١٠

رثال : ٢٠٤

رجب : ٣٣٣

رجل بن متي : ٢٧٣

رح : ١١٦

رسل بن قدم : ٢٠٠

بن معزز : ٢٠٠

رشات : ١٧٣

رضوت : ١١٨

رشح بن صبح : ٢٦٩

رفدال بن كب : ٢٢

بن كد : ١٨

رطخ بن عود : ٢٠٠

رعدي بن داي : ٢١٧

رغض بن غس م : ٧٦، ١٢٥، ١٨٧، ٢٥٦

رفات : ٩، ٢٤، ٢٠٨

بن جمل : ٢٩، ٣٣، ١٩٦، ١٩٧

رمم بن اسد : ٢٤٧

رمل : ٣٠٤

رھظ : ٩٤

روح : ١٧٢

- ز -

زد : ٦٣، ٦٥، ٣٤٣

بن بامل : ٣٥٥

شرك : ٦٩

زدال : ٣٠١

بن اشلال : ٣٣

زجر : ٢٤٧

زحر بن جرمن : ٢١

زعف بن جي ز : ٢٣

زكر : ٢٢٩، ٢٧٠، ٣٠٥

بن رشات : ١٧٣

زلت : ٢٣٧

زلفن بن ظنن : ٢٦٣

زمر بن بذل : ٢٣٩

- س -

سار : ١٤٩

سب بن عذرا ال : ١٦٩، ١٨٨

سحل ي : ١٢٦، ١٤٤، ١٨١

بن مر : ١٩٦

سخر : ٧١، ١٠٢، ١٧٠، ٢٠٥، ٢١٦، ٢١٩

٢٦٠، ٢٦١، ٢٣٠

بن اسكر : ٣٦٠

بن بكر : ١٦١

بن عر : ٢٣، ٢٦٢

بن قدم : ٢٣٤

بن م فني : ١٢٤، ١٦٧، ١٦٩

١٨٨، ٢١١

بن وعكت : ١٢٧

سخر ال بن رح : ١١٦

سد بن خال ص : ٢٧٦

سدت بن ثلج : ٢٩

سدي بن اسلم : ١٣١

سر : ٨٤، ٢١٤، ٣٢٨

بن غيرل : ٢٧

- س رال بن غنم : ٢٨٠
سرخ بن غنم : ٣٤٠
سري : ٢٨٥
بن شدال : ٢٢١
بن م ع ت م : ١٠٨
س ع د : ١٨٩ ، ١٧٨
بن ع م : ١٨٥
بن حي : ٢٠٧
س ع م بن غي رال : ١٠٩
س قر بن احبب : ٢٦٦
س كرن : ١٨٨ ، ١٨٧ ، ١٦٩ ، ٧٨
س لف بن عر : ١٥٢ ، ٩٦
س لم : ٣٥٩ ، ٣٥٢ ، ٣٤٤ ، ١١٩
س لمن بن اب ا : ١٠٤
بن س رال : ٢٨٠
س م م بن م م ر : ٢٩٤
س ني : ٥٥ ، ٥٤
بن ح م ل ت : ٥٤
بن م ح ل ل : ٥٣
س ه رن : ٢٤٥
س ه م : ١٩٩
بن رج ب : ٣٣٣
س ور : ٣٠٨ ، ٢٢٢ ، ٢٠٦ ، ١٩١
س ورن بن ح م ي ن : ١٦٦
- ش -
ش ب بن ه ا ح و ر : ٣٤
ش ب ب : ١٧٥
ش ب ك : ٢٣
ش ب ك ي بن ق س ح ف : ٢٩٠
ش ح ت ر بن ص ن : ٢٠٩
بن ك د : ٣٤٩
ش ح ل : ٢٢٧ ، ٢١٦
بن ت م : ٢١٥ ، ١٨٧ ، ٧٦
بن س خ ر : ٢٣٤
بن م ف ن ي : ٢٣٠
- ش دال : ٢٥٩ ، ٢٢١
ش د د : ٦٧
ش دي بن اس : ٢٤٣
ش رك : ٣٥٨ ، ٥٨
بن ش رك : ٢٤١
بن م رال : ٢٣٠
بن م ش د ت : ٦٩
ش ص ر بن ق ت ل : ١٩٦ ، ١٥٦
ش ط ط : ١٧٧
ش ع ا بن ك ه ل : ٢٠٠
ش ع ال بن ر ب ت : ١٧٣
ش ع ث م بن اب ج ر : ١١٥
بن ث ف ل : ٣٤٨
ش ع ر : ١٥٠
بن اس : ١٥١
ش ق ر بن ر ف ا ت : ٢٩
ش ك ر بن ش ع ر : ١٥٠
بن ر ه ط : ٩٤
ش ل ل بن م ع ن : ٢٨٢
ش م ت : ٢٦٤ ، ٢٢٩
بن س خ ر : ٢١٩
بن س ر : ٢٧٠
بن ش م ت : ١٦٣
بن ع ج ل : ٨٤
بن ع و ذ : ١٦٣ ، ١٦١
بن ق ن ط : ١٦٥
بن ك ت ل : ٢٤٧
ش م ق بن ا و س ر : ١٩٢
ش ن ا : ٢٧٨
ش ن ف بن ا س : ١٣٠
ش ه ر : ٢٩٤
بن ه ي س ر : ٢٠٠
بن ي ع ل ي : ٢٩٣
- ص -
ص ب بن ه و س ن : ٢٣٦

- ص ب ح بن حي : ٢٠٧، ٢٦٩
ص ح : ١٢٨
ص ح ب بن خل ل : ١٠٧
ص ح ب ك بن ن ك س : ١٤٣
ص ر م بن ن ك ش : ١٧٣
ص ر م ت بن ز م ر : ٢٣٩
ص ع ب بن ن ظ ر : ١٧٩، ١٨٠
ص ع د : ١٢٥، ٢٣٤
بن ت م : ١٢٤، ١٨٨، ٢١١، ٢١٥، ٢٢٧
بن س خ ر : ١٦٩، ١٧٠، ٢٠٥
بن ص ع د : ١٧
بن ع ت ق : ٢٦٥
بن م ل ك : ١٧٥
بن ي س م ع ل : ٦٦
ص م د ن : ١٩٨
ص ن : ٧٠
بن ق د م : ٢٠٩
ص ه ي ن بن ج ع ل : ٢٠٠
ص ي د : ١٨٦
- ض -
ض ب ع ت بن و د ال : ١٧
ض ح ي بن ح ز ا : ٤٧
- ط -
ط ر د : ٢٤٢
- ظ -
ظ ر : ١٨٣
ظ ع ن بن اس : ٣٢٦
ظ ع ن ت بن ن ظ ر : ٢٢٠
ظ ل : ٢٥
ظ م ر بن ك ه ل : ٨٨
ظ ن : ٢٣٥
ظ ن ال : ٢١٨
بن س ر : ٨٤، ٢١٤
ظ ن ن : ٢٣٢، ٢٤٩، ٢٦٣
بن ج ر م ال : ٢٤٠
- بن ش ر ك : ٢٤١
بن ع م ه : ٢١٢
بن ع م ه م : ١٦٨
بن م ر : ١٨٤
- ع -
ع ب ت بن ك ع م ه : ٣١
بن ك م ل : ٢٤
ع ب د : ٢٠، ٨٩، ٣٢٩
بن ح ر : ١٩٤
بن در ه : ٧٠
بن ر ث ال : ٢٠٤
بن ع ذ : ١٧٥
بن ف ت ي : ٢١
بن ن ع م ن : ٨٠
ع ب د ال : ٣٥٦
بن خ ب ب ت : ١٧٢
ع ب د ه ا ك ت ب بن غ ي ر : ٥٢
ع ب د ي بن خ ف ي : ٣٣٢
بن س و ر : ٣٠٨
ع ت ق : ٢٦٥
بن ن ش ل ال : ٨١
ع ج بن خ ل ل : ٣٣٦، ٣٤٦
ع ج ال بن ظ ن ال : ١٤
ع د ي : ١٠٨، ٢٢٨
بن ام ت : ١٩
ع ذ : ١٧٩
بن خ ز ر : ٦٤
بن ش ب ك : ١٧٥
بن م ر ز ت : ٢٧٧
بن م ل ك ت : ١٤١، ١٤٥
ع ذ ب : بن غ ر ز ت : ٢٧٧
ع ذ ر : ٢٣٩
ع ذ ر ال بن ب ع ذ ر ه : ١٦٩، ١٨٨
ع ر : ٢٣، ٩٦، ١٥٢، ٢٦٢
ع ر ت : ٩٩

ع ٤٥، ٣ : ك
ع ٩٥ : هـ
ع و ذ بن فرا : ١٢٢
: بن وهب ال : ٢٠٠
ع و ذت بن عبد : ٢٠
ع و ذن بن حم ت : ١٨٢
ع وف : ١٤٢
ع ون : ٣٠٩
ع ي ل : ٢٠٠

- غ -

غ ث : ٢٣١
: بن كه ل : ٢٠٠
غ ر ز ت : ٢٧٧
غ س م : ٢٥٦، ١٢٥
: بن ش ح ل : ١٨٧، ٧٦
غ ض ض ت : ١٨٨، ١٦٩
غ ظ : بن خ ط س : ١٤٦
غ ل م ت : ١٩٣
: بن م ر : ١٩٧، ١٨٢
غ م د بن ع ر ت : ٩٩
غ ن م : ٣٤٠، ٢٨٠
غ و ث بن س ل ف : ٩٦
غ ي ر ال : ٢٢٩، ١٠٩، ٥٢
: بن ز ك ر : ٢٧٠
: بن س د ت : ٢٩

- ف -

ف ت ي : ٢١
ف د ل : ٢٥٠
ف د ي بن ق د م : ٢٣٩
: بن م خ ف : ٢٠٣
ف ر ا : ٣٥٢، ١٢٢
: بن ع ق د ت : ١٢٢
: بن ف ا ر ق : ٣٥٢
ف ر ت ن س : ٦٥
ف ر س بن خ ب ر ت : ٢٦٨، ١٩٨

ع ر س بن ك ش ط : ٢٠٠
ع ر ف ن بن ح د د ن : ٢٢٨
ع ز ج د : ٣٢٥
ع ز ص م بن ح ق م ص : ١١٠
ع ش بن ج م م ت : ١٦٢
ع ص ص بن خ ر ج : ٢٤٦
: بن خ ل ع : ٣٢٧
ع ض ب : ٣١٦
ع ق د ت بن م ش ك ر : ١٢٢
ع ق ر ب بن ع ب د : ٨٠
: بن ق ح ش : ١٧١
ع ل بن ب ر ن : ٩
ع ل ال بن ب ر ن : ٧
ع ل ج بن ز ل ت : ٢٣٧
ع ل ه ت بن ق س م : ٢٠٢
ع ل ي بن ح ض ج : ٣٣١
: بن ر ب : ٣٣٥، ٢٠٨
: بن ن ع م : ٣٣٤
ع م : ١٨٥
: بن ع ل ي : ٣٣١
: بن ن غ ف ت : ٣٣١
ع م ر بن خ ر ج : ٢٥٤
ع م م بن ر م ل : ٣٠٤
ع م ه بن ع م ي : ٢١٢
ع م م بن ن ع م ي : ١٦٨
ع م ن بن م ذ ك ر : ١٠
ع م ي : ٢١٢
: بن ك ر ز ن : ٣١٠
ع ن ب ر بن ج ب ر : ١٢٩
ع ن ج بن ن ه ض : ١٣٢
ع ن ف بن س ع د : ٢٠٧
ع ن ق بن ه ع د : ٣٥٧
ع ه د بن ج ذ ل ي : ٣٥٧
: بن ح ن ن : ١٩٣
ع ه ذ ر : ٢٨٤

- بن ش م ق : ١٩٢
 فرق بن سر م : ٣٥٢
 فر ه ز بن ش ل ل : ٢٨٢
 بن ع د ي : ٢٢٨
 فص ي بن ي ش ك ر : ١٣٤
 فض ج : ٩٧
 فض ل ت : ٣٠
 فل ط : ٢٦٤
 بن ي س ع د : ٢٤٤
 فل ط ت بن اب س ن : ٣٥٤
 بن ح ر س : ١٤٠
 - ق -
 ق ت بن م ر : ٤١
 ق ت ل : ١٦٤، ١٥٦، ١٢٩
 بن س ح ل ي : ١٩٦، ١٨١
 ق ح ش : ٢٠١، ١٧٩
 بن ح ي ن : ١٧١
 بن خ ر ص : ١٥٥
 بن م ل ك : ٣٥٠
 بن و ر ل : ٣١٨
 ق د م : ٢١٧، ٢٠٩، ٨٢
 بن ب ز ع م ه : ٣٥٦
 بن ح ب ي : ٣٥٣
 بن ر س ل : ٢٠٠
 بن ق د م : ١٩٥، ١٧٣، ٧٢
 بن م ع ز : ١٧٣، ٧٢
 بن م ع ز ن : ١٩٥
 بن م ع ن : ١٢١
 بن م ف ن ي : ٢٣٤
 بن و ع د : ٢٣٩
 ق د م ال بن و د م ال : ٢٧١
 ق ر س م : ٤٢
 ق س بن و ع ك ت : ٢٦٤، ٨٥
 ق س ح ف : ٢٩٠
 ق س م : ١٩٠، ١٦١، ١٥٨
- بن اف ت ن : ٢٠٢، ١٥٨
 ق س ي : ٢٥١
 ق ص ي بن ك س ط : ١٢٢
 ق ع ص ن : ٣١٢
 ق ل : ١٦٣، ١٥٧، ١٣٥
 ق م ر بن ح ي : ٦
 ق م ص ت : ١٣٧
 ق م ه ز : ١٥
 ق ن بن ا ص ل ل : ٣٢٣، ٣٢٠
 ق ن ال بن ق ح ش : ١٥٥
 بن ب ر د : ١٩٧
 ق ن ط : ١٦٥
 ق ن ف بن د ب : ٦
 - ك -
 ك ب : ١٨
 ك ب ش ه : ٣٤١
 ك ت ل : ٣٤٧
 ك د : ٢١
 بن م ل ك : ٣٤٩
 ك د د : ١٠٥
 ك د د ه بن ب ع م ه : ٤٤
 ك ر ز م ن : ١١٣
 ك ر ز ن : ٣١٠، ٣٠٢
 ك س ط بن ع و ذ : ١٢٢
 ك ش د ي بن و ت ر : ٢٩٥
 ك ش د ي ت بن ح ر ب : ١٧٦
 ك ش ط بن ش ه ر : ٢٠٠
 ك ع م ه : ٢٤٤، ٣١
 بن ش ط ط : ١٧٧
 ك ل ب بن ع و ل : ٣٠٩
 ك ل ب ت بن م ط ر : ٢٧٢
 ك م د بن ح ج : ٣٤١، ٣٠٣
 بن ر ب : ٣٥١
 ك م ل بن ن س ا : ٢٤
 ك م ل ت بن ع و ذ : ١٨٢

ك م ي ت بن ان ي ت : ٣٠٠
 ك ه ل : ٣٤٢
 بن ج ر م ه : ٨٧
 بن ش ع ا : ٢٠٠
 بن ص ه ي ن : ٢٠٠
 - ل -
 ل ب ا : ١٦٨
 ل ب د بن م ن ا ت : ٨٣
 ل ش م س بن ش ح ل : ٢٣٠
 ل ط م ت : بن ع م م : ٣٠٤
 ل ع ث م بن ق د م : ٣٥٣
 ل ع و ن بن ح ي : ٢٩٩
 - م -
 م ت : ٢٩٧
 م ت ل ع بن ب ع م ه : ٨٦
 م ت ن بن ر ش ح : ٢٦٩
 بن ق ت ل : ١٢٩
 م ت ي : ٢٧٣
 بن ش ص ر : ١٩٦
 بن ف ر ه ز : ٢٨٢
 بن م ح ل م : ٢٢١
 م ج د بن ع ب د : ٧٠
 م ج د ت : ٦٤
 بن م س ك : ٣٩
 م ح ب بن ب ن ت م ه ر : ١٦٠
 م ح ر ب : ٢٦٨
 بن ص م د ن : ١٩٨
 م ح ل ل : ٥٣
 م ح ل م بن ت م : ٢٨٥ ، ٢٢١
 م خ ف : ٢٠٣
 م د بن ا ه : ٣١٣
 م ذ ك ر : ١٠
 م ذ ي بن ع ه ذ ر : ٢٨٤
 م ر : ٤١ ، ١٨٢ ، ٢١٩
 بن ا ف ت ن : ١٩٦

بن ا ف ت ي : ١٩٧
 م ر ا بن ق د م : ١٢١
 م ر ا ل : ٢٣٠
 م ر ت بن س ل ف : ١٥٢
 م ر ط ن : ٢٢٦
 م ر ن بن ن و ح : ٢٤٨
 م س بن ر ب : ١١١
 م س ا ل : ٥٩
 م س ك : ٢٨٧ ، ٢٦٧ ، ١٩٥ ، ١٨٦ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧
 بن ح ج : ١
 بن ز د : ٣٥٥
 م س م بن ل ب د : ٨٣
 م ش د ت : ٦٩
 م ش ك ر بن ا ه ن ا : ١٢٢
 م ص ر م بن ش ك ر ا ل : ١٧٣
 م ط ر : ٢٧٢
 م ط ر ن بن ب ق ق : ١٥٩
 م ع ت م : ١٠١
 م ع ز بن ث ل م : ٧٢
 بن ص ر م : ١٧٣
 م ع ز ز بن ب و ك : ٢٠٠
 م ع ز ن : ١٩٥
 م ع ن : ٥٧ ، ٦٢ ، ١٢١ ، ٢٥٣
 بن ت م : ٢١٧
 بن ح ص ل : ٢٨٢
 بن م ل ك ت : ٦٠
 م ع ن ا ل : ٣٢
 بن م ح ر ب : ١٩٨
 م ع و ص : ٤٠ ، ٣٣٩
 م غ ن ي بن خ ل ل : ٦٣
 بن ش م ت : ٢٧٠ ، ٢١٩
 م ف ن ي : ٧٦ ، ١٢٤ ، ٢١١ ، ٢٣٤
 بن ش ر ك : ٢٣٠
 بن ن ع م ن : ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١١٨
 م ك م د بن ا ه ن ا : ٢٨٩ ، ٣٠٦

: بن ان هك : ١٠٦
 ن ع م ن بن وقر : ٨٠
 : بن وهب : ١٦٧، ١٦٩، ١٨٨
 ن ع م ي : بن لب ا : ١٦٨
 ن غ ف ت بن ع م : ٣٣١
 ن ف ز بن ق د م ال : ٢٧١
 ن ق ر بن ج د : ٣٦
 : بن ذكر : ٣٣١، ٣٣٠
 ن ق م : ٣٣٨
 ن ك س : ١٣٢، ١٤٣، ٣١٧
 : بن ع م ر : ٢٥٤
 ن ك ش بن ش ع ال : ١٧٣
 ن ك ل : ١٤٨
 ن ل بن س ه ر ن : ٢٤٥
 : بن م ع و ث : ٤٠
 ن م ي ر ن بن م ع و ث : ٣٣٩
 ن ه ي : ٢٨٥
 ن و ح بن ان ه ي : ٢٤٨
 ن و ه ظ : ٢٩١
 ه
 ه ا ح و ر : ٣٤
 ه ا س د بن م ل ك : ٢٤٧
 ه ا س : ١٣٠
 ه ب ت : ٣٠٠
 ه ج م ت بن ي س ل م : ٢٢٢
 ه ر ب : ١٢٢
 ه ع ذ ر بن ر ط خ : ٢٠٠
 ه ك ن ف بن م س ك : ١٨٦، ٢٨٧
 ه ن ا : ٩٠، ٢٨٩، ٣٠٦، ٣١٣
 : بن ه ر ب : ١٢٢
 ه ن ف بن ع ب د : ١٩٤
 ه ن م ر بن ش ه ر : ٢٩٣، ٢٩٤
 ه و د بن س ع د : ١٨٩
 : بن ع ب د : ٣٢٩
 : بن ع و ذ ت : ٢٠

م ل بن خ ب ي : ٣٥٩
 م ل ث ت بن م س ال : ٥٩
 م ل ك : ١٠٠، ١٤٠، ٣٤٩، ٣٥٠
 : بن اس و د : ١٧٤
 : بن ز ج ر : ٢٤٧
 : بن ع ب د : ١٧٥
 : بن م ذ ي : ٢٨٤
 : بن و ال : ٣٠٧
 م ل ك ال بن ع و ف : ١٤٢
 م ل ك ت : ٦٠، ١٤١
 : بن ب ح ر م ه : ٣٣
 : بن ه م ر : ٢٩٣
 : بن ي ق ن ال : ١٤٥
 م ن ا ت : ٨٣
 م ن ع م : ٢٢٠
 م ن ه ل بن ع ت ق : ٨١
 م ه ر : ١٨٤
 - ن -
 ن ب ت : ١٨٦
 : بن ك ع م ه : ٢٢٤
 ن ج ذ بن ب ي ي : ١٦٣
 ن ذ ر : ٣٣٧
 ن س ا : ٢٤
 ن س ك : ٢٢٧
 ن ش ل ال : ٤٣
 : بن اس د : ٢٨
 ن ش د ال : ٨١
 ن ص ر : ٢٨٣
 : بن ث ف ل : ٣٥٢
 : بن ع ه د : ١٩٣
 ن ظ ر : ٢٧٤
 : بن ت م : ١٧٩، ١٨٠
 : بن ق ح ش : ١٧٩
 : بن م ن ع م : ٢٢٠
 ن ع م : ٣٢٤

- و هب : ١٦٧
 بن سب : ١٦٩، ١٨٨
 بن عدي : ١٠٨
 و هبال بن خل : ٦١
 بن عيل : ٢٠٠
 ون ي بن خل ص : ٧١
 بن ص عد : ١٦٩، ٢٠٥
 - ي -
 ي ح م ال بن ت لم ي : ١١٢
 ي س عد : ٢٤٤
 ي س لم بن اص ر : ٣٥٠
 بن اس ور : ٢٢٢
 بن اس : ٦٦
 بن خ بن : ١٨٣
 بن ص عد : ٦٦
 ي ش ك ر : ١٣٤
 بن م ع ن : ٦٢
 ي ع ل ي : ٢٩٣
 بن ن ش دال : ٤٣
 ي غ ث : ١٨٦
 ي غ ي ر بن ف دي : ٢٠٣
 ي ق ن ال : ١٤٥
 ي ك ب ر بن ق م ه ز : ١٥
 بن و ك ي ت : ٥١
 ي م ل ك : ١١٥
 ي ن ج م : ٢٣١
 ي ه دن : ٧٤
 ي ه دن ت : ٧٣
- و س ن : ١٢٣، ٢٣٦
 ي س ر بن ع ذ ر : ٢٠٠
 - و -
 و ال : ٣٠٧
 و ت ر : ٢٩٥
 بن س ح ل ي : ١٢٦، ١٤٤
 بن ق ن : ٣٢٣
 و ج د ت : ٣٤٢
 بن ع ل ي : ١٥٨
 و ح د بن ام ر : ٣١٩
 بن ح ج : ١٥٤
 و ح ش : ٩١
 و د : ٣١٥
 و د ال : ١٧
 بن ب ق ل ت : ١٣، ١٦
 و د م : ٢٩٢
 بن م س ك : ٣٧
 و د م ال : ٢٧١
 و ر ل : ٣١٨
 و س م ت : ١٤
 و س ن : ٥٦
 و ع د بن ص ر م ت : ٢٣٩
 و ع ك ت : ٨٥
 بن ح ر ب : ١٢٧
 و ع ل : ١٧١
 بن ن ك س : ١٣٢
 و ك ي ت بن ذ ه ر : ٥١
 و م ي ن : ١١٨

ثانياً: قائمة بمفردات النقوش

٢٣١، ٥٣	ب ن ي	١٩٣	ا ب د
١٢٤	ب هـ	١٩٣، ١٨٦، ١٧٥، ١٧١	ا ب ل
٢٦٤	ب هـ ي	٢٢٨	ا ب ي
١٩٤، ١٩٣، ١٧٥، ٦٥	ت ش و ق	١٩٢، ١٢٥، ١٠٨، ٦٥	ا ث ر
١٧٥، ١٤٧، ١٢٧، ٢٠	و ت ظ ر	٢١٩، ١٩٧، ١٩٦	
١٦٨	ج م ل هـ	٢٣٤، ٢٢٩	
١٩٦	ال ج م ل	١٢٤	هـ ا خ ذ ت
٢٠٠	ج ن ي	٨٠	ا خ ك
٢٤٣، ٥٣	و ح ل	٢٠٠، ١٩٣، ٧	ا خ هـ
٢٧٤، ٢١١	و ح ل ل	٨٠	هـ ا س د
٣٤١	ح م م ت	٢١٥	ا ش ر ق
١٦٨، ٦	ح و ب	١١٥	ا ش ن ا
٢٤٦	هـ ج ي و	٢٦٤	ا غ ن
٢٣٤، ٨٠	خ ب ل	٤٥	ا ك ل
١٨٦	خ ر س	١٩٦	ال (التعرف)
١٩٨، ١٧٩، ١٥٥، ٨٤	و خ ر ص	١٩٤، ١٩٣، ١٧٥	ال (إلى)
٢٦٨، ٢٥٦، ٢٢٧		٦٥	ال هـ
٢٣٤	خ ل ل	١٦٨	ا و ل
٢٢٦، ١٩٢، ١٢٥، ١٠٨	خ ل هـ	١٢٧، ١٢٤	ب
٢٨٠، ٢٧٢، ٢٠٠، ٧٦	هـ خ ط ط	٣٥١، ٢٣٤	ب ا س
٣٤٩، ٣٤٤، ٣١٢، ٣١١		٢٥٦، ١٧٩	ب ر ا
٦	د ث ا	١٨٦، ١٧٥، ١٠٣	ب ق ل
٧٦	هـ ا م ي ت	١٧٢	ف ب ك ي
١٧٩، ١٦٩، ١٢٤، ٧٦	ذ	٢٠٨، ١٨٩، ٩٢، ٦٨	هـ ب ك ر ت
١٩٨، ١٩٤، ١٨٦		٣١٣، ٢٥٤، ٢٠٩	
٢٥٦، ٢٢٨، ٢٠٠		٣٢٥، ٣٢١	
١٨٦، ١١٩، ١٠٩، ٦٥	ذ ا ل	٨٠، ٣٢٥	ب ك ر ت
٢٧٤، ٢٧٣	ذ ب ج	٢٠٠	ب ل ج

٢٨٦، ١٨٦	ص و ي	١٣	ذ ك ر
٢٢٧	ه ض ا ن	٨٥	ذ ك ر ه
٤٧	ظ ر د	١١٥	ف ر ج د
٨٠	ف ع ي د	٢٣، ٦٦، ٧١، ٨٩	و ر ع ي
١٦٤	ب ع ر س	١٠٣، ١٧١، ١٧٥	
١٢٥، ٨١، ٧٠، ٦٤، ٦	ع ل (طى)	١٨٦، ١٩٣، ٢٢٧	
١٨٦، ١٨٤، ١٧٩		٢٧٨، ٢٨٩، ٣١٨	
١٩٥، ١٨٨، ١٨٧		٣٣٢، ٣٤٨	
٢٢٩، ٢٢٨، ٢٠٠		٥٣، ١٠٧، ٢٦٨، ٣٥١	و ر و ح
٢٤١، ٢٣٠		١٧٥، ١٩٤	ر ع ي ت
٢٦٤، ٦٤	ه م ع	٢٢٨	س ا ر
١٢٤	و ع ه د	١٣٣	و س ك ن
١٩٤، ١٩٣، ١٦٩، ٧٦	ع و ر	٤٥	ه س ح ل
٣٣٢، ٢٤٦، ٢٠٠، ١٩٨		١٦٨	س ر ن ه
١٩٧، ١٠٨، ٧	غ ض ب	٧، ٨٥، ١٧٢	س ف ر
٢٩٣، ٢٦٨	غ ن م ت	١٦٩، ١٨٦، ١٩٤	ه س ف ر
١٩٨، ١٩٤، ١٩٣، ١٧٥	غ ن ي ت	١٩٨، ٢٧٩	
٥٣	غ ي ر ت	٩٦، ١٧٩	س ق م
١١٤	ف ر	٦٦، ٧١، ٨٤، ٨٥	س ل م
٤٧	ه ف ر س	١١٤، ١٢١، ١٥٥	
٤٠	ه ف ر س ت	١٨٦، ١٨٧، ٢١٥	
٣٠٥	ف ل ط ه	٢٢٧، ٢٢٨، ٢٦٨	
١١٤	ق ب ل	٢٧٣، ٢٧٤، ٢٨٤	
١٩٤، ١٩٣، ٦٥	ق ب ل ل	١٢٧	ه س م ي
١٦٨	ق ت ل	٢٦٤	س ن ت
٧٠	ه ق ت ي ل ه	٢٦٤	ش ت ي
٣٤٥	ف ق و ل ه	١٨٦	ش ر ق
٣٥١	ك ب ر	٨٤، ١١٤، ١٥٥، ٢٢٧	ه ش ن ا
١٩٣	ك ل	٢٦٨، ٣٠٥	
١٧٩، ١٦٨، ١٢٤، ٧٥	ل		

٣٤١	ن ف س ت هـ	٢٠٠ ، ١٩٨ ، ١٨٦	
٣٤٥	و ن هـ ك س	٣٤٥ ، ٢٢٨ ، ٢٢٧	
١٠٨ ، ٨٥ ، ٦٥ ، ٧	و ج د	١٦٨ ، ١٠٧	ل هـ
١٩٢ ، ١٧٢ ، ١٢٥		٣٣٢ ، ٢٦٤ ، ٢٥٦ ، ٢٣٤	م (حرف
٢٠٦ ، ١٩٧ ، ١٩٦			استفهام)
٢٣٤ ، ٢١٩		٢٦٨ ، ٢٤٦ ، ١١٤ ، ٨٥	م (حرف جر)
١١٥ ، ٨١ ، ٧٠ ، ٦٤	و ج م	٣٠٥	
١٧٨ ، ١٦٩ ، ١١٦		١٩٤ ، ١٧٥ ، ١١٤	من (حرف جر)
١٨٥ ، ١٨٤ ، ١٧٩		٣٥١ ، ٢٦٤	
١٨٨ ، ١٨٧ ، ١٨٦		٢٢٧	م ج د ت
٢٢٣ ، ١٩٦ ، ١٩٥		٨٠	م ر
٣٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٢٨		٧١	م ع ز ي
٣٥١ ، ٣٣٥		٢٠	م ن ي
١٠٩	و ا ل	٧٠	م ر ت هـ
١٩٢ ، ١٨٦	ف و ل هـ	٢٣٤ ، ١٢٥ ، ٨٥	ف ن ج ع
٩٦	ي س ر	٥٣	ن ج ي
١٨٦ ، ١٦٩ ، ١٢٤	ي ع و ر	٢٠٠	ن د م
٢٠٠ ، ١٩٨ ، ١٩٤ ، ١٩٣		٢٢٧ ، ١٩٨ ، ١٢٤	ن ق أ ت

ثالثاً: قائمة بأسماء القبائل

<u>اسم القبيلة</u>	<u>الأداة التي تسبق اسم القبيلة</u>
ردح : ٦٥	ذال
زهر : ١٨٦	ذال
شددت : ١٨٦	ذال
شمط : ١٠٩	وال
هبجلي : ٢١٧	
هدي : ٥٣	بني

رابعاً: قائمة بأسماء الآلهة

ال ه ن : ١٨٦ .

ب ع ل س م ن : ٥٣ ، ١٥٥ ، ١٩٤ ، ٢٥٦ .

ج د ص ف : ١١٤ ، ٢٢٧ .

د ش ر : ١٧٥ ، ١٩٨ .

ر ض و : ٢٣٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٥ ، ٣٥١ .

ل ت : ٦٥ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ١٠٧ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ،

١٧٩ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢١٥ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٤٦ ،

٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ .

ي ث ع : ٣٢ ، ٢٦٤ ، ٢٨٤ .

خامساً: قائمة باسماء الاماكن

ب ع ق ب ت : ١٢٧

ب ن ي : ٢٢٤

د ر : ٢، ٥٣، ١٣٣، ١٤٢

ر ج ل ت : ٢٣١

ر ج م : ٢٣١

س ر : ٧٢

ض ر ح : ٢١١

ع ر ض ب ق ل : ١٧٥

م د ب ر : ١١٤

ن خ ل : ٢٣، ٦، ٢٨٩، ٣٣٢

ن خ ل ن و ي : ٢٣

ن ق ل : ١٦٦

© Arabic Digital Library - Yarmouk University

قائمة المصادر والمراجع

١- المصادر والمراجع العربية:

- ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد الأندلسي
١٩٦٢ جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة: دار
المعارف.
- ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن
١٩٥٨ الاشتقاق، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- ابن الكلبي، أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب
١٩٢٤ كتاب الأصنام، تحقيق أحمد زكي، القاهرة: دار الكتب المصرية
- ١٩٨٦ جمهرة أنساب العرب، تحقيق ناجي حسن، بيروت: مكتبة
النهضة العربية.
- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري
١٩٩٤ لسان العرب، بيروت: دار صادر
- أبو عساف، علي
١٩٧٣ كتابات عربية صفوية جديدة في المتحف الوطني بدمشق، الحوليات
الأثرية العربية السورية، دمشق، المجلد ٢٣: ٢٠١-٢١٤.
- ١٩٧٥ كتابات صفوية في متحف دمشق وتدمر. الحوليات الأثرية
العربية السورية. المجلد ٢٥: ١٤١-١٥١.
- ١٩٩٧ الكتابات البدوية (الكتابات الصفوية)، الحوليات الأثرية العربية
السورية، المجلد ٤١: ٦٣-٧٢.
- بروكلمان، كارل
١٩٧١ فقه اللغات السامية، ترجمة رمضان عبد التواب، الرياض: جامعة
الرياض.

بيستون ، الفرد وآخرون

١٩٨٢ المعجم السبئي ، بيروت : دار نشریات بیترز.

النل، سعید وآخرون

١٩٩٢ قاموس قواعد اللغة العربية الأساسية . عمان : مركز الكتب الأردني.

الجراح، صالح

١٩٩٢ أسماء الأماكن والمواضع في النقوش الصفائية. رسالة ماجستير غير منشورة . اربد : جامعة اليرموك.

الحراشة ، رافع

١٩٩٤ الفعل في النقوش الصفوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، اربد : جامعة اليرموك.

الحمد ، علي . الزعبي ، يوسف

١٩٩٣ المعجم الوافي في أدوات النحو العربي. اربد: دار الأمل .

الحموي، ياقوت

١٩٧٨ معجم البلدان ، بيروت : دار صادر

الخريشة ، فواز

١٩٩٢ الأماكن والقبائل من خلال النقوش الصفوية . دراسات في تاريخ وآثار الأردن. عمان: دائرة الآثار العامة ، المجلد الرابع: ٥-١٤.

ديسو ، رينيه

١٩٥٩ العرب في سورية قبل الإسلام . ترجمة عبد الحميد الدواخلي. القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

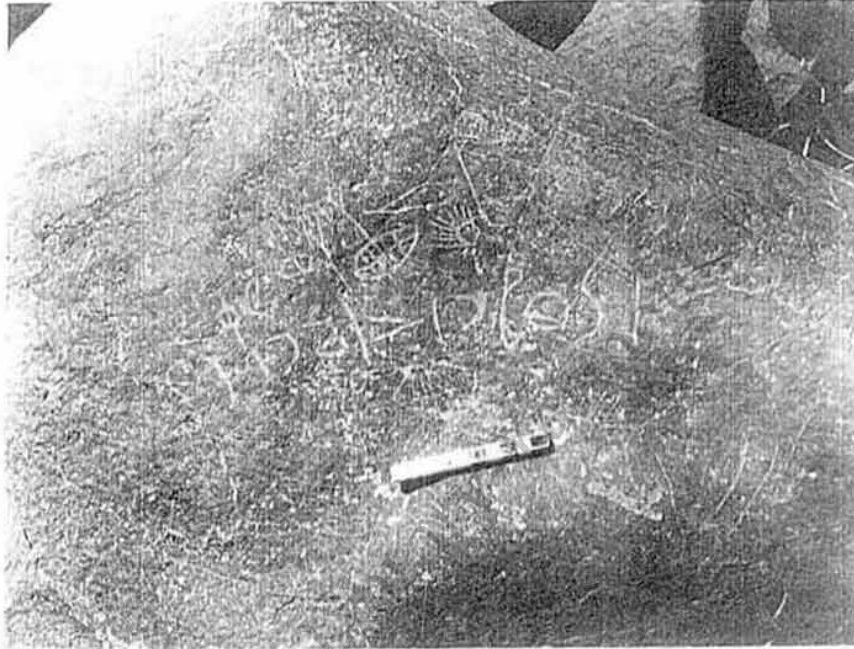
- الذبيب ، سليمان بن عبد الرحمن
١٩٩٥ دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة من شمال غرب المملكة العربية
السعودية. الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية.
- الروسان ، محمود
١٩٨٧ القبائل الثمودية والصفوية ، دراسة مقارنة. الرياض: عمادة
شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود.
- عبابنة ، يحي
١٩٩٧ النظام اللغوي لهجة الصفاوية في ضوء الفصحى واللغات
السامية. الكرك: جامعة مؤتة.
- العبادي ، صبري
١٩٨٨ كتابات صفوية من جبل قرمة . مجلة دراسات ، المجلد ١٤ ، العدد
١٠ : ١٢٧-١٤١.
- ١٩٨٨ الجلاء عند الصفويين العرب. مجلة دراسات ، المجلد ١٥ ، العدد:
٧-١٧.
- عباس ، إحسان
١٩٨٧ تاريخ دولة الأنباط . عمان : دار الشروق.
- عبد الله ، يوسف محمد
١٩٧٠ النقوش الصفوية في مجموعة جامعة الرياض عام ١٩٦٦. رسالة
ماجستير غير منشورة . بيروت : الجامعة الأمريكية.
- عبودي ، هنري س
١٩٨٧ معجم الحضارات السامية . طرابلس : جروس برس.
- علولو ، غازي
١٩٩٦ دراسة نقوش صفوية جديدة من وادي السوع جنوب سورية.
رسالة ماجستير غير منشورة . اربد : جامعة اليرموك.

- علي ، جواد
١٩٧٨ المفضل في تاريخ العرب قبل الاسلام . بيروت: دار العلم
للملايين.
- الفيروز آبادي، مجدالدين محمد
١٩٧٨ القاموس المحيط . بيروت : دار الفكر.
- كحالة ، عمر رضا
١٩٩٤ معجم قبائل العرب . بيروت : مؤسسة الرسالة.
- ملكوي، أمجد
١٩٩٧ الصيغ الطليبية (الدعائية) في النقوش الصفوية. رسالة ماجستير
غير منشورة. إربد : جامعة اليرموك.
- هاردنغ ، لانكستر
١٩٦٧ الصفويون العرب: دراسة أولية لكتابتهم . مجلة أفكار، العدد ١٠:
٦٦-٧٤ .
- الهدروسي ، حسين مرعي
١٩٩٤ النقوش الصفوية المؤرخة. رسالة ماجستير غير منشورة . إربد :
جامعة اليرموك.
- ناجي ، عادل
١٩٧١ كتابات صفوية من صحراء الرطبة . سومر ١٨ : ١٦٥-١٧٠.
- ويل ، أوننت وآخرون
١٩٨٨ سورية الجنوبية (حوران) بحوث أثرية في العهد الهلنستي
والروماني ، تعريب أحمد عبد الكريم وآخرون ، دمشق : الأهالي
للطباعة والنشر.

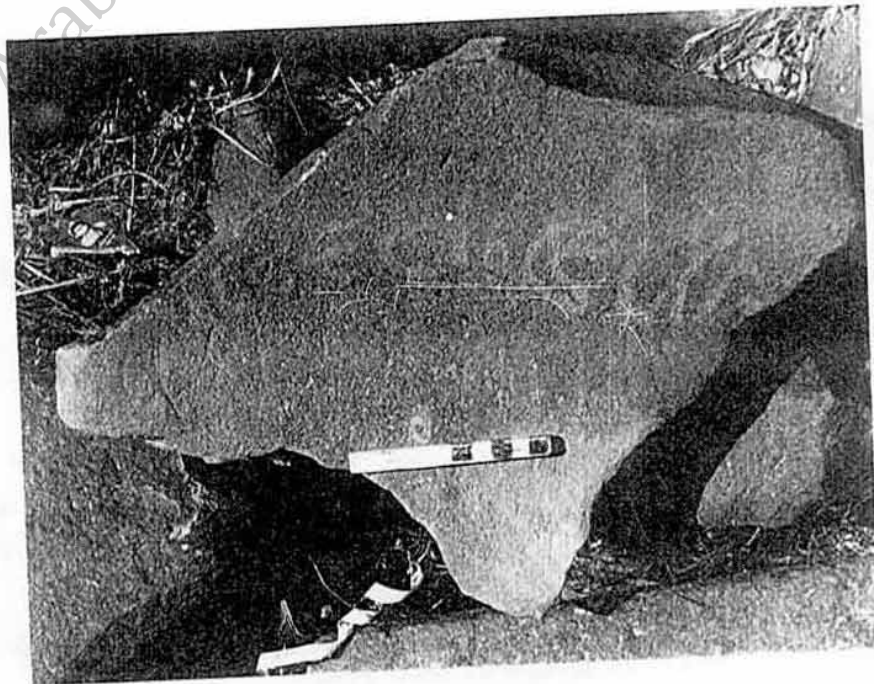
- Clark V.A.
1979 A Study of New Safaitic Inscriptions From Jordan. Thesis Presented For the Degree of Doctor Of Philosophy, Department of Middle Eastern Studies University Of Melbourne. (Australia).
1981 Archaeological Investigations at Two Borial Cairns in the Harra Region of Jordan. ADAJ 25: 235-236.
- Dussaud, R.
1929 Les Yeleves Du Capitaine Rees Dans Ledesert de Syrie, Syria: 144-167.
- Harding G.L.
1950 "Safaitic Inscriptions In The Iraq Museum," Sumer 6:124-129
1951 "New Safaitic Texts". ADAJ i:25-29.
1953 "The Carin of Hani". ADAJ 2:8-56.
1969 "The Safaitic tribes". AL-ABHATH 22:3-24.
1971 An Index and concordance of pre-Islamic Arabian, Names and Inscriptions, University of Toronto, press.
1972 "Safaitic Inscriptions from Tapline in Jordan". ADAJ 17: 5-14.
- AL-Khraysheh, F.
1986 Die Personennamen in den nabataichen Inschriften des Corpus Inscriptionum Semiticarum, Marburg, Germany.
1995 New Safaitic Inscription from Jordan. Paris, Syria122: 401-414. (unpublished)
- King, G
1990 The Basalt Desert Rescue Survey and Some Preliminary Remarks in the Safaitic Inscriptions and Rock Drawings, Proceeding of the Seminar for Arabian Studies, 20. 55-78.
- Littmann, E.
1943 Safaitic Inscriptions. Publications of the Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1904-1905 and 1909. Division IV, Section C. Leyden.
- Macadon, H.Grav, D.
1989 Inscriptions Form the Southern Hauran Survey 1985, ADAJ 18: 197.

- Macdonald, M.C.A.,
 1979 Safaitic Inscriptions In the Amman Museum And Other Collections I , ADAJ 23: 114-119.
 1980 " Safaitic Museum and other collections " ADAJ 24: 185-208.
 1982 Inscriptions and Rock-Art of the Jawa Area, 1982 Abreliminary Report, ADAJ: 159-177.
- and Harding, G.L.
 1976 " More Safaitic Texts from Jordan". ADAJ 21: 119-130.
- Milik, J.T
 1980 " La Tribu des Bani Amrat en Jordanie de L." ADAJ 24: 41-54.
- Oxtoby, W, G.
 1968 Some Inscriptions of the Safaitic Bedouin, American Oriental Series, Vol.50. New Heven.
- Ryckmans, G.
 1950 Corpus Inscriptionum Semiticarum , Part V, vol. I. Paris: Imprimerie Nationale.
- Safar, Fuad.
 1964 Inscriptions From Wadi Hauran . Sumer 20: 9 27.
- Winnett, F.V
 1957 Safaitic Inscriptions from Jordan. Toronto: University of Toronto press.(Canada).
- and Harding, G.L.
 1978 Inscriptions from Fifty Safaitic Cairns . Near and Middle East Series 9, Toronto: University of Toronto Press.
- Zayadine, F.
 1980 A Safaitic Inscription in the Amman Archaeological Museum. ADAJ 24: 107-109.

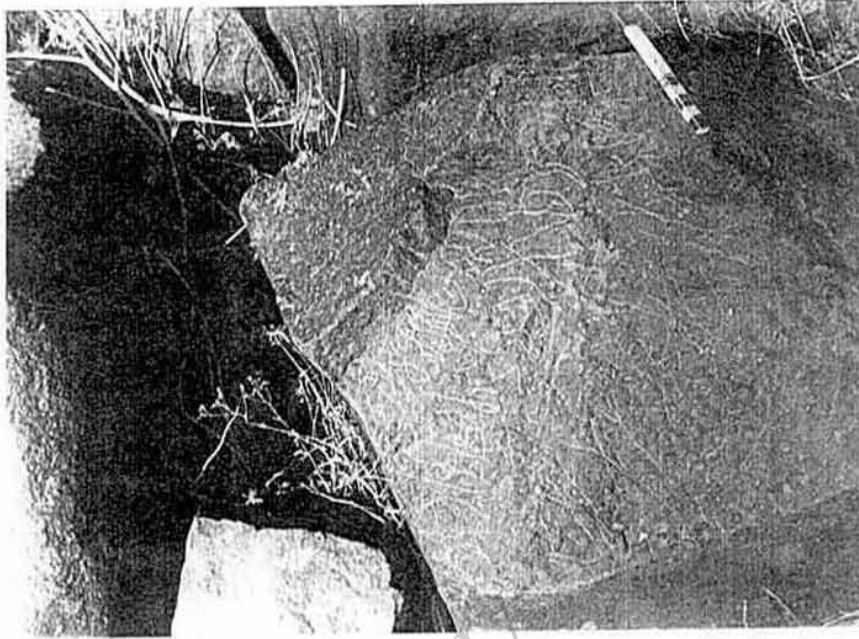
نماذج من صور النقوش



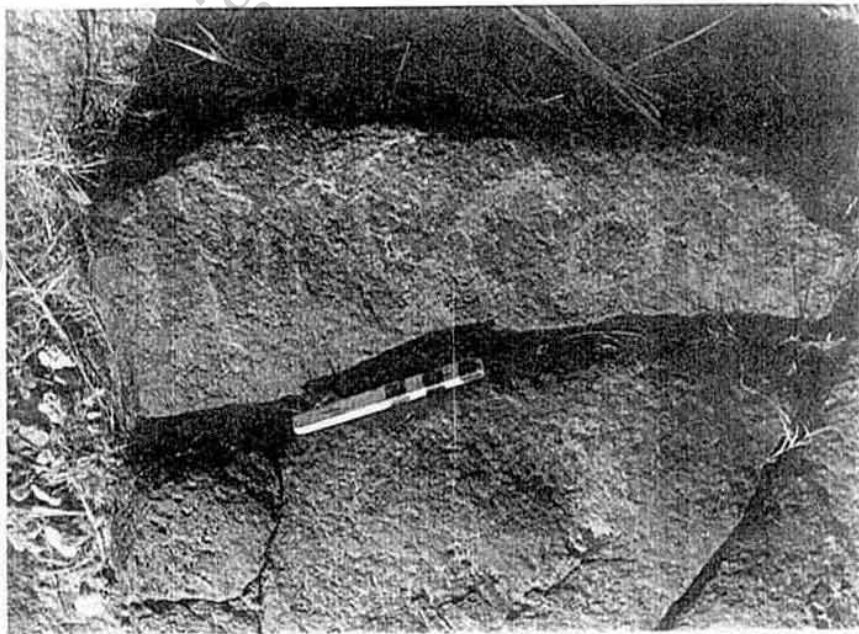
(٩٦)



(٩٨)



(١٢٥-١٢٤)



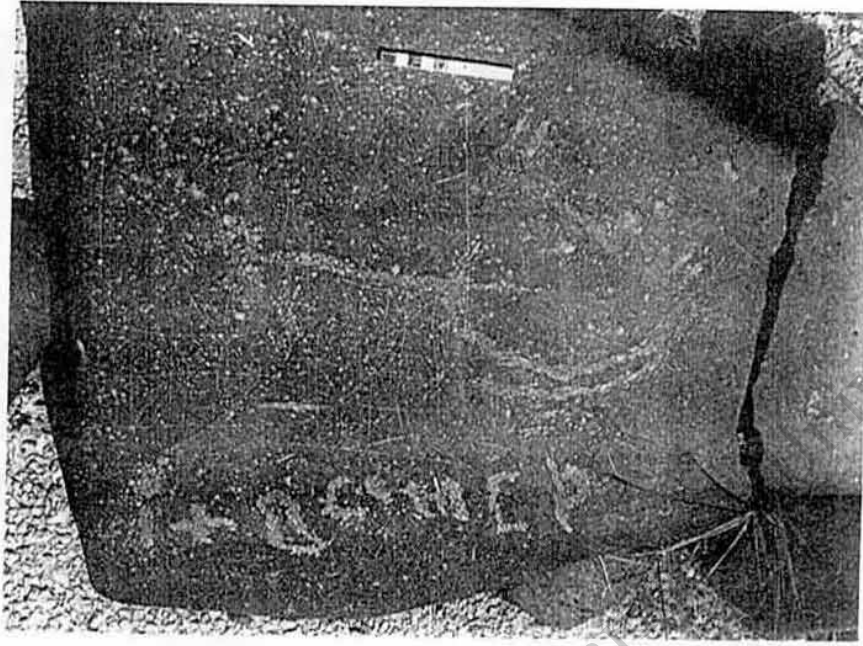
(١٤٣)

٢٠١

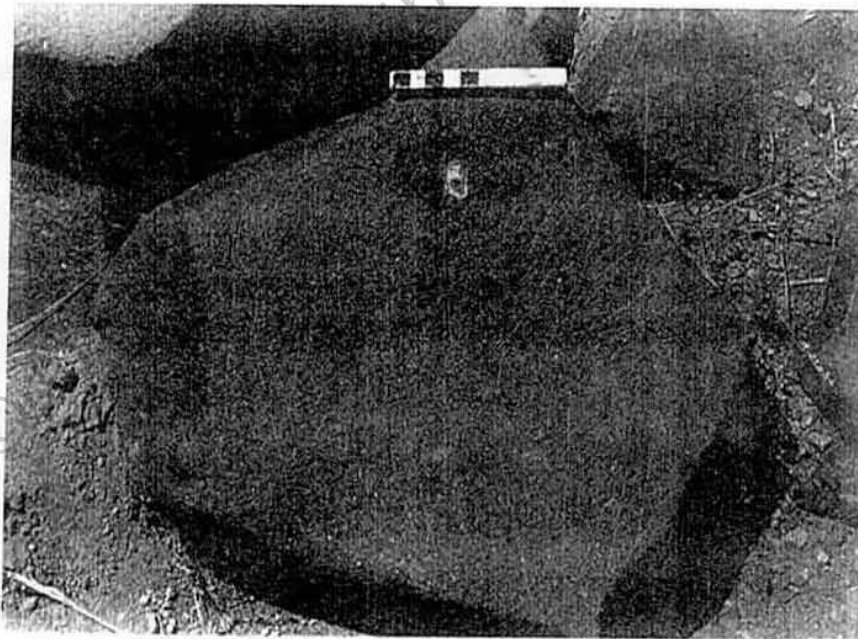


(٢٠١-٢٠٠)

٢٠٢



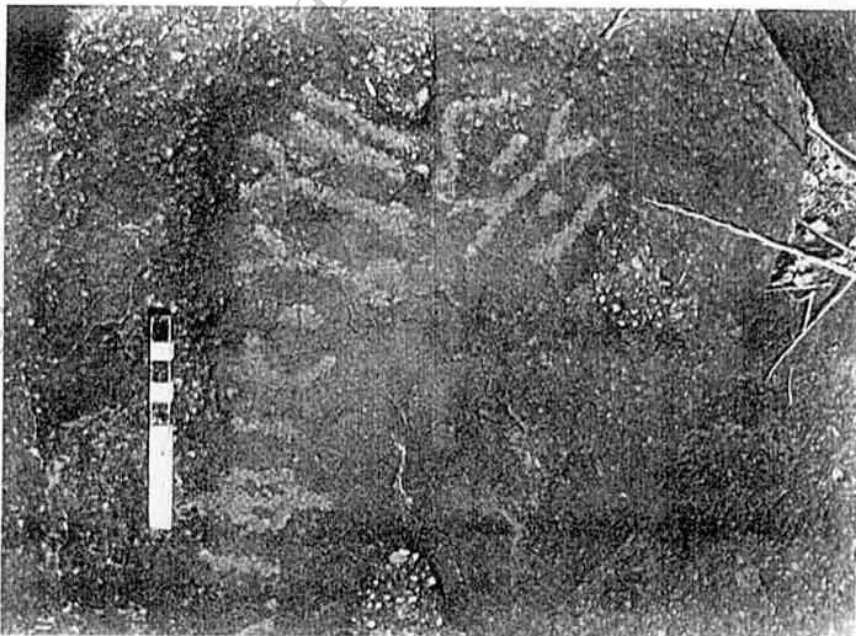
(٢٧٤)



(٢٤٤-٢٤٢)



(٢٨٤-٢٨٢)



(٣٢٠)



(۳۲۳)



(۳۲۷)

۲۰۰



(٣٥٣-٣٥١)



(٣٦٠)

٢٠٦

الرسم التفريغي للنقوش



٢٠٧



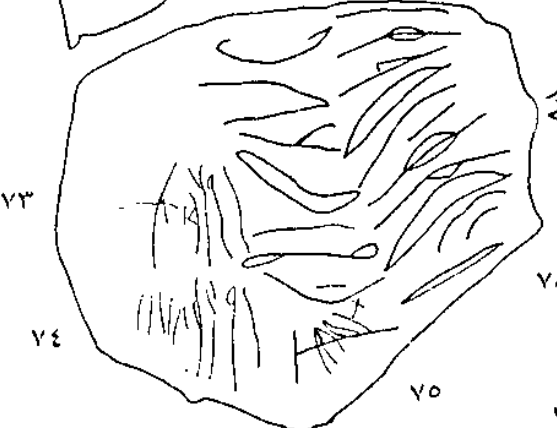
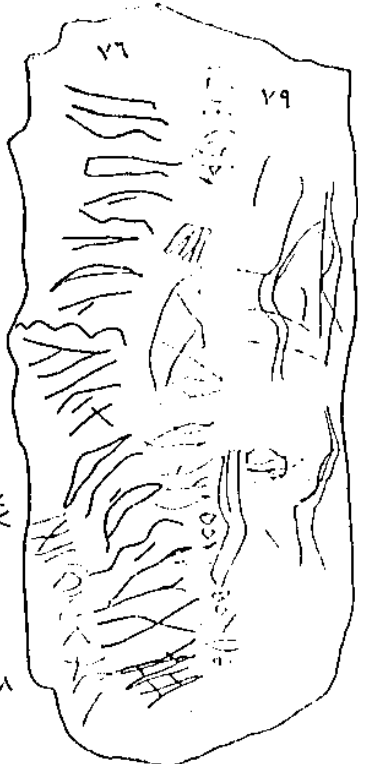
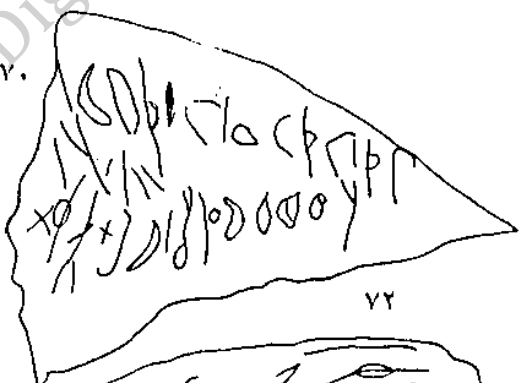
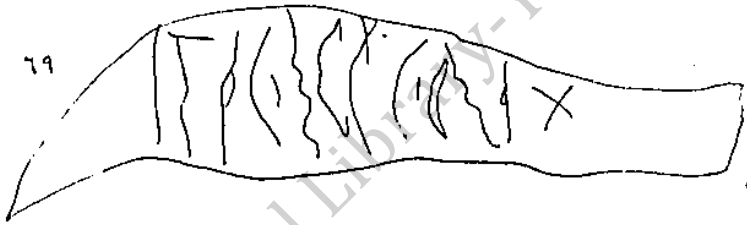
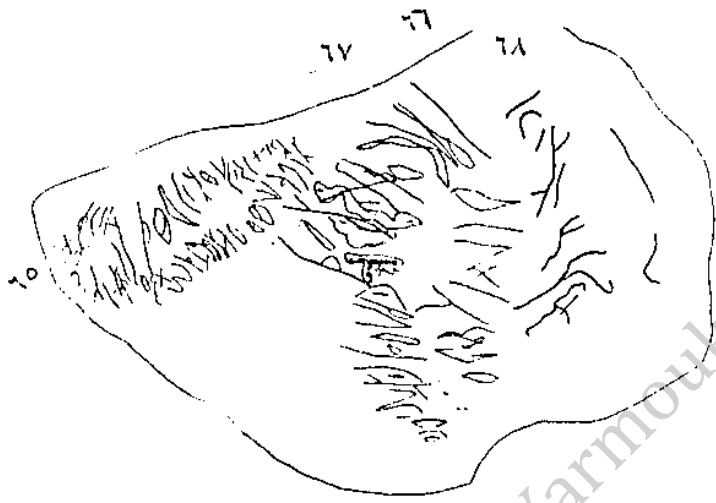




© Arabic Digital Library-Yarmouk University







© Arabic Digital Library - Yarmouk University



٢١٤

٨٤



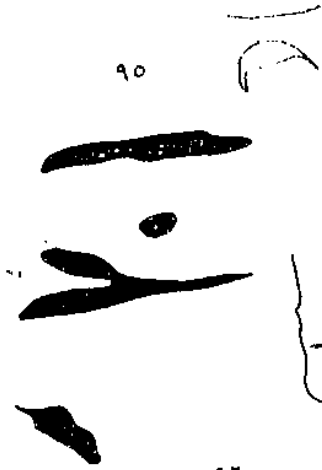
٨٥



٨٧



٩٥



٩٦



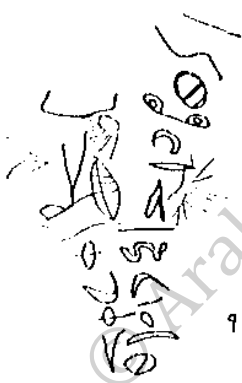
٩٠

٩١

٩٤

٩٩

٩٦



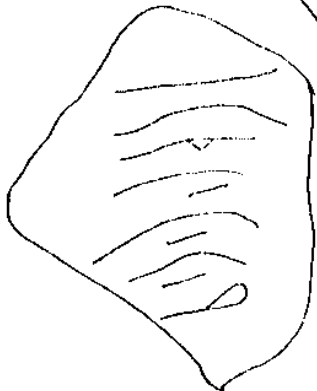
٩٤



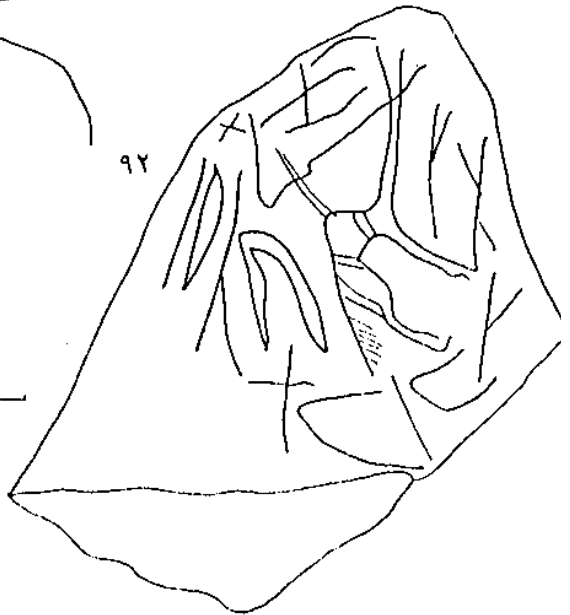
٩٧



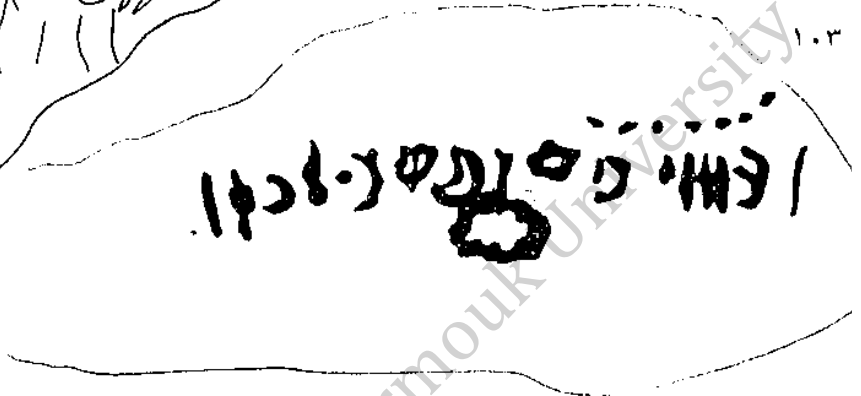
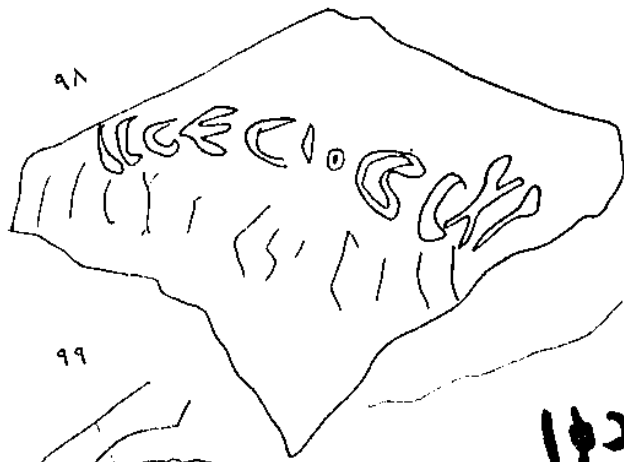
٩٣



٩٢



٢١٤





© Arabic Digital Library-Yamouli University



103

102

103
 102
 101
 100
 99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

101
 100
 99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

100
 99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

100
 99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

100
 99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

99
 98
 97
 96
 95
 94
 93
 92
 91
 90
 89
 88
 87
 86
 85
 84
 83
 82
 81
 80
 79
 78
 77
 76
 75
 74
 73
 72
 71
 70
 69
 68
 67
 66
 65
 64
 63
 62
 61
 60
 59
 58
 57
 56
 55
 54
 53
 52
 51
 50
 49
 48
 47
 46
 45
 44
 43
 42
 41
 40
 39
 38
 37
 36
 35
 34
 33
 32
 31
 30
 29
 28
 27
 26
 25
 24
 23
 22
 21
 20
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 12
 11
 10
 9
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1



٢٢١



140

142

144

146

147

143

145

148

149

141

142

141

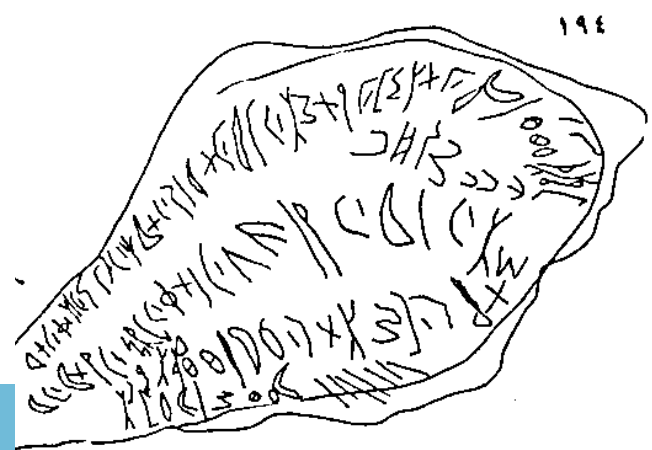
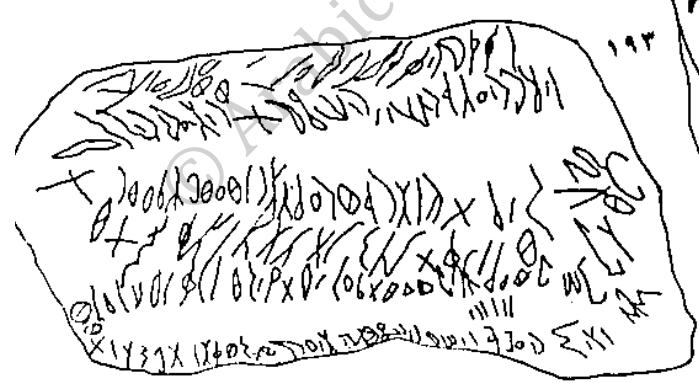
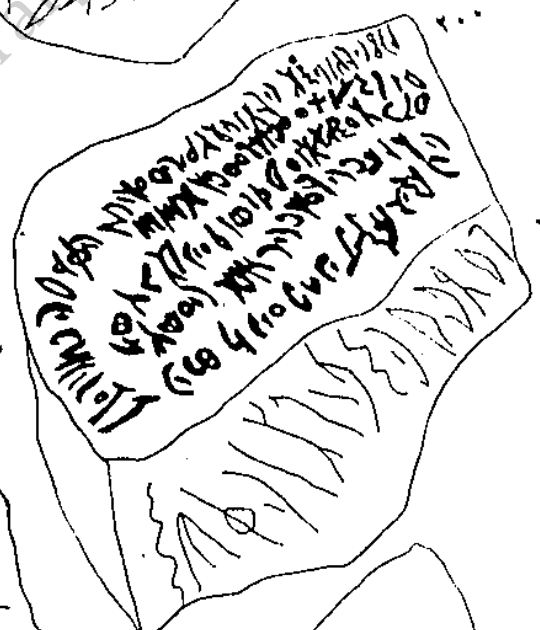
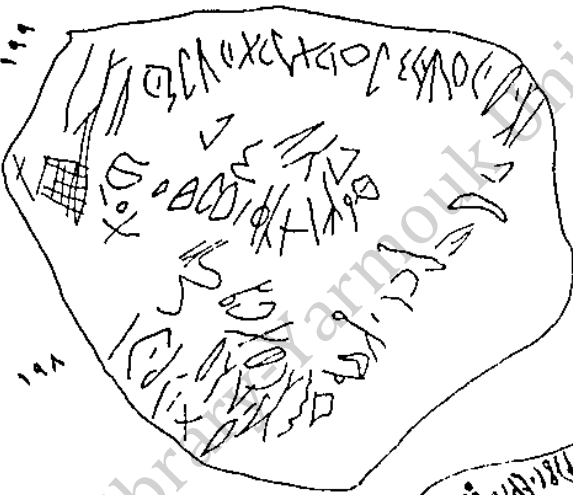
142

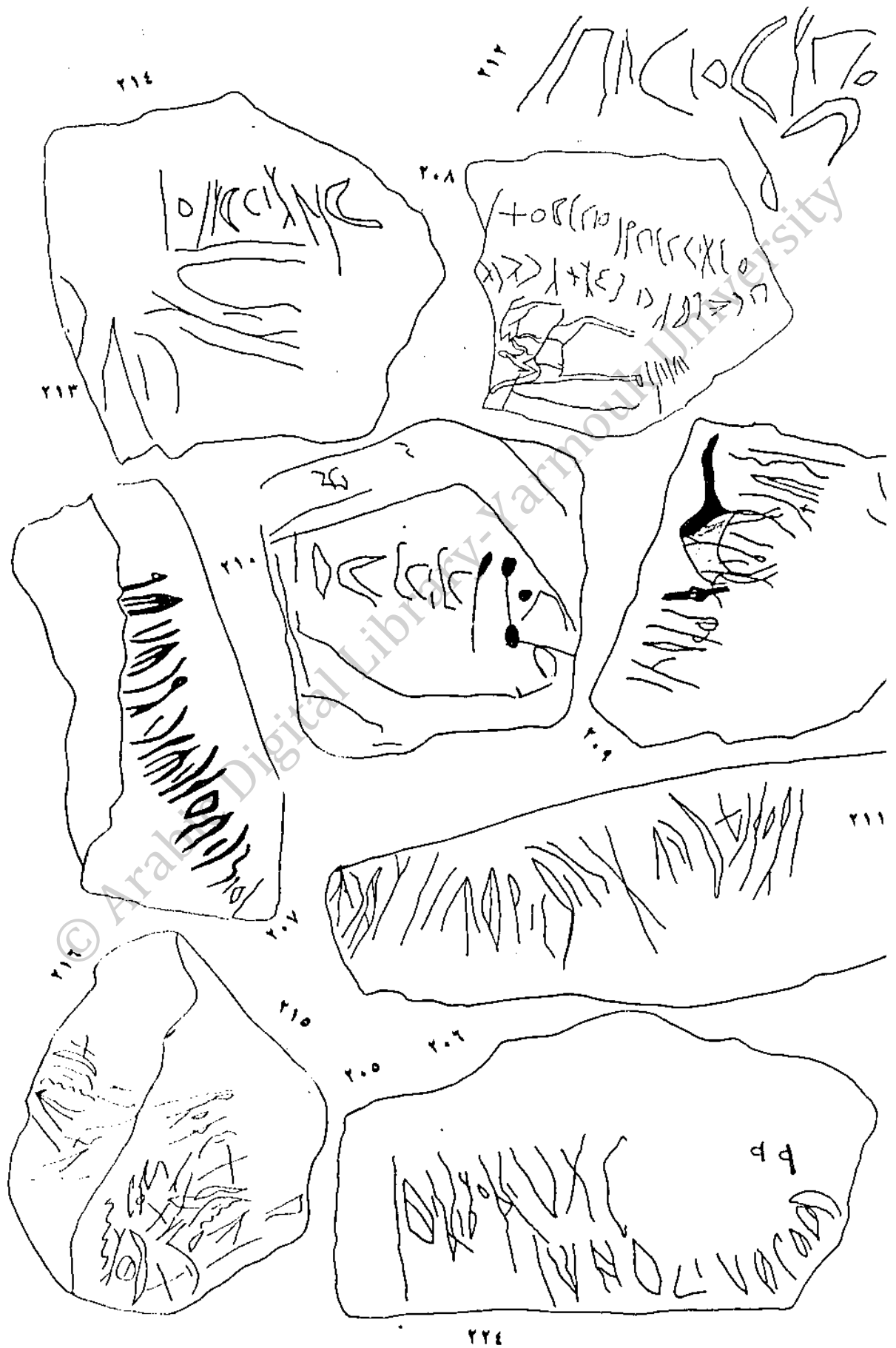
140

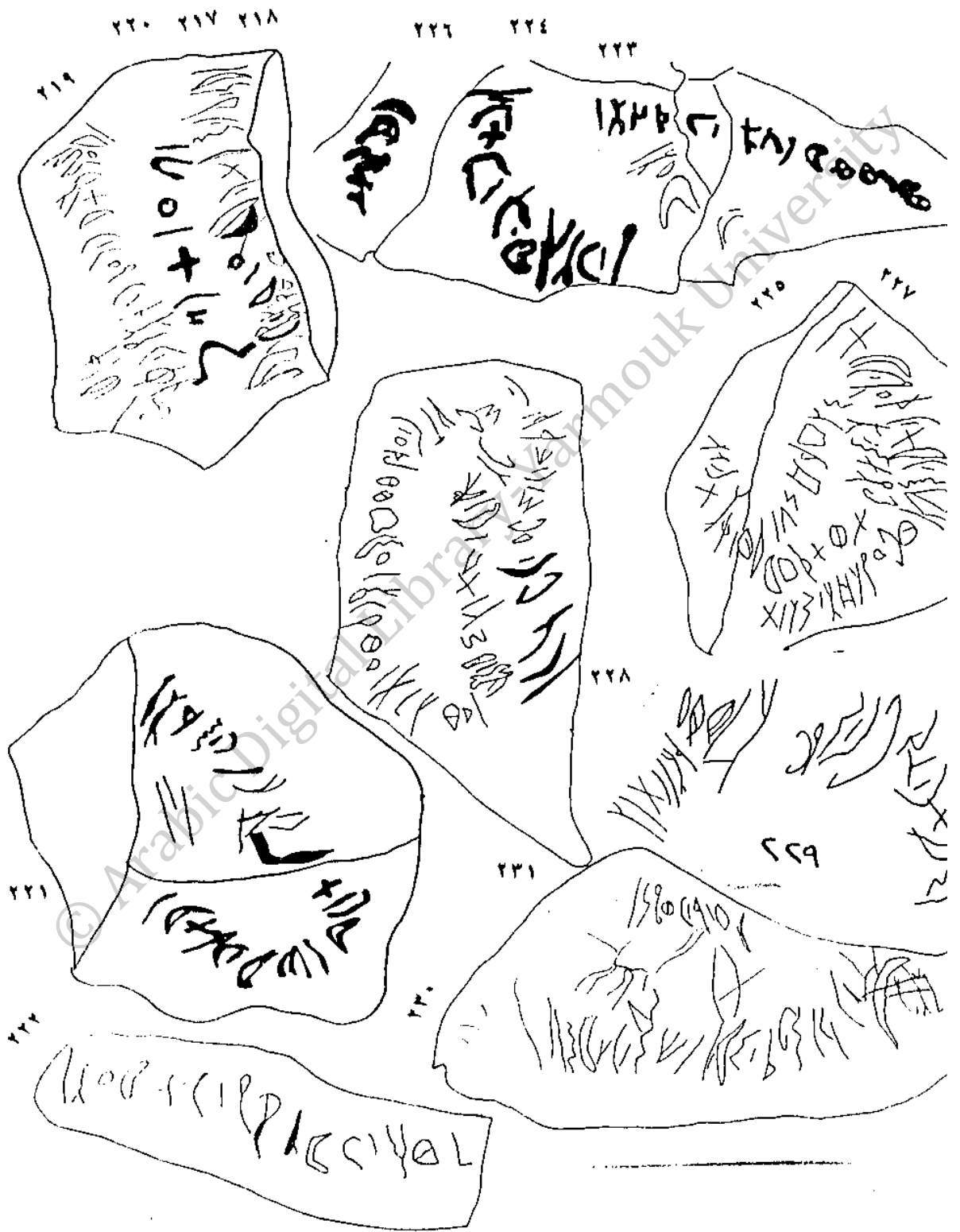
143

144

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.







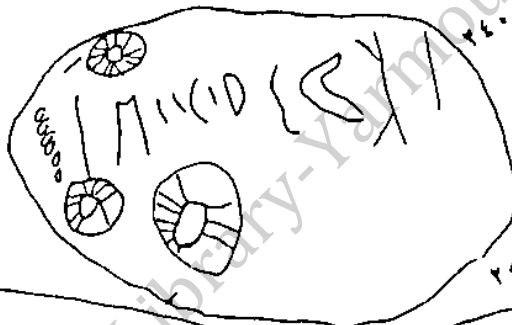
۲۳۲



۲۳۹



۲۴۱



۲۴۰

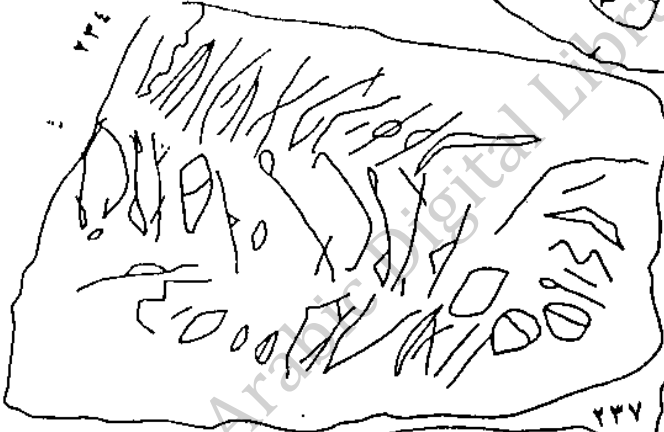


۲۴۲

۲۴۳

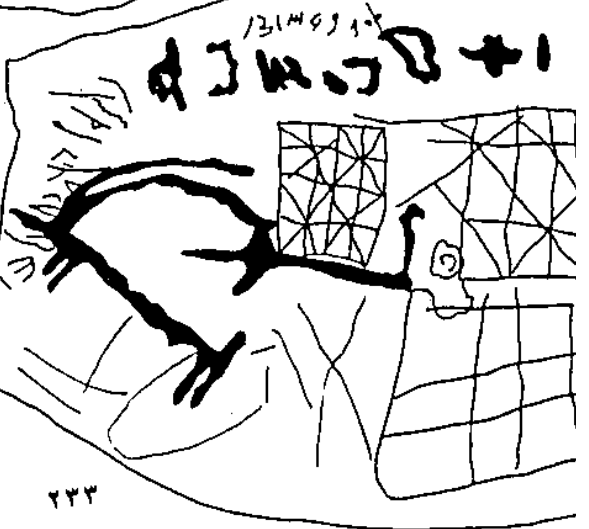
۲۴۴

۲۴۵



۲۴۶

۲۴۷



۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

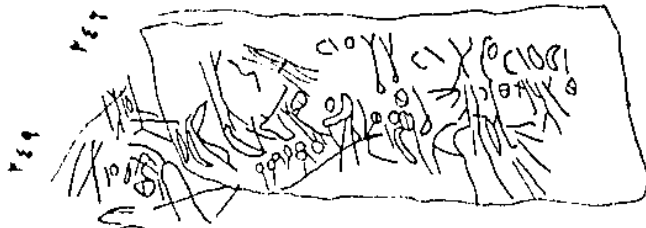
۲۵۱



۲۵۲

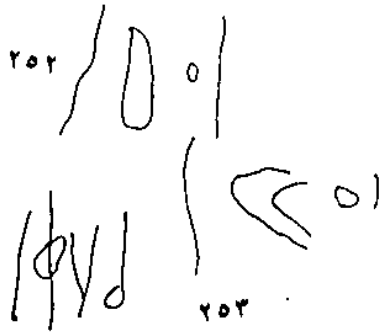


۲۵۳



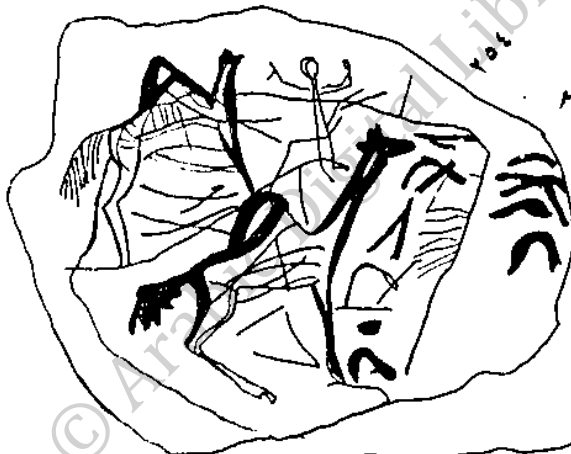
20. [Handwritten text in a box]

231
232

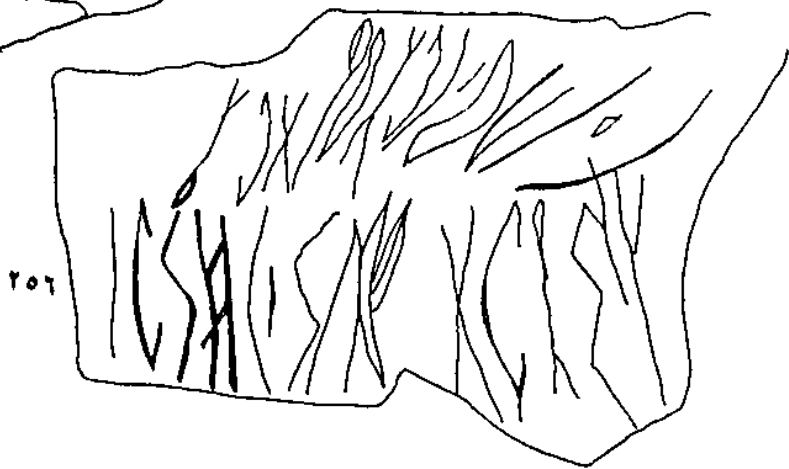


Handwritten text: 1 2 3 4

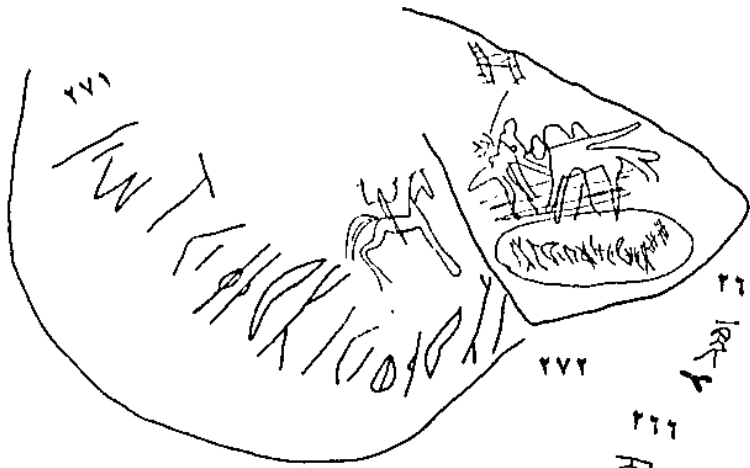
Handwritten text: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



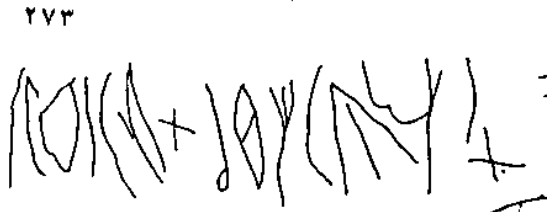
Handwritten text: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



227



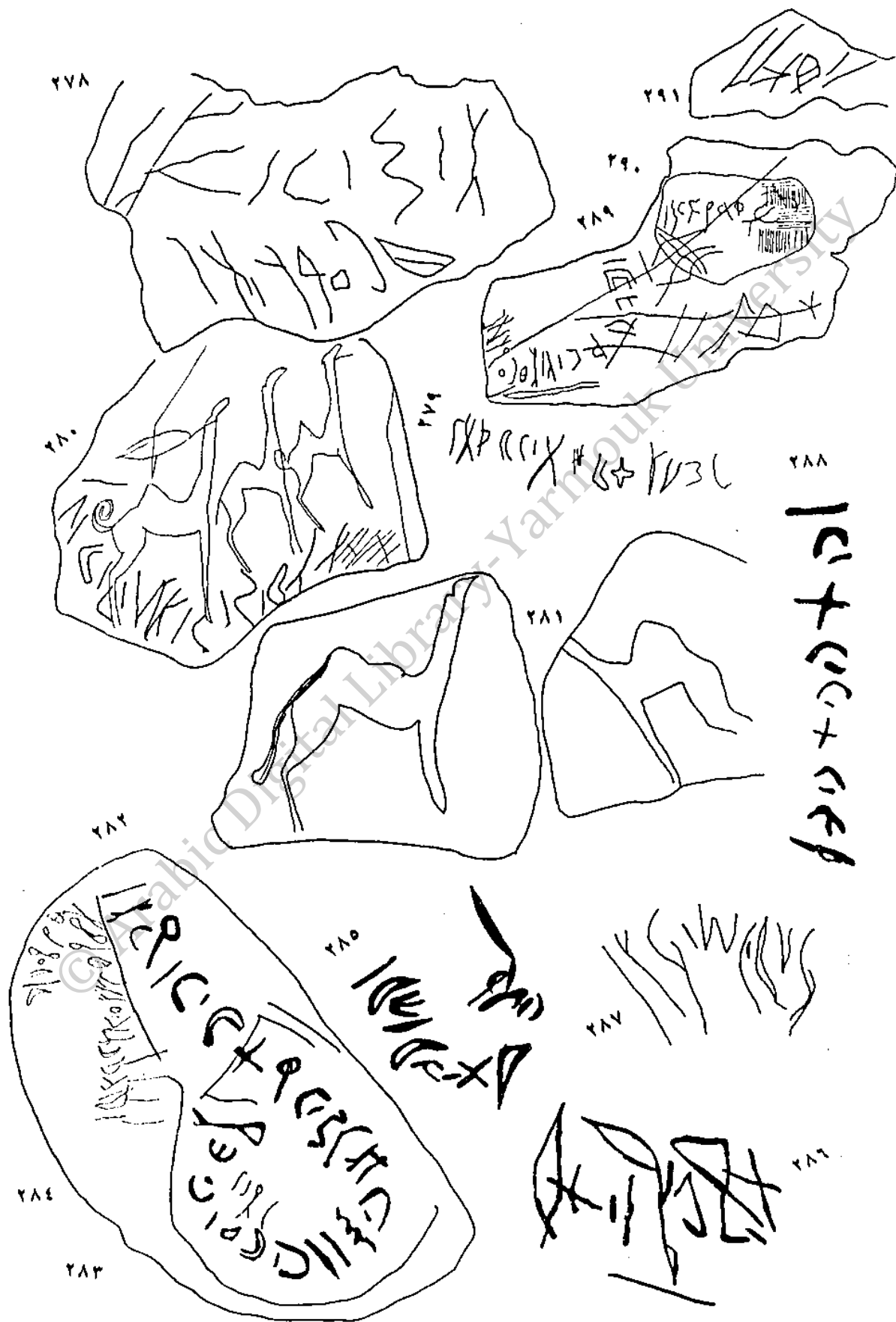
221
Kathigelt
220
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300



225
CIXPCMC

226
VPCIXIY CIXPCMC

228



278

279

279

279

280

281

282

282

281

282

283

284

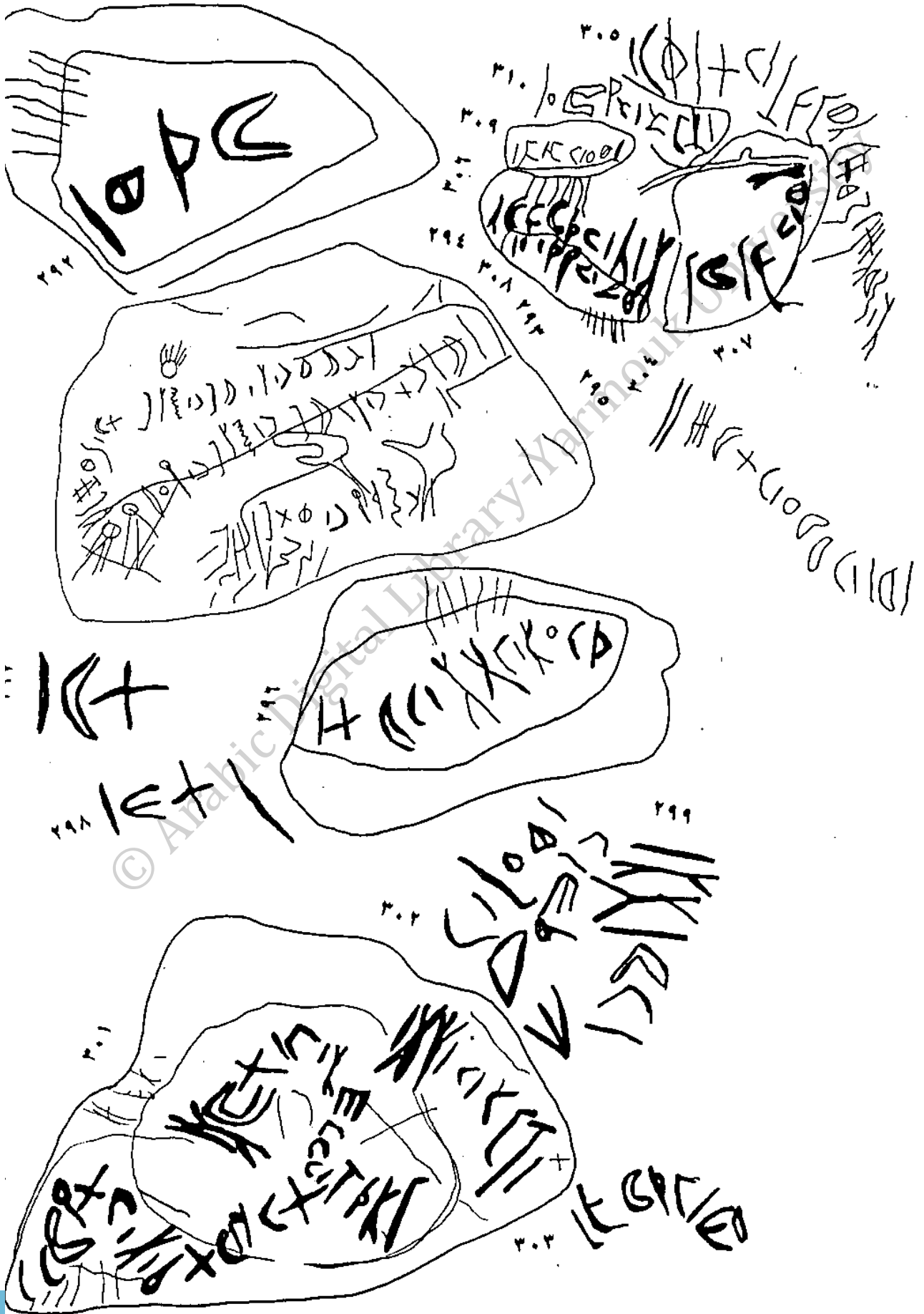
285

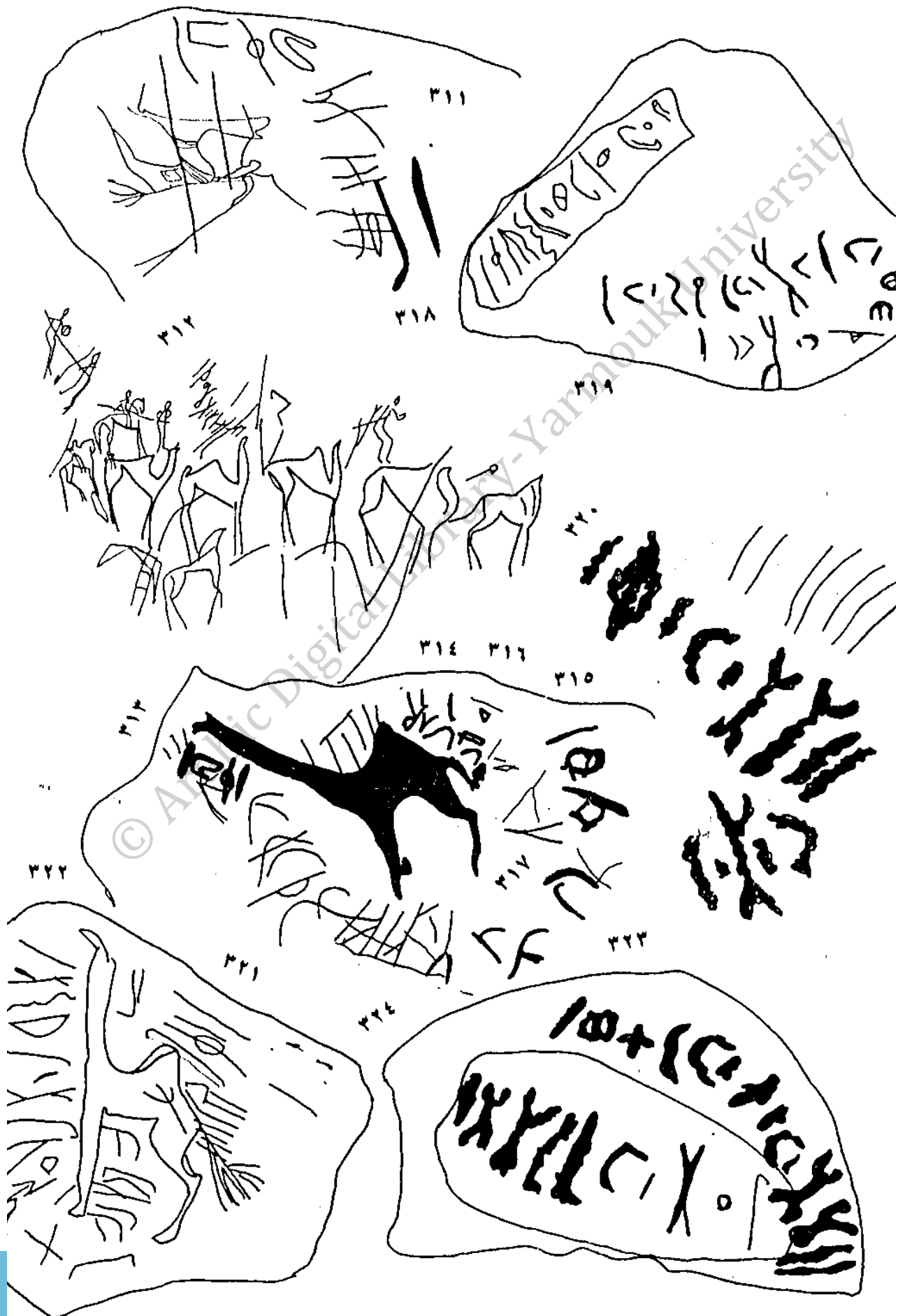
286

287

279

יבד + וצ + ריע





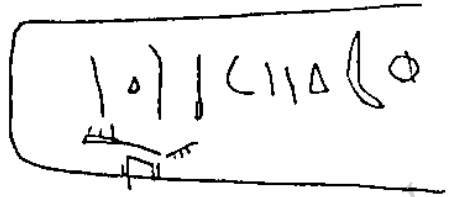


٢٢٦

٢٢٥

٢٢٣

Handwritten Arabic characters, possibly 'مكتبة'.



٢٢٤

Large, bold handwritten Arabic characters, possibly 'مكتبة'.

٢٢٧



٢٢٨



٢٢٢

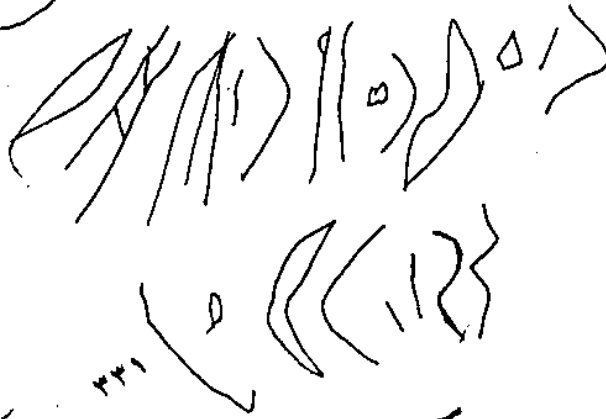
٢٢٥

Handwritten Arabic calligraphy, possibly 'مكتبة'.

٢٢٩



٢٢٠



٢٢١

Large, bold handwritten Arabic characters, possibly 'مكتبة'.

٢٢٢

Abstract
***New Safaitic Inscriptions Study From North
Wadi Sarah / Jordan Badia.***

By
Mohamad Ali Sweerky

This study aimed at the analysis and interpretation of the Safaitic inscriptions that the researcher collected during the field survey he conducted at the site of Sara Valley during the month of July, 1998, during which he collected more than "360" inscriptions out of fourteen cairns found at the site of the study, contributes, along with the studies, previously published on the Safaitic inscriptions, in providing more information about the social, religious, political, economic, and linguistic life of the Safaits, and will help in shedding more light on the obscure history and life of the Safaits so far.

Moreover, this study is considered the first field study on the Safaitic inscriptions conducted in the Jordanian Badia (Desert) that is done in the Arabic language and is submitted to Yarmouk University simultaneously with a study done by the student researcher Abd, Alrahman Bani Awad on the same topic, site, and period.

The researcher first read the inscription, then translated the meanings to Arabic, by interpreting and analyzing their vocabularies into verbs, nouns, proper nouns, places, or deities a drawing on with the previously published studies on the Safaits, on linguistic and geographic dictionaries, and on books of Arab history and geneology. The researcher made this study in four chapters that came as follows:

Chapter One: included a review of previous literature on the Safaitic inscriptions conducted on the Jordanian Desert, along with a description of the study site with all the difficulties met there. Also the chapter dealt with the methodology followed during the field work and through the process of analysis and interpretation of the inscriptions, followed by a statement of the aim of the study.

Chapter two: was the research proper as it included the research inscriptions arranged consecutively from the cairn to the 14th, which were 360 in total. The researcher read, translated , analyzed and interpreted them in accord with the methodology followed by the previously published studies on the Safaits.

Chapter three: dealt with the language of the inscriptions in the sense of the parts of speech: nouns, verbs, articles, and so on, and explaining them according to the grammar and inflection rules of the Arabic language. Then there was a discussion on the topics dealt with in the inscriptions, with examples from the inscriptions on those topics.

Chapter four: included a conclusion of the most important findings the researcher concluded; special indices of proper names, vocabularies, tribes and deities; samples of the inscriptions drawings with a drawing of Nefertiti; all the study's inscriptions, and a list of the most important Arabic and foreign references the researcher used in preparing this thesis.